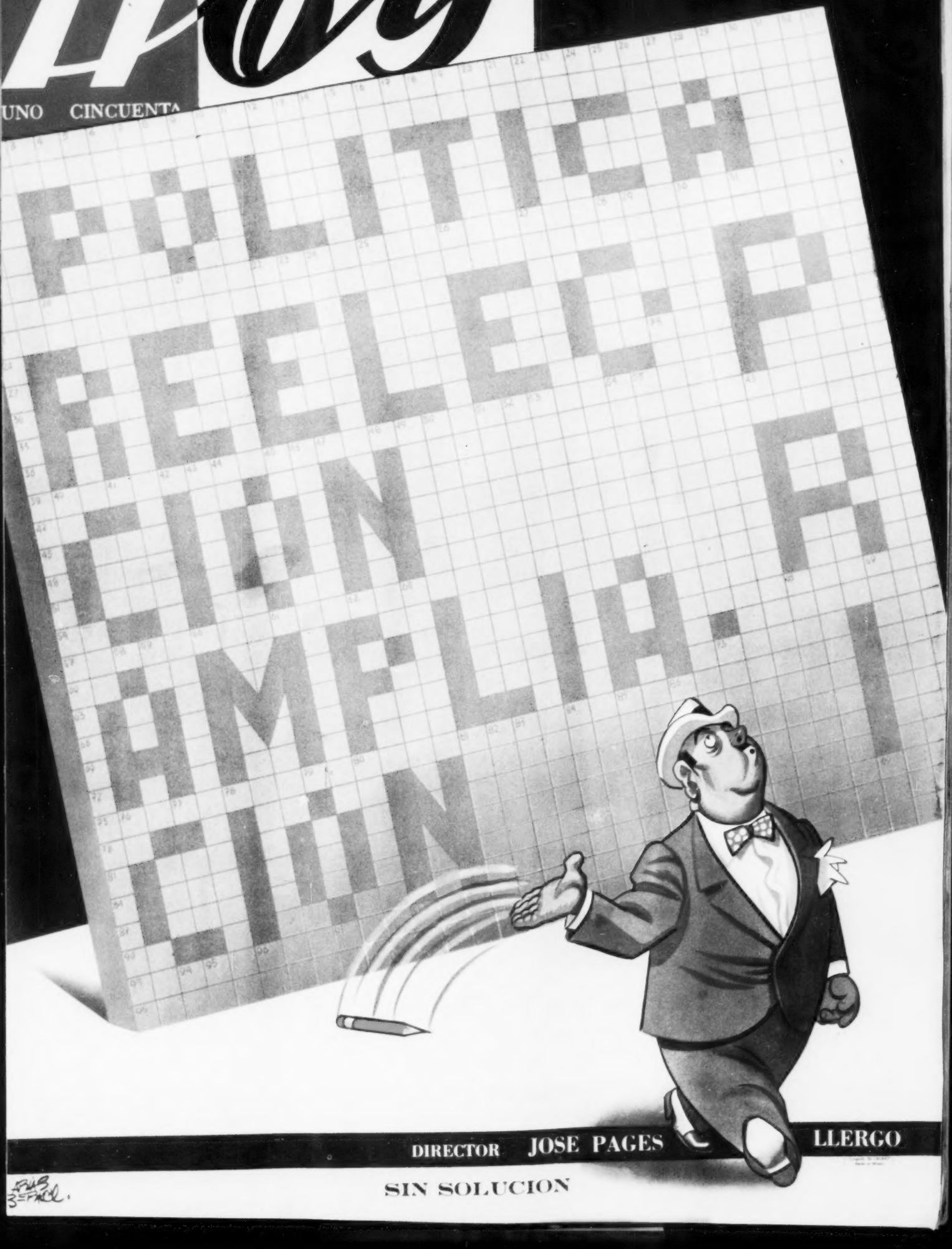
OCTUBRE 7 1950
NUM. 711

Hoy

UNO CINCUENTA



DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

SIN SOLUCION

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"

EL FRACCIONAMIENTO MAS BELLO Y
EXCLUSIVO DE LA CIUDAD DE MEXICO

PRESENTA SU

2a. SECCION

CON SOLO CIEN LOTES

LA PRIMERA SECCION CON SUPERFICIE DE UN MILLON DE METROS ESTA TOTALMENTE VENDIDA

DE $ 18 A $ 22
METRO CUADRADO

2,000 METROS ES EL TAMAÑO MINIMO DE LOS LOTES LO QUE GARANTIZA LA CATEGORIA DEL FRACCIONAMIENTO. ELIJA SU TERRENO AHORA QUE ES POSIBLE ESCOGER

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 36-30-11

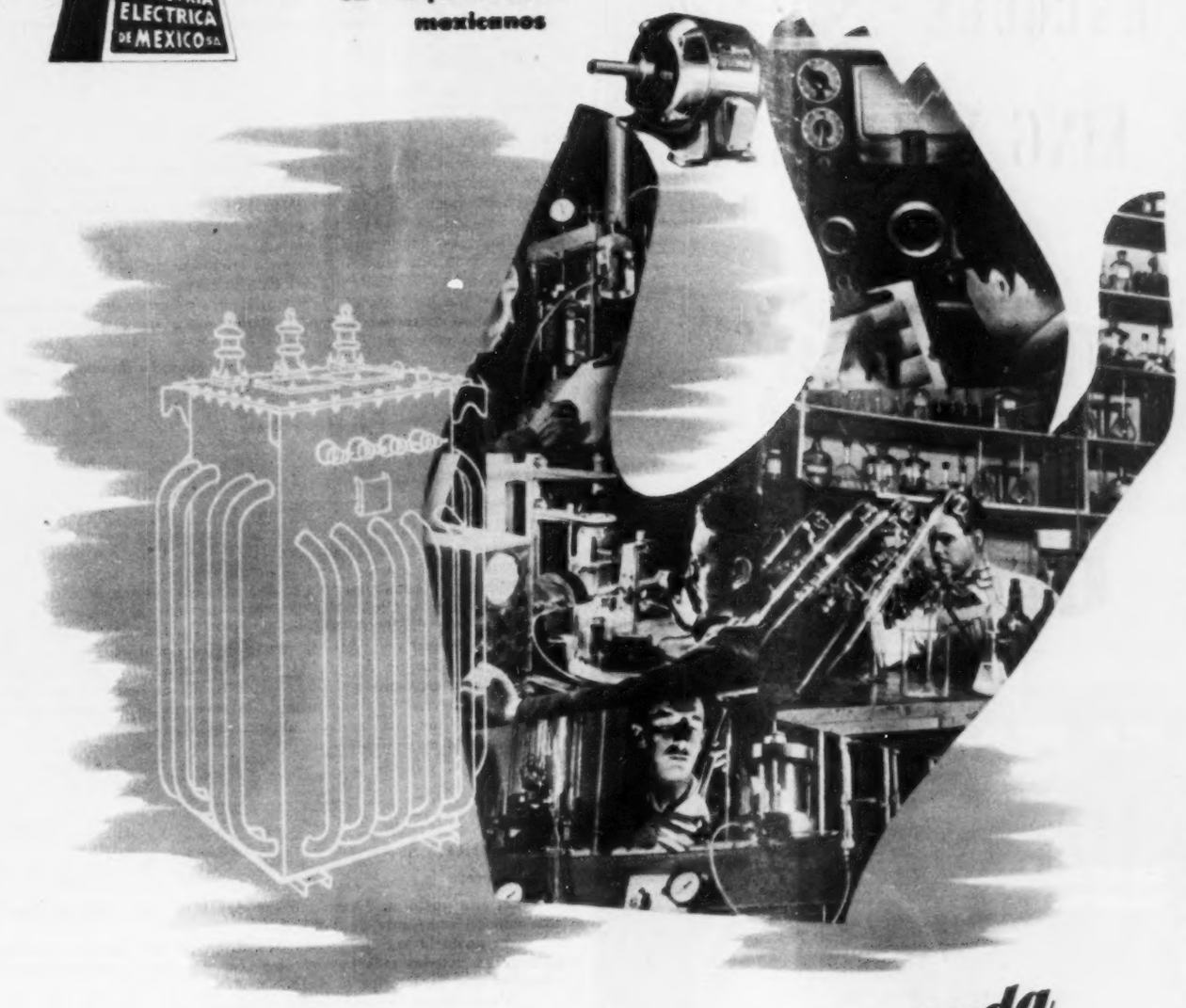
• TABLEROS DE CONTROL • REACTORES • PINTURAS (TECNICA DEVOE) •

• REFRIGERADORES • ESTUFAS • CALENTADORES • LAVADORAS • PLANCHAS • RADIOS • RECEPTORES •

• MOTORES • CUCHILLAS DESCONECTADORAS • EQUIPOS DE ARRANQUE Y CONTROL •

IEM
INDUSTRIA ELECTRICA DE MEXICO S.A.

... justifica la confianza en los productos mexicanos



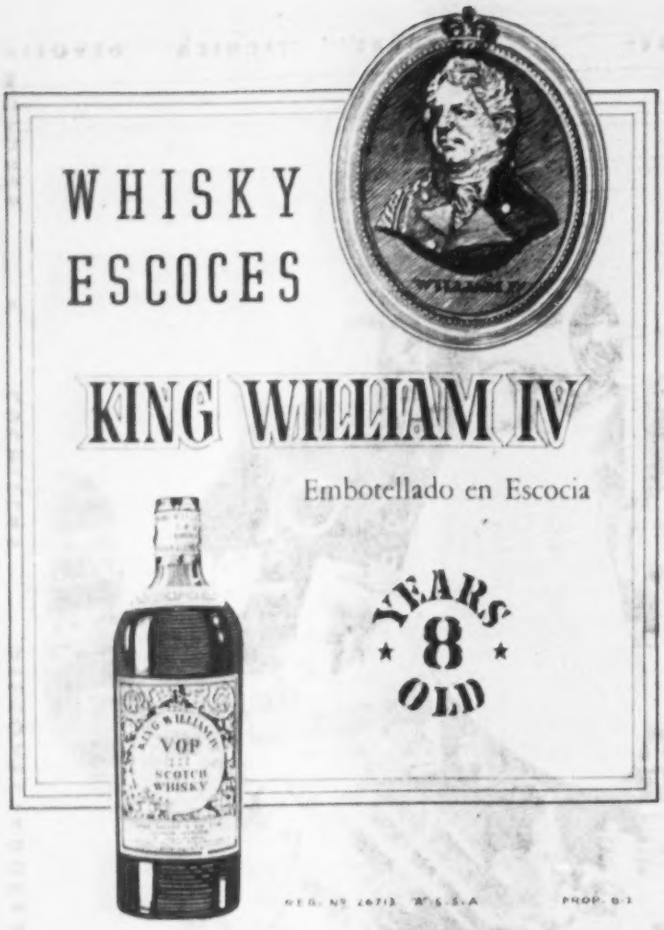
EXPERIENCIA ...comprobada

Largos y pacientes años de investigación, adelantos espectaculares que la ciencia y la ingeniería moderna han logrado exclusivamente para beneficio de la humanidad, son los que forman el prestigio de la marca **IEM** .... técnicos capacitados, diseñadores expertos, ingenieros y obreros experimentados —todo un personal mexicano, competente y especializado— son los que fabrican —con el derecho de usar la técnica y patentes WESTINGHOUSE— la línea eléctrica más perfecta de todos **IEM**

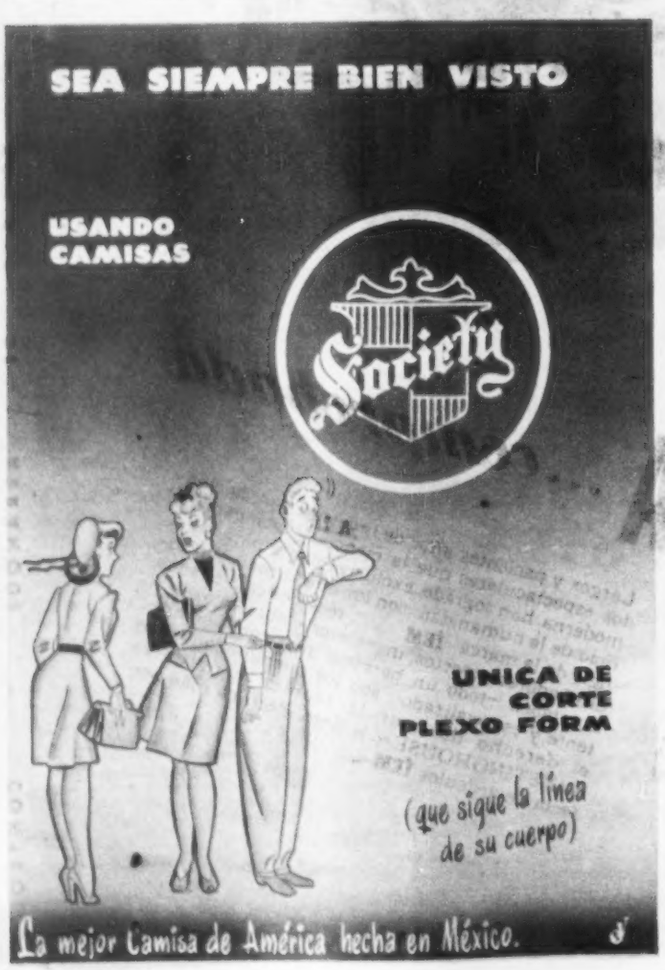
INDUSTRIA ELECTRICA de MEXICO sa
UNA EMPRESA MEXICANA
CONCESIONARIA DE WESTINGHOUSE

P-IEM-1

• FOCOS • GENERADORES • TRANSFORMADORES • INTERRUPTORES •


WHISKY
ESCOCES
KING WILLIAM IV
Embotellado en Escocia
YEARS 8 OLD

REG. Nº 26713 A.S.S.A. PROP. B-2


SEA SIEMPRE BIEN VISTO
USANDO CAMISAS
Society
UNICA DE CORTE PLEXO FORM
(que sigue la línea de su cuerpo)
La mejor Camisa de América hecha en México.

HOY
LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

OBRA MAESTRA

Señor D. José Pagés Llergo,
Director de HOY

Señor:

Considero que en los últimos cincuenta años del periodismo mexicano —del periodismo semanal mexicano para ser más precisos—, nunca se había hecho algo tan completo, tan limpio, tan atractivo, como esta último edición de HOY dedicada a Chihuahua.

Nunca he estado en Chihuahua, pero a través de esta edición creo haberme dado una idea más o menos completa de lo que es ese Estado. Algo que nunca se puede aprender en la escuela.

Creo que ha realizado usted una obra maestra del periodismo mexicano, como corresponde a su brillante, única trayectoria en el campo de la prensa mexicana Acepte mis felicitaciones.

Lic. Rodolfo Sánchez Cano.

México, D. F.

Y LOS OTROS ESTADOS ¿CUANDO?

Señor José Pagés Llergo,
Director de HOY.

Señor de toda mi estimación:

HOY ha surgido por los fueros del periodismo mexicano. No es de ahora, sino de siempre. Desde que HOY vive. Creo, sin embargo, y no es mi intención adularlo, que esta última etapa —la suya—, ha sido la más brillante de todas ellas. Me lo confirma este último número de HOY que ha dedicado a Chihuahua. Se trata de una obra muy seria y muy completa. Pero el último número de HOY queda redondeado con ese magnífico editorial relativo a la situación de Zacatecas. Y ¿por qué no decirlo? a la situación de todo el país. Hay hombría y hay dignidad en ese artículo, y creo que es esa la mejor forma de servir a un buen Gobierno, a la inversa de como procede la mayoría de la prensa mexicana, quemando diariamente incienso al poderoso.

Lo saluda muy atentamente,

A. Soto D.

Puebla, Pue.

VOZ DE JALISCO

Editorial HOY, S. A.

Señores:

Leí con gusto su último número de HOY. ¿No sería posible hacer una edición semejante de Jalisco?

Me gustaría ver qué cosas descubren de ese Estado, qué ángulos consideran ustedes más importantes con esa fina y extraordinaria sensibilidad que caracteriza a HOY.

¿Veré alguna vez satisfecho mi deseo?

Los saluda,

Ernesto Garza.

Guadalajara, Jal.

PIDE COLORES

Revista HOY,
México, D. F.

Señores:

Un brillante número de HOY, no cabe duda. Pero ¿por qué no acostumbran ustedes publicar algún reportaje como el de Chihuahua, en colores? Creo que sería de un gran efecto y daría cuenta más cabal de lo que se trata de presentar. ¿No estoy en lo justo?

F. S. Reuter.

Toluca

RODRIGUEZ Y CASASOLA

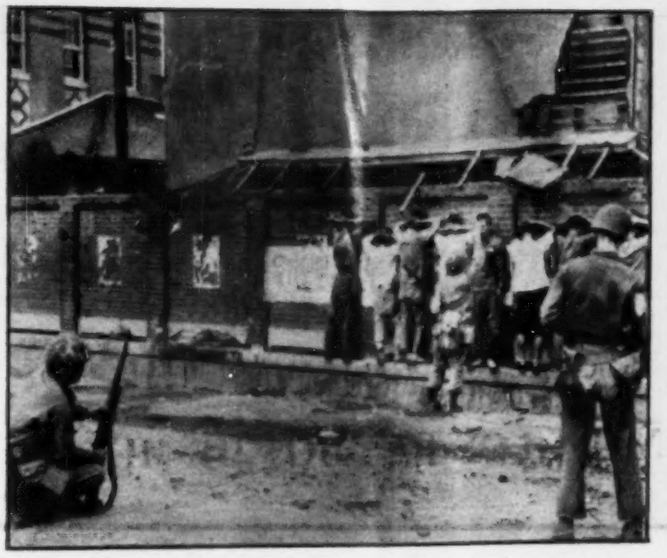
Señor José Pagés Llergo,
Director de HOY

Señor director:

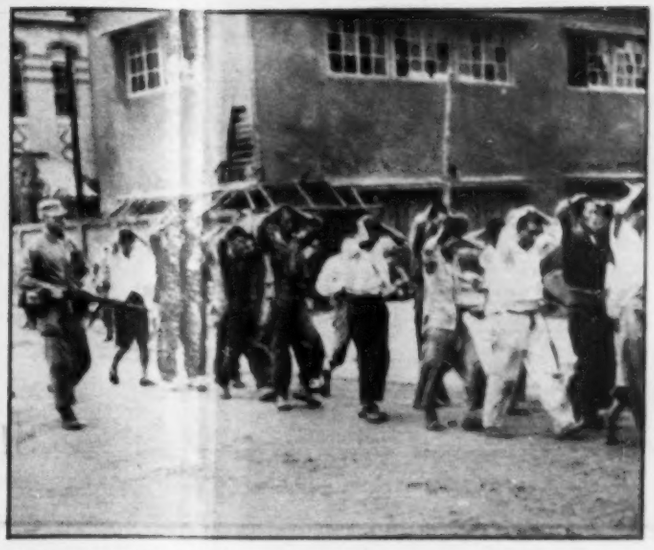
Qué gran trabajo han presentado Antonio Rodríguez e Ismael Casasola. Se trata, indudablemente, de dos verdaderos ases del periodismo mexicano. Creo que HOY ha abierto, con esta forma de presentar los Estados de la República, una nueva modalidad en el periodismo mexicano.

Ignacio Alonso.

México, D. F.



MARCHA En su victoriosa marcha hacia Seoul, que cayó en poder de las fuerzas de las Naciones Unidas, las tropas aliadas hicieron muchos prisioneros. Colocados contra la pared, y vigilados por los marinos, fueron cuidadosamente cachados para evitar un posible ataque personal.



CAMPOS Después de haberse asegurado que los prisioneros no llevaban ninguna bomba oculta, los soldados de la infantería de Marina de los Estados Unidos —los mismos que lograron la aplastante victoria hasta ocupar Seoul—, los conducen a campos de concentración.

TUMBAS Antes de que los ejércitos de las Naciones Unidas desembarcaran en la costa occidental de Corea, para ocupar la capital de Corea del Sur, sufrieron numerosas bajas. En el cementerio de Taegú, se cuentan por cientos las tumbas de norteamericanos que cayeron en el cumplimiento de su deber.

LAGRIMAS La guerra ha terminado con la derrota aplastante de los coreanos del norte. Pero ese fin bélico costó muchas lágrimas, mucha sangre. Una madre coreana —como millares más—, sufre desgarradoramente ante el cadáver de su hijito, muerto durante el bombardeo norteamericano a Seoul.

RENDICION Los soldados de la Primera División de Marina del Tío Sam, capturaron en total más de 50,000 hombres tanto en Inchon, en Seoul y otros sitios donde quedaron atrapados los rojos del norte. Escenas como ésta se sucedieron en todo el frente del escenario bélico.

VICTORIA Este grupo de civiles, que ocupaban puestos administrativos en Seoul, la capital, levantan satisfechos las manos, para dar la bienvenida a las fuerzas de las Naciones Unidas que liberaron Seoul marcando así la victoria final de las fuerzas aliadas.

EL TRIUNFO EN COREA: TRIUNFO DE LA PAZ...

EL PARALELO 38 HA DEJADO DE SER UN SIMBOLO DE GUERRA

DESDE el punto de vista militar Corea ha dejado de constituir un problema. Después de varias semanas de angustia mundial, en que por la sorpresa del ataque, los transgresores de la paz cosecharon triunfos transitorios, la acción decidida y resuelta del ejército de los Estados Unidos, constituido en instrumento de las Naciones Unidas al servicio de los fueros del derecho internacional, limpió de invasores el territorio de la República Democrática de Corea.

El mundo entero presencia con satisfacción esta victoria decisiva de las fuerzas de la paz y del respeto internacional. No se trata de un simple episodio guerrero, de una lección de estrategia ni de una demostración de poderío bélico. Hay algo más hondo, más significativo, más perdurable que un afortunado hecho de armas. Es la advertencia formal, la afirmación de que la paz del mundo, anhelo supremo de una humanidad que ha vivido los horrores de dos guerras universales y se sobrecoge de temor ante los signos que auguran una tercera, ha de estar fincada en el respeto mutuo, en la observancia fiel de los tratados. Que no vuelva a pensarse que el temor a la guerra deja al mundo a merced de los atropellos de quienes quieren convertir ese justificado temor en un fuero para cometer toda clase de desmanes y atropellar los derechos y la libertad de los débiles.

El paralelo 38, que divide los territorios sur y norte de Corea venía siendo un símbolo que, mientras se respetara, podría erguirse en garantía de paz y de seguridad internacionales. Los norcoreanos, armados y empujados por una de las potencias que realizan en el mundo una engañosa campaña pacifista, al violar ese símbolo pusieron en peligro la paz mundial. Los países democráticos han aprendido la lección de Munich y saben que no se apacigua al provocador reconociendo y legalizando sus rapiñas, como ingenuamente se llegó a pensar

DIRECTORIO.—México, D. F., Octubre 7, 1950.—Núm. 711.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caricaturista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 904.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-83-64; Publicidad, 35-05-37 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-00-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

cuando la Alemania nazificada pisoteaba tratados y llevaba sus ejércitos a nuevas conquistas. Ellos no entienden ni comprenden sino la fuerza y ahora Estados Unidos respondió al golpe con el golpe. Los invasores, engreídos por sus primeras sorpresivas victorias, vieron cómo los países democráticos no se limitaban a condenar la agresión y a discutir con detenimiento, parsimonia y erudición, la conveniencia de algunas sanciones morales contra los transgresores de la paz, sino que confiaron al Ejército de los Estados Unidos la tarea de acudir, con la eficacia y prontitud que ya estamos viendo, en auxilio del pequeño país invadido y reimplantar las normas del derecho y la justicia en nombre de las Naciones Unidas.

Este triunfo oportuno de las armas democráticas viene a constituir, por lo tanto, el hecho más favorable de los últimos años para la conservación de la paz. Mientras en las pintorescas discusiones de los organismos mundiales se cambian insultos las potencias y se hace patente la imposibilidad de un entendimiento, la acción militar de los Estados Unidos en Corea viene a ser el discurso más elocuente, más rotundo, más claro en favor de la paz. Los agresores saben ahora que si echan mano de las armas para provocar una situación de hecho que después puede disfrazarse en las Asambleas Internacionales, las naciones democráticas, al mismo tiempo que discuten en los organismos mundiales están dispuestos a anular ese hecho con las armas también. Si los norcoreanos y sus protectores pensaban que la división del paralelo 38 quedaba anulada en el momento mismo en que principió la invasión a la República del Sur, ahora, arrojados otra vez más allá de la línea divisoria que debieron respetar, temen que sean los ejércitos democráticos los que lleven los horrores de la guerra y de la invasión contra ellos mismos en su propio refugio. Este es el mejor lenguaje para hablar con los provocadores. Si no entienden la significación de las normas de justicia, respeto a los débiles y derecho internacional, sí podrán entender, como parece que lo están entendiendo en la Corea del Norte, su propio lenguaje.

En el momento en que el anciano general MacArthur a nombre de las Naciones Unidas, devolvía Seúl, la capital de la República Sudcoreana, a su gobierno legítimo, libre de invasores y enemigos, el mundo entero comprendió que ese acto, era el paso más firme que la humanidad ha dado en los últimos años en favor de la única paz auténtica, estable y permanente, la que ha de fincarse en el respeto al derecho de los demás.

En esos momentos históricos, el general MacArthur entonó, llorando de emoción, un padrenuestro que fué coreado por todos los asistentes a ese simbólico acto. El mundo quiere paz y la quiere tan resuelta, tan ardientemente, que no vacilará en ir a la guerra para asegurarla.

Confiemos todos en que la agresión deje de tener eficacia. Confiemos en que las Naciones Unidas aprendan el camino y manifiesten su firme resolución de impedir, a todo trance, que los perturbadores de la paz, cegados por su ambición y confiados en el auténtico anhelo pacifista de los pueblos democráticos, repitan el intento de Corea.

Mientras un bando esté dispuesto a pelear y el otro exhiba sus vacilaciones para hacerlo, todas las ventajas estarán de parte del primero. Pero cuando el que piensa en la agresión, sabe de antemano que ésta será respondida pronta y eficazmente, medirá muy bien sus fuerzas y las consecuencias de un paso antes de darlo. Esa es la lección suprema que debe obtenerse de los sucesos de Corea. Si, como cuando Hitler se apoderó de Austria o Italia de Abisinia, la reacción mundial no hubiera tenido más efecto que el tedioso eco de los largos discursos y la nulidad efectiva de las sanciones morales, Corea del Sur hubiera visto nulificada su soberanía, rota su libertad y el triste episodio de la invasión se hubiera coronado con el éxito. Ahora las cosas han cambiado. Corea del Sur encontró en las Naciones Unidas no sólo un apoyo moral, sino el auxilio inmediato de los armamentos y los soldados de las democracias y la agresión fracasó.

Después de tantas vacilaciones, de tantas torpezas, de tantas contradicciones que caracterizaron la política de las democracias en estos últimos años, parece que el problema de Corea vino a mostrar el verdadero, el único camino para sujetar a los provocadores y hacerlos entrar en razón: el de la fuerza.

PROTESTA

Señor don José Pagés Llergo
Director de HOY.
Eliseo 7..
Ciudad.

Estimado y fino amigo:

Me permito molestar su atención con el siguiente asunto:

Hace algunas semanas el señor Ricardo Rubin, redactor de esa revista que usted dignamente dirige, vino a verme y me pidió que contestara algunas preguntas relacionadas con la música en México, con objeto de que fueran publicadas en HOY. Le dije que me las puntualizara por escrito y que con todo gusto las contestaría. Así lo hicimos, y anexa encontrará usted copia de las respuestas que di al señor Rubin.

Estuve ausente de la ciudad un tiempo, y al regresar, con gran sorpresa de mi parte, leí en HOY del día 9 del presente mes, las declaraciones que el señor Rubin me hace decir, que como fácilmente puede usted comprobar, distan mucho de ser las que entregué a él por escrito. He de agradecer a usted mucho se sirva hacer la aclaración correspondiente en las columnas de su acreditada revista.

Como una simple aclaración, por lo demás sin importancia, quiero decir a usted que no fumo, aunque el señor Rubin me describa en su *entrevista imaginaria* aspirando un "pitillo suavemente, largando el humo en un hilito recto y fino", etc., etc.

Muy agradecido por la atención que se sirva usted dispensar a este asunto, me es grato repetirme su atento y seguro servidor.

Carlos Chávez.

Preguntas del señor Ricardo Rubin. Respuestas del maestro Carlos Chávez.

PREGUNTA: — Es innegable que la literatura nacional está estancada, tanto como el teatro. La música popular mexicana —se dice—, no puede exceptuarse de tal actualidad. Es cardiaca, tiene vida de bombos y platillos, ninguna substancialidad ni consistencia musical, vacía y anti-melódico-estética. ¿Qué opina usted sobre el particular? ¿Es cierto, mentira? ¿Por qué?

RESPUESTA: — Si se refiere usted a la música popular comercial, es claro que tiene que ser de "bombos y platillos" y "carente de toda substancialidad"; solamente por esos medios puede cumplir la finalidad que persigue.

PREGUNTA: — ¿Qué grado de culpa echa usted a los compositores populares que haciendo música comercial degeneran el gusto del público?

RESPUESTA: — En realidad ninguna culpa, pues lo lamentable es que exista la necesidad de estas formas musicales de tan baja estatura.

PREGUNTA: — ¿Por qué México no ha producido una música que, siendo popular, sea elevada a la vez?

RESPUESTA: — Sí ha producido México una música que siendo popular es elevada a la vez. No me refiero a la música "comercial". Su popularidad es de otra clase y en capas culturales más elevadas. Podría hacerse cada vez más popular si tuviera medios de distribución más eficaces: conciertos más frecuentes, discos, radio, etc.

PREGUNTA: — ¿Por qué no hay compositores de música clásica, semi-clásica; y en último caso, operística?

RESPUESTA: — Sí hay compositores de música clásica. Algunos de ellos muy distinguidos: Manuel M. Ponce, José Rolón, Silvestre Revueltas, Candelario Huizar, Blas Galindo, José Pablo Moncayo, Eduardo Hernández Moncada, Luis Sandi, Carlos Jiménez Mabarak, son compositores de auténtica música clásica mexicana moderna.

También los hay de música semi-clásica, y en cuanto al género operístico, se trata de todo un problema: no puede haber grandes compositores de ese género si no existe el estímulo y la actividad necesarias. Sin embargo, en el momento en que la *Opera de Bellas Artes* inició tal actividad y tal estímulo, se produjo una obra muy estimable: "La Mulata de Córdoba", de José Pablo Moncayo.

PREGUNTA: — ¿En qué grado de adelanto o vida está nuestra música?

RESPUESTA: — Creo que la música clásica mexicana —que por otra parte me parece que es la única que hay que considerar seriamente—, ha encontrado su camino, y ha llegado a un grado estimable de desarrollo. Así lo demuestra la considerable lista de los compositores a que antes me referí.

PREGUNTA: — ¿Qué cree usted que hace falta a nuestros compositores?

RESPUESTA: — A nuestros compositores no les hace falta cosa distinta de lo que a los compositores de todas partes les hace falta. Es decir, orquestas en qué tocar su música, casas editoras que la hagan circular, y, en último análisis —y esto es lo más importante—, tiempo para dedicarse a sus trabajos de composición.

HOY VE, OYE, DICE

La semana pasada fué inaugurado el Primer Congreso de Fitoparasitología por el Ing. Jesús Merino Fernández, Subsecretario de Agricultura. En la foto aparece el alto funcionario con un grupo de los delegados que asistieron, procedentes de Estados Unidos y muchos otros países de Centro y Sudamérica.

DISTINCION

El martes en la noche, la ciudad de Chihuahua no podía albergar, en sus principales hoteles, a una sola persona más. Con muchos días de anticipación, funcionarios, políticos, senadores y diputados habían hecho sus reservaciones a fin de asistir a la toma de posesión del licenciado Oscar Soto Maynez, como gobernador de aquel Estado del norte.

Pero si éste era un motivo que los llevaba hasta el lejano territorio, la anunciada presencia del Presidente Alemán en la ceremonia, era seguramente la causa principal de que se reuniera en esa ciudad todo el mundo político y oficial de México.

La asistencia del licenciado Alemán en la toma de posesión del licenciado Soto Maynez, fué, para algunos, de una gran significación política ya que —recordaron—, hasta ahora el Presidente de la República nunca había concurrido a un acto de tal naturaleza sino a través de representantes designados por él.

Los mejor enterados, en cambio, atribuían esta distinción presidencial a la vieja e inalterable amistad que conservaban, desde los tiempos estudiantiles en la Escuela Preparatoria, el Presidente Alemán y el gobernador Soto Maynez y que fué acrecentándose a través del tiempo. En Veracruz, en la Secretaría de Gobernación, la figura del nuevo gobernador de Chihuahua, estuvo ligada a la del actual Presidente, en diversos puestos administrativos.

Y así, mientras en aquel Estado del norte la gente recibía a su nuevo gobernador, más de trescientas gentes —integrantes de ese poderoso grupo llamado FUL—, trataban de acercarse al Presidente Alemán con cualquier motivo y a como diera lugar. Chihuahua se convirtió así, por espacio de 48 horas, en el escenario de la vida política mexicana.

PREGUNTA: — ¿Piensa usted que la música, con ese ritmo estúpido que ahora tiene, (boleros, danzones, guarachas, mambos mexicanizados, y esa letra tonta que tiene, refleja fielmente ese espíritu nuestro?

RESPUESTA: — No creo que por ningún concepto esta música a que se refiere usted, y que no es otra que la música comercial mal llamada "popular", sea la que refleje fielmente el espíritu nuestro. Es la otra, la que hemos venido llamando clásica, la que lo refleja fielmente.

PREGUNTA :— ¿En qué época, incluso la actual, cree usted que haya habido resplandores de música esencialmente mexicana?

RESPUESTA: — La música mexicana se ha ido desarrollando según un proceso lento y progresivo que concuerda, como es natural, con el desarrollo mismo de nuestra nacionaliadd y de nuestra cultura. Ha sido un proceso, como todos los de integración cultural, penoso y más o menos lento, pero que, como ya decía antes, ha alcanzado en los últimos pocos años un grado muy alto. Es en estos últimos años cuando pueden ya descubrirse los "resplandores" de que usted habla.

México, D. F., a 22 de julio de 1950.

MENSAJE

"Usted es general y yo soy el Presidente. Por lo tanto, le ordeno que permanezca unos dias más entre nosotros".

Con estas palabras, pronunciadas en el más cordial y amistoso de los tonos, el Presidente de la República del Uruguay, don Luis Batile Berres, invitaba a quedarse unos días más, al general Carlos Real, Embajador Extraordinario de México en las fiestas conmemorativas del héroe José Artigas. Antes, en la elegante pero discreta oficina presidencial, el Jefe del Estado uruguayo había manifestado su admiración por el Presidente Alemán y por nuestro país, que "es un hermano que persigue idénticos fines y abriga los mismos ideales de libertad y democracia que el Uruguay".

Unos días después, el general Carlos Real dió a conocer al pueblo uruguayo el mensaje del que era portador. Decía:

"El Excmo. señor Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Lic. Miguel Alemán, a nombre del Gobierno y pueblo de México, me ha conferido el alto honor de presidir esta Misión Especial ante el hermano país del Uruguay para asistir a la conmemoración del centenario del fallecimiento de su héroe máximo: José Artigas.

"Es motivo de honda satisfacción para la Misión Mexicana unirse al pueblo uruguayo, con el que nos vinculan lazos espirituales, principios y aspiraciones comunes, y nuestro amor a la libertad y a la democracia, para rendir un fervoroso homenaje de devoción y cariño a uno de los grandes próceres de nuestra América quien, como Bolívar, Hidalgo y San Martín, ha forjado una nación que, como la nuestra, ama la libertad y no olvida los más altos valores del espíritu, ni los derechos humanos.

"Artigas, proyectándose a través de la historia, señala el camino a los pueblos de América, cuando con la visión de los grandes libertadores sintetizan sus afanes en las sublimes palabras de paz, unión y libertad.

"La efigie de Artigas se yergue, airosa y vigilante, en la capital de nuestro país, como recuerdo de indisoluble amistad, presidiendo con los forjadores de nuestra patria los esfuerzos de un país respetuoso de la soberanía e independencia de las otras naciones que, como ha dicho nuestro Presidente Miguel Alemán en ocasión memorable, cree que la civilización para bienestar de la humanidad no debe detener su marcha ni menos retroceder y que sus beneficios no deben ser sólo para un grupo de individuos ni un solo grupo de pueblos sino para todas las naciones y para todos los hombres.

"Cien años después de la muerte de Artigas, venimos los hijos de la América eterna a renovar la fe y el amor a nuestros héroes para vigorizar nuestro espíritu y renovar nuestro juramento de fidelidad a la Gran Patria que es la América nuestra por encima de todas las fronteras convencionales.

"La mutua comprensión, el mutuo respeto y el mismo ideal de libertad y democracia, han de ligar para la eternidad a todos los hijos de Artigas, Bolívar, San Martín, O'Higgins, Morazán, Hidalgo y Morelos".

HOY VE, OYE, DICE

Hace un año, el 26 de septiembre, sucedió el tremendo accidente aéreo en el que perdieron la vida numerosas personas, entre otras, el Lic. Ramos Millán, Salvador Toscano y Paco Mayo, el inolvidable amigo. Recordándolo en su primer aniversario, un grupo integrado por tres fotógrafos, compañeros suyos, ascendieron al Pico del Fraile para depositar una corona en el lugar donde cayó. Ellos fueron Rodolfo García, de "La Prensa", Alfonso Castillo, de "El Nacional" y Julio Mayo, su hermano.

ABANDONO

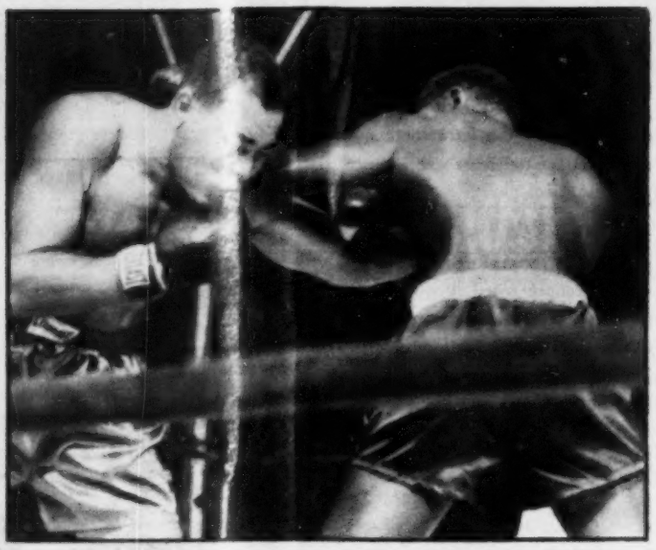
Que doce millones de mexicanos —la mitad de la población del país— desconocen en absoluto los beneficios de la medicina moderna, fué revelado la semana pasada en el Primer Congreso de Sociología, que se celebró la semana pasada. La dramática, tremenda revelación, vino a poner en claro, dolorosamente, el abandono en que se encuentra ese enorme porcentaje de hombres, mujeres y niños, pese a los esfuerzos y a la buena voluntad de las autoridades por resolver este viejo problema.

Los datos complementarios demostraron también que en tanto que la capital de la República, para una población de poco más de dos millones de habitantes cuenta con un número más que suficiente de médicos, existen Estados, ciudades y pueblos en todo el país, que carecen de los más elementales e indispensables servicios profesionales de la medicina. Las cifras dadas a conocer en este Primer Congreso de Sociología fueron más precisas: "En el Distrito Federal hay un médico para cada seiscientos setenta habitantes (la proporción adecuada es de uno por cada mil) en tanto que en Oaxaca, por ejemplo, hay un médico por cada dieciocho mil habitantes".

Frente al pavoroso problema, el Congreso acordó recomendar el estudio urgente de la forma de hacer llegar a la mayor brevedad, la acción de la medicina preventiva a los conglomerados sociales hoy en abandono. Esa recomendación será dirigida a las Secretarías de Salubridad, Educación, Agricultura, Gobernación y al Instituto Mexicano del Seguro Social.

Doce millones de mexicanos esperan que esta vez no se quede en recomendación, el aparente deseo de ayudarlos y de salvarlos de la crítica, dolorosa situación en que se encuentran.

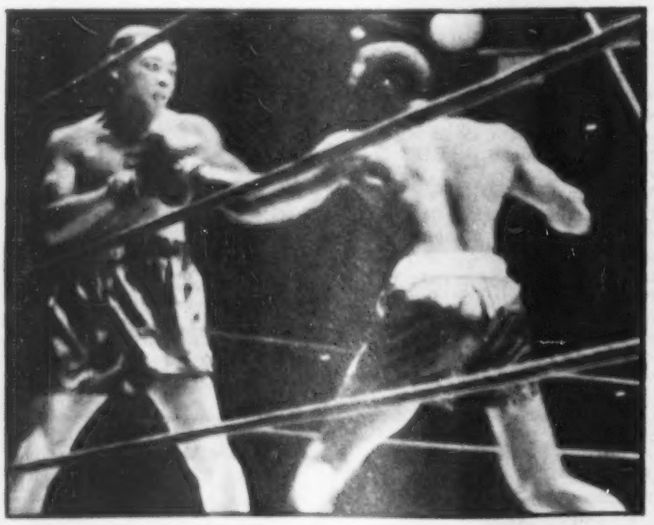
GIGANTES Fué la lucha de dos gigantes. Uno que aspiraba a reconquistar el título de campeón que hace dos años dejó orgullosamente y otro empeñado en retenerlo. La juventud de Ezzard Charles, al fin, se impuso sobre el gran ex campeón Joe Louis.



BOMBARDERO En el sexto round, Louis trató de imponerse sobre su contrincante pero la guardia de éste fué impenetrable. El izquierdazo del bombardero de Detroit no hizo mella en el cuerpo de roble del actual rzonarca de todos los pesos.

TORMENTA En el décimo round, por unos instantes, los 22.000 espectadores que asistían al encuentro Louis-Ezzard, que sintieron la derrota del ex campeón, que recibió una tremenda tormenta de golpes. Esto no fué sino un pasaje dramático del triste fin de Louis.

JUVENTUD Un grito unánime de la multitud acompañó a este jab izquierdo del ex campeón de Detroit propinado a Ezzard Charles. La resistencia del joven negro apenas si resintió el golpe tremendo del ex campeón. Desde el primer round, se impuso la juventud y la ligereza del nuevo monarca



IMPACTO En el rostro de Joe Louis se ven ya los impactos que los poderosos puños de Ezzard Charles han dejado. La sangre le cubre un ojo y la fatiga se hace visible. El actual campeón, durante toda la pelea se ha impuesto sobre el que fuera uno de los más espectaculares boxeadores de todos los tiempos.

VENCIDO Y esta fué la historia, escrita en 15 rounds, del intento de reconquista del título máximo de todos los pesos. Pero una vez más se confirmó la vieja sentencia del box que dice que un campeón retirado jamás podrá reconquistar el título. Ezzard Charles sigue siendo campeón. Joe Louis no volverá a ostentar la corona.

TICS

Por RENATO LEDUC

FOGLIO
...Se va, se fué.

ANIVERSARIO
FRONTERA
GOBERNADOR

ANIVERSARIO

Hoy miércoles cuatro de octubre —aniversario del asesinato del general Pancho Serrano y otros mártires del antirreeleccionismo—, finaliza el mandato del ingeniero Fernando Foglio Miramontes, como gobernador de Chihuahua.

Y a pesar de que el suceso no tiene —por lo menos ostensiblemente—, ninguna particular trascedencia, no deja de invitarnos a la reminiscencia y a la divagación... quizá por razones de orden estrictamente personal.

He aquí algunas de esas razones.

Nuestra juventud transcurrió en Chihuahua, en medio del estruendo un tanto regocijado y otro tanto trágico de la Revolución.

A los hombres se les conoce —como nunca—, en la desgracia y en el peligro y en aquellos años de peligro y de desgracia cotidiana pudimos comprobar que los hombres de Chihuahua eran auténticamente hombres.

Cerca de cuarenta años después, en unos carteles de propaganda política del diputado Teófilo Borunda, leímos este slogan: "La mayor riqueza de Chihuahua son sus hombres..." ...y le dimos toda la razón a Teófilo Borunda.

Pero —repetimos—, los años de nuestra atolondrada juventud transcurrieron en Chihuahua... allá tuvimos nuestros primeros amores y nuestros primeros odios.

Allá se consolidó definitivamente nuestro ingénito amor a México ante la desolada grandeza de aquellas sierras y de aquellos desiertos.

"Amor primero —suele decirse—, encanto de la vida..."

Es muy posible que nuestros primeros odios y nuestras primeras fobias no constituyan precisamente el encanto de una vida pero sí pueden transformarse en el ideal y en la razón de ella.

FRONTERA

Vivir hace veinticinco años en la frontera norte del país, era vivir con la bilis continuamente derramada ante las vejaciones y atropellos de que eran víctimas ya no sólo los desventurados braceros (Surumatos, se llamaban entonces), sino cualquier ciudadano que en vez de tener el privilegio de llamarse Smith tuviera la desdicha de llamarse López.

¿Hasta cuándo —preguntábamos entonces recorriendo las polvosas calles de Ciudad Juárez—, hasta cuándo podremos ponernos al tú por tú con estos gañanes de ojos azules...? ¿Hasta cuándo dejaremos de ser tratados como los limpia-botas de estos ensoberbecidos nuevos ricos...?

Y un generoso camarada, hace muchos años muerto, nos contestaba:

"Hasta que nuestras ciudades fronterizas dejen de ser el garito, el burdel y la taberna de todos los puritanos-degenerados de allá de aquel lado..."

Y agregaba:

"Y no hay que perder la esperanza porque eso ocurrirá algún día, pues nuestra Revolución abrirá, tarde o temprano, las posibilidades de trabajo y de educación para todos... y entonces se acabará la miseria y la mendicidad y la mugre y el vicio..."

Pasaron después muchos años y el milagro no llevaba trazas de realizarse. Nosotros entretanto, nos dimos a correr mundo y no volvimos a saber nada de Chihuahua, ni de su desolación, ni de la deprimente miseria de sus fronteras...

Por fin, un día, casi veinticinco años después, retornamos a la, paradójicamente, hosca y hospitalaria tierra de nuestros primeros amores y de nuestros primeros odios...

GOBERNADOR

Ese día, por mera coincidencia, tomaba posesión del cargo de Gobernador del Estado, un político a quien nosotros —muchos años ausentes de la República—, no conocíamos: el ingeniero Fernando Foglio Miramontes.

En el Teatro de los Héroes, ante una nutrida concurrencia de sindicatos y congregaciones agrarias, el flamante Mandatario leyó un largo programa de gobierno que nosotros, siempre en guardia contra los políticos, calificamos de palabras... palabras... palabras.

Pero luego fuimos a nuestra vieja y amada Ciudad Juárez, y nos la encontramos totalmente cambiada. Había pasado por allí el severo espíritu constructivo y regenerador de don Antonio Bermúdez.

Tuvimos que convenir entonces en que el espíritu de los políticos mexicanos comenzaba a cambiar y que, a poco que se continuara por ese camino, el pronóstico de nuestro desaparecido amigo no tardaría en cumplirse y nuestras ciudades fronterizas en breve plazo dejarían de ser la taberna, el garito y el burdel del hampa puritana y metodista del otro lado.

Y a partir de entonces, por motivos profesionales, hemos tenido que viajar frecuentemente por aquel Estado y la transformación que en seis años ha logrado el Gobernador que hoy sale, es positivamente milagrosa.

Gracias al celo un tanto brusco de Carlos Villarreal, uno de los más destacados colaboradores del ingeniero Foglio, Ciudad Juárez tiene entre las ciudades de la República un magnífico privilegio de no tener problema escolar...

Sí, el programa de Foglio no eran meras palabras... lástima grande que... pero hasta la próxima semana.

ONOMASTICO

ALEMAN

El hecho de que el Presidente de la República rompiera este año, que ha sido el año del futurismo por excelencia, su costumbre de pasar el 29 de septiembre, en que se celebra su onomástico, no sólo en la grata compañía de sus familiares, sino que ahora invitara a varios de sus más allegados colaboradores para estar con él en la finca "Matanuco", del Territorio Norte de la Baja California, ha producido alguna desorientación entre quienes se han fijado en la circunstancia, para ellos muy significativa, de que entre esos invitados no figuran los nombres de los presidenciables que con mayor insistencia acuden a los labios de cualquier ciudadano cuando se habla de la sucesión.

En efecto, con el Jefe del Estado estuvieron en "Matanuco", Nazario Ortiz Garza, Adolfo Orive Alba, Rafael Pascasio Gamboa y Antonio Díaz Lombardo, además de los habituales Carlos Serrano y Enrique Parra Hernández. La ausencia de Casas Alemán, Ramón Beteta y Raúl López Sánchez, para no citar sino a los tres que parecen mejor situados dentro de las múltiples suposiciones futuristas dentro del grupo, digamos ultra-alemanista, fué motivo la semana pasada de consideraciones, hipótesis y vaticinios, actividades a las que por ahora, mientras no den allá arriba la señal de "arrancan", tienen que reducirse las ambiciones y posturas políticas.

La consideración lógica —pero ya sabe usted que la lógica y la política llevan una enemistad más honda que la de Stalin y Truman— de que el Presidente, vaya usted a saber en virtud de qué circunstancias especiales, limitó el número de sus invitados, sin que en ello intervinieran consideraciones políticas, hubiera reducido a sus justas proporciones ese hecho que la suspicacia y deseo de adelantarse y adivinar que padecen nuestros futuristas incorregibles, convirtieron en punto de apoyo para que muchos de los que pensaban que la incógnita empezaba a descifrarse, se hubieran sentido animados a lanzar nuevas aventuradas, atrevidas hipótesis en que los nombres de Ortiz Garza, de Pascasio Gamboa, de Orive Alba y de Díaz Lombardo, eran dardos disparados sobre el blanco del futurismo, en la angustiosa desesperación de pretender anticiparse a los acontecimientos decisivos en puerta.

En la sonriente, calurosa, alegre finca bajacaliforniana, el Jefe del Estado, naturalmente ajeno a todas estas lucubraciones de las tertulias capitalinas, vió transcurrir su onomástico en la íntima cordialidad hogareña.

ENTREVISTA?

SERRANO

El diario capitalino "Zócalo" publicó, el miércoles de la semana anterior, desplegando la cabeza en su portada, la curiosa versión de una "entrevista secreta" celebrada —dijo— entre el general Miguel Henríquez Guzmán y el coronel Carlos Serrano.

La versión indicaba que tanto el divisionario coahuilense como el líder del Senado habían platicado a bordo de un automóvil durante tres horas, en términos y ambiente de gran cordialidad y que al terminar esa entrevista, que por cierto, afirmaba "Zócalo", fué concertada por el Director de una revista capitalina, muy amigo de ambos personajes de nuestra política, tanto el general Henríquez como el coronel Serrano mostraban una enorme satisfacción. La información no mencionaba, naturalmente, el o los temas de esa plática, lo que provocó en los círculos políticos metropolitanos, que cada quien diera a esa supuesta o real entrevista la versión que mejor se acomodara a sus particulares intereses o simpatías. Es desde luego innegable que, de confirmarse posteriormente la noticia dada a la publicidad sobre la entrevista entre el general Henríquez y el coronel Serrano, "Zócalo" se anotaba un buen golpe.

Los observadores de las inquietudes y sucesos de nuestra particularmente agitada vida política en estos tiempos de futurismo desbordante, acogieron la "noticia" con las reservas del caso, pero no pudo evitarse, como era lógico esperar, que se soltaran en corrillos, tertulias y mentideros, numerosas y caprichosas adivinanzas sobre ese asunto.

El tono misterioso de la información, las circunstancias en que fué proporcionada a los lectores y la personalidad indiscutible de los dos personajes que se mencionan, hicieron que fuera muy comentada, sin que nadie haya podido aportar algún nuevo dato para confirmarla o desecharla plenamente.

Quedó, pues, la duda, en el ambiente, de si se trataba de un "golpe" de "Zócalo" o era, solamente una "volada".

LIDER

GALLO

—No es verdad que haya un pacto formal para mantener, durante las próximas elecciones presidenciales, una acción conjunta entre los gobernadores de los Estados. Hasta ahora, a lo único que se han comprometido es a no adelantarse a los acontecimientos y acatar la recomendación presidencial de retrasar la iniciación de la campaña. Pero en cuanto a candidatura única no hay ninguna seguridad, puesto que las antiguas divergencias de criterio entre los Gobernadores han vuelto a manifestarse.

La tertulia recibió el impacto de esta noticia que, aun antes de acabar de tomar asiento, comunicaba el virtuoso del rumor, a quien nos hemos referido en algunas ocasiones anteriores. Inmediatamente se desató la polémica y cada uno de los futurizantes tertulianos fué expresando su opinión. Un resumen de todas ellas podría hacerse de la manera siguiente:

El bloque de gobernadores, que mostraba tan poca solidez hace unos meses, ha vuelto a mostrar sus resquebrajaduras. Desde luego, están unificados los gobernadores de Durango, Chihuahua, Sinaloa —naturalmente nos referimos a los que acaban de tomar posesión o están por hacerlo—; Veracruz, Yucatán, Chiapas, Tamaulipas, Guerrero, Oaxaca, Sonora, Nayarit y Campeche. De los demás no puede adelantarse siquiera cuál podrá ser su reacción a la hora en que vaya a definirse quién será el candidato del PRI. Desde luego, Jalisco, con Zacatecas, San Luis Potosí, Querétaro y Guanajuato, forman otro grupo que no se ha mostrado muy inclinado a sumar su fuerza a la de los Estados antes mencionados. Ellos preconizan la unidad, pero siempre a base de que se escuchen sus puntos de vista y puedan constituirse en factores importantes y no simples ejecutores de una resolución tomada de antemano y en la que ellos no hayan intervenido. Y por último, está la incógnita de la actitud que puedan asumir los gobernadores de Michoacán y Puebla, cuyos titulares tienen tan cercanos nexos de familia con los ex presidentes Lázaro Cárdenas y Manuel Avila Camacho. Por otra parte, son precisamente los gobernadores del grupo de Estados en el que se cuenta Jalisco, los que han demostrado tener un mayor control sobre sus representaciones en el Senado y en la Cámara de Diputados, y, naturalmente, su desacuerdo con una posible candidatura grata al otro grupo de gobernantes se reflejará en el Congreso Federal.

Como podrán ustedes observar, empiezan a advertirse en nuestro panorama político, aunque sea con la sola expresión de los rumores y vaticinios en los corrillos y mentideros, que nuestros políticos se inclinan a conceder mayor importancia a la situación próxima que a la presente.

Por otra parte, como no hay nada resuelto en firme sobre los caminos que seguirá la próxima campaña, es de esperar que todas estas escaramuzas no persigan más efectiva finalidad que la de obtener las posiciones más ventajosas, haciéndose de rogar, en la carrera cuya iniciación se ha fijado para abril o marzo próximos.

CATOLICOS

NORIEGA

La prensa diaria se ocupó, a fines de la semana pasada, de las actividades de un nuevo partido político formado un poco heterogéneamente con elementos católicos disidentes del sinarquismo e inconformes con los lineamientos de Acción Nacional y por revolucionarios que han manifestado su aversión a los extremismos de izquierda. El partido se llama Nacionalista de México, y su doctrina está fundada en los puntos de acuerdo que sus directores encuentran entre la religión católica, a la que aseguran pertenecer, y los principios fundamentales de la Revolución Mexicana. El partido recién llegado a la palestra política, aspira a "afinar las asperezas que interesados fomentaban entre las dos posiciones irremplazablemente mexicanas de católicos y revolucionarios".

Estiman los fundadores de este nuevo grupo que no hay ninguna razón para considerar que son incompatibles las tendencias revolucionarias con las bases de la religión católica y pretenden liquidar el distanciamiento nocivo que, según expresan, ha facilitado las labores de una falsa oposición y provocado las reacciones anticlericales de los núcleos revolucionarios.

En las tertulias políticas que acostumbra visitar el reportero, en busca de la versión o la corriente momentánea de la vida de México, varios diferentes observadores coincidieron en señalar la integración y actividad de ese partido, como una de las maniobras iniciales para que la precandidatura del licenciado Fernando Casas Alemán, presente varios organismos con especial tendencia a controlar grupos de diferentes puntos de vista sobre los problemas políticos. Si las organizaciones populares —se dijo en una de esas tertulias— realizan desde hace tiempo en el Distrito Federal una franca e intensa campaña casista, y si las organizaciones obreras, o algunas de ellas coinciden en alinearse, a pesar de sus reservas, a la corriente que proclama la candidatura del Regente del Distrito Federal, este nuevo grupo, entre cuyos directores figura nada menos que José Luis Noriega, actual colaborador del licenciado Casas y cuyos antecedentes en el medio católico mexicano son muy conocidos, está destinado a contrarrestar los objetivos de Acción Nacional, de sumar a sus contingentes, si es que se decide a presentar una propia candidatura en la próxima elección presidencial, los numerosos núcleos católicos.

Naturalmente que, como usted supondrá, el Partido Nacionalista de México, como el Constitucionalista que publicó anteriormente un manifiesto a la nación firmado por algunos constituyentes, no habla todavía de candidatos para la campaña, pero los futurizantes observadores creyeron descubrir, inmediatamente, el verdadero objetivo de este nuevo núcleo, que, según su opinión, es otro paso adelante en la campaña del licenciado Casas.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

MIENTRAS EL PRI SUEÑA...

ANTONIO RODRIGUEZ

Todos los ciudadanos que tienen alguna preocupación o simple curiosidad por las cuestiones políticas, han visto, en estas últimas semanas, cómo todos los partidos ya establecidos y registrados y numerosos grupos que están formándose al calor de la proximidad de la campaña para la renovación de los poderes federales, han estado discutiendo y alistándose para esa justa, con el excepción del PRI, el "partido en el poder", según definiera su presidente, el señor general Sánchez Taboada.

El Partido Popular, por ejemplo, por la autorizada voz de su Secretario General, Vicente Lombardo Toledano, aunque no han mencionado el nombre de su candidato, sí delineó el plan general a seguir y aun calificó a algunos de los presidenciables para que sus miembros y simpatizantes se vayan orientando. Acción Nacional ha resuelto, contra la costumbre que viniera sosteniendo después del fiasco sufrido hace diez años al ofrecer su candidatura al licenciado Luis Cabrera, quien declinó ese honor, participar en la "grande" y sólo falta que una Convención convocada especialmente para ese objeto, defina si lo hace con un candidato propio, digamos Efraín González Luna o Antonio L. Rodríguez, o sumando sus contingentes en favor de aquella de las candidaturas que mejor se acomode con su programa. Por su parte, la Federación de Partidos del Pueblo, de filiación claramente henriquista, está en vísperas de solicitar su registro en la Secretaría de Gobernación y aunque los recién nacidos Partidos Constitucionalista y Nacionalista prefieren interesar a los ciudadanos con programas y no con candidatos, están ya dando su pelea cívica. Solamente el Partido Revolucionario Institucional duerme el sueño del justo, esperando que la señal de despertar le sea dada por quien corresponde.

Esta contradictoria actitud del PRI fué comentada en diversos tonos por los futurizantes que ya no se aguantan y quisieran que hoy mismo se delinearan los campos.

El oposicionista de la gran peña política que el reportero acostumbra visitar, comentó así esta situación que alguien había esbozado más o menos en los términos que han quedado expresados:

—Es necesario que siquiera le "tapen el ojo al macho". Ya todos sabemos que el PRI espera la consigna para autorizar actividades políticas a sus miembros, pero cuando menos deben dar una apariencia democrática, para que dentro de sus filas se vayan formando y agrupando diversas tendencias, tanto en programas como en candidatos. De otro modo, de un momento a otro van a resultar con una inverosímil, entusiasta y cínica unificación en favor del "bueno".

HABLEMOS YA DEL

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

A casi dos años de distancia de la próxima sucesión presidencial, se puede hablar del candidato ungido por el apoyo del gobierno, sin el temor de que ninguno de los aspirantes al poder tenga el derecho de considerarse personalmente aludido. Dicho candidato será el que tenga más probabilidades de llegar a la presidencia de la República, y por consiguiente, del acierto con que sea escogido, dependerán en mucho los destinos de México.

Por supuesto, el gobierno dice y seguirá diciendo que no tendrá ningún favorito en las elecciones de 1952; pero sí lo tendrá, como todos los gobiernos lo han tenido. El gallo de la administración en 1934, fué el general Lázaro Cárdenas; en 1940, fué el general Manuel Avila Camacho, y en 1946, el licenciado Miguel Alemán. Los tres triunfaron, como en un siglo y cuarto de historia, ha triunfado el noventa por ciento de los candidatos oficiales.

A fines de 1923 y como si el ingeniero Francisco Bulnes presintiera la tragedia sombría que se iba a desencadenar en diciembre de aquel año, con motivo de la imposición electoral que se estaba preparando, escribió un artículo tremendo en el que, hizo un rápido análisis de cien años de la vida pública de México, para inferir las probabilidades de éxito que podía tener la candidatura oficial de entonces, la candidatura del general Calles.

El insigne polígrafo comenzó con las primeras elecciones presidenciales que se efectuaron en 1823, y en las cuales figuró como favorito del gobierno el general Guadalupe Victoria, que triunfó fácilmente por no haber tenido rival. En 1828, el candidato oficial fué el general Manuel Gómez Pedraza que también resultó victorioso, pero que no pudo llegar al altísimo puesto porque su contrincante, el general Vicente Guerrero derrocó al gobierno de Victoria con la sangrienta Revolución de la Acordada. Y Bulnes siguió enumerando todas las elecciones presidenciales, hasta llegar a la de 1920 que llevó al general Obregón al Palacio Nacional. En total, veintinueve elecciones.

En todas ellas, había habido candidato oficial aunque los gobiernos lo hubieran negado. En veintiuna veces, los hombres del poder habían triunfado en toda la línea; en cuatro ocasiones (1867, 1871, 1911 y 1920) se habían registrado desórdenes posteriores que no condujeron a un derrocamiento; y en otras tres ocasiones, el triunfo del candidato impuesto, provocó una reacción violenta que determinó el derrumbamiento del gobierno. Para completar este cuadro, hay que agregar que en 1920 el intento de elección a favor del ingeniero Ignacio Bonillas determinó la caída de don Venustiano Carranza.

Así pues, cuando Bulnes escribió su artículo, el candidato oficial, a través de un siglo, se había apuntado veintiún triunfos fáciles, cuatro triunfos costosos y cuatro fracasos manchados con coágulos de tragedia. A esta revista interesante, hay que agregar las seis elecciones presidenciales que se ha han efectuado desde entonces y que favorecieron sucesivamente a don Plutarco Elías Calles, a don Alvaro Abregón, a don Pascual Ortiz Rubio, a don Lázaro Cárdenas, a Don Manuel Avila Camacho y a don Miguel Alemán. El gobierno obtuvo el triunfo en los seis comicios, aunque en los dos primeros, hubo necesidad de derramar mucha sangre. En efecto, en 1924, murieron sombríamente los generales Manuel Diéguez, Salvador Alvarado, Fortunato Maycotte, Manuel García Vi-

CANDIDATO OFICIAL

gil y muchos otros más. En 1927, los sacrificados de mayor relieve fueron los generales Francisco Serrano y Arnulfo R. Gómez.

En el año de 1929 estalló la Revolución que acaudillaron los generales Jesús Aguirre y José Gonzalo Escobar, pero este movimiento no tuvo conexión con los comicios del año siguiente, puesto que no se había lanzado todavía la candidatura oficial. Tampoco se puede ligar el asesinato del general Obregón, con el problema electoral, ya que José León Toral era un fanático que obraba por su propia cuenta, independientemente de las pasiones colectivas.

En síntesis, en treinta y cinco elecciones presidenciales, el gobierno ha impuesto al candidato oficial, veinticinco veces sin dificultad alguna; seis veces con sacrificios más o menos costosos; y solamente en cuatro ocasiones, no ha podido imponer su voluntad. Ahora bien, cuatro fracasos en ciento veintisiete años, contra treinta y un éxitos, indican elocuentemente lo que pesa el goberno en la llamada democracia mexicana. El cuadro que se puede trazar, es el que sigue:

Triunfo fácil del candidato oficial . . 71 y medio por ciento.
Triunfo difícil del candidato oficial 17 %
Derrota del candidato oficial ..... 11 y medio por ciento.

De este resumen sombrío, don Francisco Bulnes derivaba las siguientes conclusiones que reproduzco con la advertencia de que no son las mías, ni mucho menos me puedo hacer solidario de las apreciaciones brutales que hacía sobre el pueblo mexicano, aquel escéptico incorregible:

"Todos los gobiernos de nuestra española América, desde su nacimiento hasta la fecha, en las épocas de las elecciones recitan fastidiosamente la pentalogía de la mentira democrática latino-americana. "El Gobierno no tiene candidato"; "El Gobierno está resuelto a dar garantías a todo el mundo"; "Habrá libertad absoluta electoral"; "La democracia será un hecho glorioso"; "El pueblo será dueño de sus destinos, en virtud de la santa sangre que se ha derramado". Y en ciento dos años de mentir, invariablemente ha resultado que el Gobierno siempre tiene candidatos, que siempre triunfan aun cuando los rechace la opinión pública, que sólo gozan de garantías los políticos gobiernistas, que la tal democracia es una cuchufleta con vinagre y que la mayoría del pueblo constituída por una raza inferior asiática y abortada, ha dispuesto como siempre de su colosal herencia: la abyección".

"Todo esto es humano, correctamente humano, "divinamente humano", miserablemente humano. Todo Presidente de la República, es jefe de un partido o de una facción, o de una banda, o de una camarilla, o de "un carro completo" o por lo menos de sus parientes, o de una Dalila o de una Pompadour, o de una barrangana cualquiera. Y todas esas potencias, que obran en la conducta de un Presidente, le repiten sin cesar las palabras que don Benito Juárez dijo a don Manuel Ruiz, relativas a la Presidencia: "Manuel, estas cosas no se sueltan". El poder en todas partes es una mina de plata en buenos frutos, pero en los países de gobiernos irresponsables, como son los de cuartelazos, el poder es una mina de oro, siempre en asombrosa bonanza, aun cuando los pueblos vivan como los cerdos, revolcándose en un muladar inmundo".

Los comentarios transcritos son exagerados, monstruosos, tal vez antipatrióticos y llegan a colindar con el absurdo; pero a pesar de todo, explican por qué todos los aspirantes a la presidencia pugnan por llegar mediante la candidatura oficial. Es lo cómodo, lo fácil, lo menos peligroso, lo que casi tiene asegurada la victoria.

EL DESTINO DE UN HOMBRE

Comenté alguna vez, con la amargura de un anhelo insatisfecho, que don José María Morelos, el glorioso caudillo de nuestras luchas por la Independencia, no tuviera en todo el territorio de la República un monumento verdaderamente nacional, a la altura de sus indiscutibles merecimientos. Durante el siglo pasado, apenas una que otra estatua de pequeñas dimensiones, o algún busto de tamaño natural, se levantaron en plazas y jardines públicos, recordando al héroe michoacano. En la misma ciudad que le sirvió de cuna, solamente existía un modesto monumento, en la "Explanada Morelos", monumento que fué cedido a Apatzingán, cuando el doctor Miguel Silva descubrió la estatua ecuestre que adorna el Bosque de San Pedro, ceremonia en la cual actué (?) yo como orador. La estatua se fundió en Italia y tardó algún tiempo en montarse. Por cierto que se perdió la cola del caballo, no se sabe dónde y hubo que hacerla de nuevo en México, de tan mala manera, que más que cola de caballo parece el ala de un ángel. En la Columna de la Independencia, de nuestro Paseo de la Reforma, a la diestra del Padre Hidalgo, hay una figura que representa a Morelos; en el jardín de la Ciudadela, otra, levantada por el Ejército Nacional; y posteriormente, se enclavó una mole de piedra, con las facciones de Morelos, en la cima de la isla de Janitzio, y ahí recibe el más ilustre de mis conterráneos el homenaje de los indios de la región, y recoge la plegaria rumorosa de las ondas de la laguna. En el sitio que ahora ocupa Morelos se planeaba una gigantesca estatua de don Vasco de Quiroga, y el General Obregón, siendo Presidente, patrocinaba este proyecto; pero Don Vasco se convirtió en Morelos porque, según contaron, a otro Presidente no le agradó la idea, que le pareció poco liberal, de levantar una estatua a un hombre que había usado sotana.

Con el monumento de la Ciudadela, el Ejército honró a un soldado; con el que se yergue cerca del viejo acueducto moreliano, Michoacán recuerda a su propio hijo; con la participación que le toca a Morelos en la Columna de la Independencia, acompañando al Cura de Dolores, la ciudad de México rinde tributo por igual a aquellos nobles y esforzados paladines que se sacrificaron por la libertad de nuestra patria; pero es hasta ahora cuando se ha erigido a Morelos una obra digna de su memoria: la presa que lleva su nombre y que se levanta sobre el río Colorado, como un verdadero monumento nacional, para honrar a un hombre que simboliza al pueblo de México, desde su origen humilde hasta su trágica muerte.

La vida del rústico batallador fué también una enorme represa de sentimientos humanos que representan en todo momento el carácter de nuestra raza: triste y reflexiva, valiente y abnegada, religiosa y sensual, y conforme en todo con la fatalidad de su destino. Morelos fué un niño triste, pastoreando las reses en los potreros de Sindureo; un muchacho reflexivo, arreando las recuas por las veredas largas y silenciosas; un fervoroso creyente en Dios; un audaz guerrillero, defensor de la libertad de su patria, y una abnegada víctima, al morir por ella; pero, sobre todas las cosas, fué un soñador iluminado que quiso dar a México la esencia de su propio espíritu, porque si Morelos fué grande con la espada desnuda, en el campo de la política aventó la simiente de nuestras revoluciones sociales, y sus palabras generosas tendrán vigencia mientras existan clases oprimidas, indios infortunados, castas privilegiadas, gobernantes despóticos, y peligren nuestras libertades: la de la Patria, como entidad internacional, la del pensamiento, la de la conciencia, la de la opinión, ya sea individual o colectiva.

En el Congreso de Apatzingán preguntóle a Morelos don Andrés Quintana Roo:

"—¿Qué ideas tiene usted acerca del Gobierno que debemos dar a la Nación?"

"—Señor Licenciado —respondió Morelos— yo soy un rústico y usted es un hombre de letras. Me avergüenza hablar de ciertos asuntos en presencia de quienes tanto saben, pero creo un deber no reservarme mis ideas en las circunstancias en que nos encontramos, y por eso, no con otra mira, contesto a su pregunta:

"Soy siervo de la Nación, porque ésta asume la más grande, legítima e inviolable de las soberanías; quiero que tenga un gobierno dimanado del pueblo y sostenido por el pueblo; que rompa todos los lazos que la sujetan, y acepte y considere a España como hermana y nunca más como dominadora de América.

"Quiero que hagamos la declaración de que no hay otra nobleza que la de la virtud, el saber, el patriotismo y la caridad; que todos somos iguales, pues del mismo origen procedemos; que no haya privilegios ni abolengos; que no es racional, ni humano, ni debido, que haya esclavos, pues el color de la cara no cambia el del corazón ni el del pensamiento; que se eduque a los hijos del labrador y del barretero como a los del más rico hacendado; que todo el que se queje con justicia, tenga un tribunal que lo escuche, lo ampare y lo defienda contra el fuerte y el arbitrario; que se declare que lo nuestro ya es nuestro y para nuestros hijos; que tengan una fe, una causa y una bandera, bajo la cual todos juremos morir, antes que verla oprimida, como lo está ahora, y que cuando ya sea libre, estemos listos para defenderla..."

Siguen aún las transformaciones victoriosas de José María Morelos, quien cambió su musga frazada de arriero por la ropa del colegial, ésta por la del soldado; y al caer acribillado a tiros, el capote del milite adquirió en las estatuas consistencia y resonancias de bronce. Ahora, la pétrea espalda de Morelos detendrá las aguas de un río para que los mexicanos siembren la tierra y tengan pan abundante que llevarse a la boca. Y el destino del héroe se hace perfecto...

Licenciado Roberto Amorós, Subsecretario de la Presidencia, leyendo su interesante discurso, pronunciado en Cuautla, el sábado pasado, en ocasión del aniversario del natalicio de Morelos.

Por JOSE RUBEN ROMERO

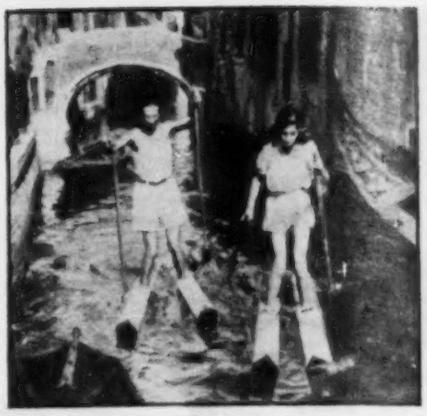
ESO LO HACE CUALQUIERA!

Y la pequeña Desnee para demostrarlo, lo hizo. Primero observó detenidamente al gato cuando tomaba su leche. Pareció meditar un poco y dejándose ll ar por su tierno, inocente, infantil impulso, probó que podía t la leche igual que el felino. A éste, que también la obser , no pareció gustarle mucho.

VERANO EN ITALIA

VENECIA es todo lo imaginable, y mucho más... Es, ante todo, un teatro, una escena donde cada canal es una bambalina y cada reja una comparsa en el drama secular de la vieja república de los Dogos. Tablado fastuoso, y a la larga, opresivo: ver al mar, al sol o la costa brillantes de la ciudad misma, desde cualquier ángulo, es enfrentarse a la belleza más osada e impúdica que un conglomerado humano presente, y Venecia —que también es circo— lanza su avalancha de formas y colores sin el menor recato.

CAMPANILLE es el domador enhiesto del Circo Veneciano. Rozando sus paredes, está uno frente a la Plaza de San Marco. Quieta y blanca en la madrugada, sus formas albeantes bajo la única luna perenne que existe. Las dos alas laterales de San Marco ya eran cuando Napoleón mandó construir la del fondo, que cerró la plaza, pues San Marco habría de ser "la sala más grande del mundo, y el cielo su techo". La banda toca en el centro de La Piazza todas las noches y las venecianas, curvosas y despeinadas, beben "limone spremutto" en los cafés que adelantan sus cabezas de playa a la baldosa limpia de San Marco. Los senos de oro de la gran iglesia por donde se destila Bizancio, y las palomas, transeúntes con alas y sin destino.



VENECIA
la más irreal de las ciudades

TOMAR EL "VAPORETTO" de Santa Lucía y entrar súbitamente al Gran Canal es dar la mano a un fantasma, que durante toda la estancia en Venecia, no dejará de ofrecer sus servicios de Cicerone invisible. Venecia parece haberse perpetuado como un ectoplasma que sale y entra por las puertas de madera corroída con el constante lamer del canal. Sus palacios tienen caras arrugadas, de ojos orientales y bocas de fierro. Los canales morados donde viven los tintoreros semejan la excreción de un monstruo del pantano. La brisa del Adriático revolotea las pesadas cortinas de los balcones ornamentados donde las nobles italianas, momificadas en una capa negra y defendiéndose con un abanico de encajes, miran con ojos hundidos y tristes las góndolas amarillas que anuncian su imperativo: "BEVETE COCA COLA".

LOS NIÑOS no duermen en Venecia. La ciudad es su fiesta, y a cualquier hora del día o de la noche, descalzos, gritones, los labios embarrados de caramelo, se deslizan por los puentes y las barcas como los Puck de este teatro sin telones.

NECROPOLIS DEL ADRIATICO. Venecia es también un cementerio, y cada Palazzo, sus mausoleos, guardan la memoria, lejana y melancólica, de la muerte rondando sus rejas abiertas. Robert Browning, en pantuflas, sin Elizabeth Barret ni aureola romántica, escribió su último poema en el Palacio Rizzonico. Diaghileff expiró abrazado a la playa de Lido mientras su Hada Encantada, Nijinsky, bailaba alrededor del cadáver. Sobre la cara rígida de Richard Wagner, vinieron los curiosos a untar el yeso de la mascarilla, en aquel Palazzo Sernogiotti. Desdémona imploró una noche más al Moro que la estrangulaba con las sábanas del celo en ese palacio hundido frente al Cá d'Oro. Y Lord Byron, tras de hacer cabalgar a sus corceles sobre la arena pesada del Lido, huyó de la pestilencia de Venecia para morir de la pestilencia de Missolonghi.

THOMAS MANN dice de Venecia, "ésta, la más irreal de las ciudades". Para D'Annunzio, es "lama suspendida bajo un velo de agua". Jean Cocteau pinta que Venecia, en el día, es una tira de feria. Y que en la noche, es una negra amorosa, muerta en el baño con sus joyas de pacotilla.

EL PALACIO DUCAL resiste los embates del tiempo desde el siglo IX. Sus capiteles con lama, sus puertas abren al inmenso patio con escaleras y fuentes de decorado de ópera. De todas partes, el León Alado mira con sospecha a los intrusos. Una escalera de oro monta los peldaños a los salones. Los cielos límpidos de Veronese, todos los azules del mundo en el "Paraíso" de Tintoretto, y escondido en un rincón, el arte deforme, rico, prematuro del flamenco Jerónimo Bosch. El Puente de los Suspiros baila a la cuarda floja en un costado. La cúpula de San Marcos brilla al fondo. La piedra rosa del Palacio se refleja apenas en las góndolas negras que como féretros acuáticos husmean cada canal con el grito, a falta de claxon, del gondolero —sombrero de paja, ojos de carbón quemado, zapatillas de terciopelo negro y un jirón rojo amarrado a la cintura—. Junto al Palazzo, está el Hotel Danieli. Ahí, Alfred de Musset emuló a la Llorona mientras Aurora Dupin emulaba a Jorge Sand.

EL PUEBLO ITALIANO navega indistintamente entre el cinismo, el remordimiento y la felicidad. "Italia es Italia. Sus defectos, su veleidosidad, todo, se esfuma y se sublimiza frente a su pasado y al espíritu mismo del país, que es una Torre de Marfil". Viniendo de naciones germánicas, Italia es una brisa de vida y calor humano.

EL BARON MOCENIGO es un anciano vestido de negro que toma el café todas las tardes de 3 a 5 en la Piazza della Signoria, en Florencia. Cada sorbo implica una mancha marrón en su barbilla blanca. Consciente de su calidad de reliquia, el Barón lanza afirmaciones que en nada rivalizan con aquellas, trágicas, de la Esfinge del Delfos. "Italia y México" —me dice, quién sabe si por convencimiento o amabilidad—, "son los dos únicos países del mundo que saben vivir poéticamente".

EN FLORENCIA los adjetivos o los intentos de descripción toman un tinte ligeramente ridículo. Es que en esta ciudad, encuadrada entre el Arno, Fiésole y el Fuerte Belvedere, están realizando todos los grandes anhelos de la humanidad. Todo aquello que pueda enriquecer la vida, hacerla valer la pena, incluso despreciarla, es Florencia. Sobre todo, Paz, no la paz del sepulcro o la paz de Dios. La Paz de la Vida. El sentimiento de que los más nobles momentos del hombre están en su acción creadora, en el David de Miguel Angel y en el Perseo de Cellini, y un poco de asco e incluso de "náusea" sartriana al emerger del mundo florentino y volver a usar zapatos que necesitan bolearse, a tomar jugo de naranja en la mañana y abordar camiones y rascar bolsillos en busca de centavos.

EL PARTIDO COMUNISTA se hace presente al viajero de un golpe. No hay pared sin uno de sus alaridos, no hay librería que no despliegue en su ventana fotos de sus prohombres y libros con su doctrina. Sus sindicatos, sus miembros, sus conferencias, representan un alud gigantesco, junto al cual el comunismo francés no es sino un enano. Mientras Maurice Thorez y Jacques Duclos han venido a representar símbolos petrificados, Palmiro Togliatti y Pietro Neni quieren decir efervescencia, lucha, potencia incesante. Todos sabemos cuál sería la actitud del gobierno, de Alcide de Gasperi en caso de una conflagración. Que esa actitud se pueda sostener sin graves disturbios internos acaso decisivos, es muy difícil.

EN EL PALAZZO PITTI, una sola sala, la de Saturno, vale por toda la ciudad de Los Angeles, Cal. "La Virgen de la Silla", "La Virgen del Granduque", "La Visión de Ezequiel", y los retratos de Angelo y Maddalenna Doni, de Rafael, están todos ahí, junto con el "Descenso de la cruz" de Perugino, "La Disputa de la Trinidad" de Andrea del Sarto, y numerosas obras de Fra Bartolommeo.

EL CANEVA FLORENTINO sirve para apreciar infinidad de relaciones pictóricas. En primerísimo lugar, la de Paolo Ucello, en "La Batalla de San Romano" de Uffizi, con Nuestro Diego. Luego, el antecedente al surrealismo en el "Juicio Final" de Fra Angélico y en los frescos de Filipino Lippi en Santa María La Novella. Y una bóveda del Palazzo Vecchio que se podría jurar pintó Salvador Dalí.

SI MAÑANA desaparecieran todas las naciones de la tierra, con excepción de Italia, siempre habría el germen para recrear una civilización espléndida, el muelle de donde pudieran zarpar muchas esperanzas, y, sobre todo, el embrión para dar la medida del hombre.

Florencia, 1950.

Por CARLOS FUENTES, CORRESPONSAL DE *Hoy*

MORELOS, CABALLERO DE IDEAL

Y JINETE DE LA ESPERANZA...

Por SALVADOR PINEDA

Desde ese balcón color de rosa que es Morelia —abierto hacia el espléndido vergel de la patria mexicana y hasta donde alcanzan las ramas de la historia y las flores de la provincia, dependiendo de un solo tronco que es el pueblo— nos cobija la sombra venerable de ese frondoso árbol que es Morelos, cuyas raíces se extienden sobre el ancho territorio para absorber a chorros la savia nacional.

Y ningún sitio nos parece, en realidad, tan adecuado para valorizarlo en toda su plenitud; como el de esa plaza donde cabalgan sus enseñanzas y galopan sus inquietudes, aparejándose al tránsito de los días para no quedarse atrás y presidir, incluso, los grandes hechos de Michoacán.

En la historia patria, Morelos se nos presenta como un espejo de mexicanos: pero en su estatua, es más bien un Morelos de su Morelia, al que se antoja hablarle familiarmente, en el tono natural con que lo hacemos todos los días con un buen padre, un gran hermano o un noble amigo.

Su imagen está ahí, captada entre el aroma de unas rosas y el murmullo de algunos árboles; pero su espíritu está disperso en todos los rincones de la ciudad michoacana en que la vida transcurre —diáfana y transparente— bajo el emblema de su bondad. ¿Es por un simple azar por lo que la estatua está situada a la entrada y no en el centro de aquella noble ciudad? ¿O se ha querido, por el contrario, indicar con ello a los viajeros y peregrinos que están ante la Morelia del gran Morelos?

El contacto frecuente con las cosas menores y el recatado estilo de su amable ciudad —sedosa de virtudes en el milagro diario de estrenar la vida— amoldaron sin duda los contornos precisos de su espíritu provinciano. Pero a pesar de su localismo y superando los sentimientos tradicionales o familiares que lo ligaban a su terruño, ¿no fué acaso, en un proceso de integración patriótica, de lo regional a lo nacional para dejar constancia de su alma egregia de mexicano?

Vivió tan enamorado de su ciudad, que dejó en ella la estampa perdurable de su recuerdo; pero era demasiado impaciente para conformarse a los límites localistas, y saltó de un solo brinco, del paisaje provinciano al panorama nacional. Desde entonces, se quedó arraigado en la conciencia mexicana para servir de luz y de señal en los caminos del heroísmo.

Bajo el cielo limpio de la provincia, podemos interpretarlo tal como lo vemos en su propia estatua: de cuerpo entero y con un ademán tan amplio, que invita a estrecharlo en comunión de ideales y sentimientos.

Se quiere darle vida a la estatua para indicar que ahí está, alerta y vigilante, el guardián austero de la vida michoacana, la presencia de aquel que, a fuerza de sentirla en sus dolores y adivinarla en sus alegrías como algo suyo, transformó la española Valladolid en la mexicanísima Morelia.

Ni duda cabe, por lo demás, que la estatua es sólo el pretexto que se utiliza para captar los aspectos permanentes del héroe: pero debajo de la broncínea fuerza, se adivina la agilidad magnífica de su espíritu. Y es que el bronce no puede contener indefinidamente la fuerza de su emoción ni el empuje creciente de su caballo. Tal vez si la estatua fuera de barro o de madera, caería rota en pedazos por la pujanza incontenible de lo que no puede sujetarse en moldes por ser energía actuante y capacidad vital.

¿No fué Martí el que dijo que si algo difícil tiene la escultura es pintar una estatua en reposo? De Morelos no puede hablarse en calma porque es el gran inquieto de la historia y aun desde su estatua define una actitud en marcha y una voluntad en movimiento. La imaginación no lo concibe, como a Bolívar, sino en caballo de fuego, proclamando libertades, sembrando ideales y redimiendo pueblos.

Por eso todos se inclinan con devoción ante la estatua del gran patriota, para verlo, desde abajo, en la altura de su prestigio, como un símbolo de prestancia y elevación. ¿Podríamos nosotros, sin embargo, en un acto de acercamiento más positivo, sin desvirtuar por cierto la forma tan reverente con que acatamos sus enseñanzas, bajarlo del pedestal para poder caminar con él, en leal camaradería, por los anchos senderos y las angostas veredas donde quedaron grabados los cascos de su caballo?

Al aceptarlo como un símbolo permanente, advirtiendo el signo de su presencia en la solemnidad de este instante, sentimos la convicción profunda de que Morelos no está muerto: vive sin mácula en la memoria y en la conducta de todos los mexicanos. Sigue siendo, efectivamente, el siervo de la nación o el "mozo de esperanzas", como se dice en su certificado de bachiller.

Héroe del pueblo, a pie o sobre el caballo, fué el primero y el más alto de todos los mexicanos. Heroico caminante de las rutas de México, lo llamo en memorable ocasión el maestro Francisco González de la Vega. Este San Francisco de Asís de la libertad, que cambió las prendas del sacerdote por los atavíos del insurgente, que dejó de ser oficiante de almas para convertirse en conductor del pueblo, salió también a la cruz de los caminos a predicar el evangelio de la acción y la verdad, cambiando la sombra de los claustros por la sombra más dulce de los árboles.

El que despreció todos los títulos, merece, sin embargo, los calificativos de místico del deber, apóstol de la conducta, santo de la espada, caballero de la gloria y ciudadano de la juventud, con que en América se conocen las figuras egregias de Martí, Sarmiento, San Martín, Bolívar e Ingenieros.

Caballero del ideal y jinete de la esperanza, sobre ligero corcel y estribos rutilantes, Morelos podría explicar el misterio de la Santísima Trinidad: era el Padre de la patria, el Hijo de la gloria y el Espíritu de la libertad.

Llevó siempre, como Francisco I, el Rey Caballero, prendida la victoria en la grupa de su caballo impaciente. Pero grabó sobre el fuste la frase del gran apóstol cubano: "Para mí la patria no será nunca un triunfo, sino agonía y deber".

Debemos, por lo mismo, actualizar su mensaje y recoger sus enseñanzas para inmortalizar su ejemplo y sentir con su contacto que México está en marcha y Morelos está en pie. No permanece solo y olvidado en su estatua, porque la gente buena lo lleva todos los días a presidir en los hogares las reuniones de la familia o los banquetes de la amistad.

Los niños de las escuelas van, a veces, a la plaza donde se encuentra su estatua para jugar con él, y hasta los hombres maduros suben con frecuencia al pedestal para pedirle consejos. Y en tono paternal, con infantil ternura o en amigable expresión, Morelos baja todos los días —y no solamente en las fiestas de aniversario— a comer y platicar con los de abajo para nutrirse de pueblo.

Muchas veces, se le sospecha a pie, entre la muititud callejera, como un simple ciudadano; pero en ocasiones se adelanta un poco, montado en su caballo, para guiar el conjunto humano hacia la superación y el progreso.

Tenemos por eso que imaginarlo cabalgando en los senderos de la patria. Su caballo no puede estarse quieto, porque está siempre, en actitud de avance, marcando el paso. Si llegara a sentir cansancio por el peso de los siglos, el pueblo que va detrás lo empujaría con reiterada fe.

Hasta podría hacerse un símil literario para esquematizar en forma gráfica su postura: Juárez, por ser el hombre de la ley, debe estar de pie; lo exige así su calidad de legislador y su categoría de defensor de los derechos del pueblo. Morelos, en cambio, por ser hombre de acción, tiene que estar siempre sobre el caballo, combatiendo injusticias y redimiendo conciencias.

La ley y la acción, Juárez y Morelos, son por eso los símbolos más fuertes del espíritu mexicano. El pensamiento sólido de uno y el brazo justiciero del otro, sostienen las macizas columnas de la nacionalidad. Son ellos dos, Juárez con la ley en la mano y Morelos con la acción a caballo, los que capitanean la marcha ascendente de nuestro pueblo.

Hemos llegado así, al final de nuestra atrevida semblanza del hombre a caballo, con la impresión sincera de haber demostrado que la estatua ecuestre está en férvido contacto y en diálogo permanente con la gente de a pie. Y de la animada conversación entre el héroe y su pueblo, nos quedamos, al final de cuentas, con una hermosa frase: "Yo soy Morelos el caminante, el que va, con la patria en ancas, camino del mañana; si quieres ayudarme a sostener la preciada carga, deja tu cruz y sígueme".

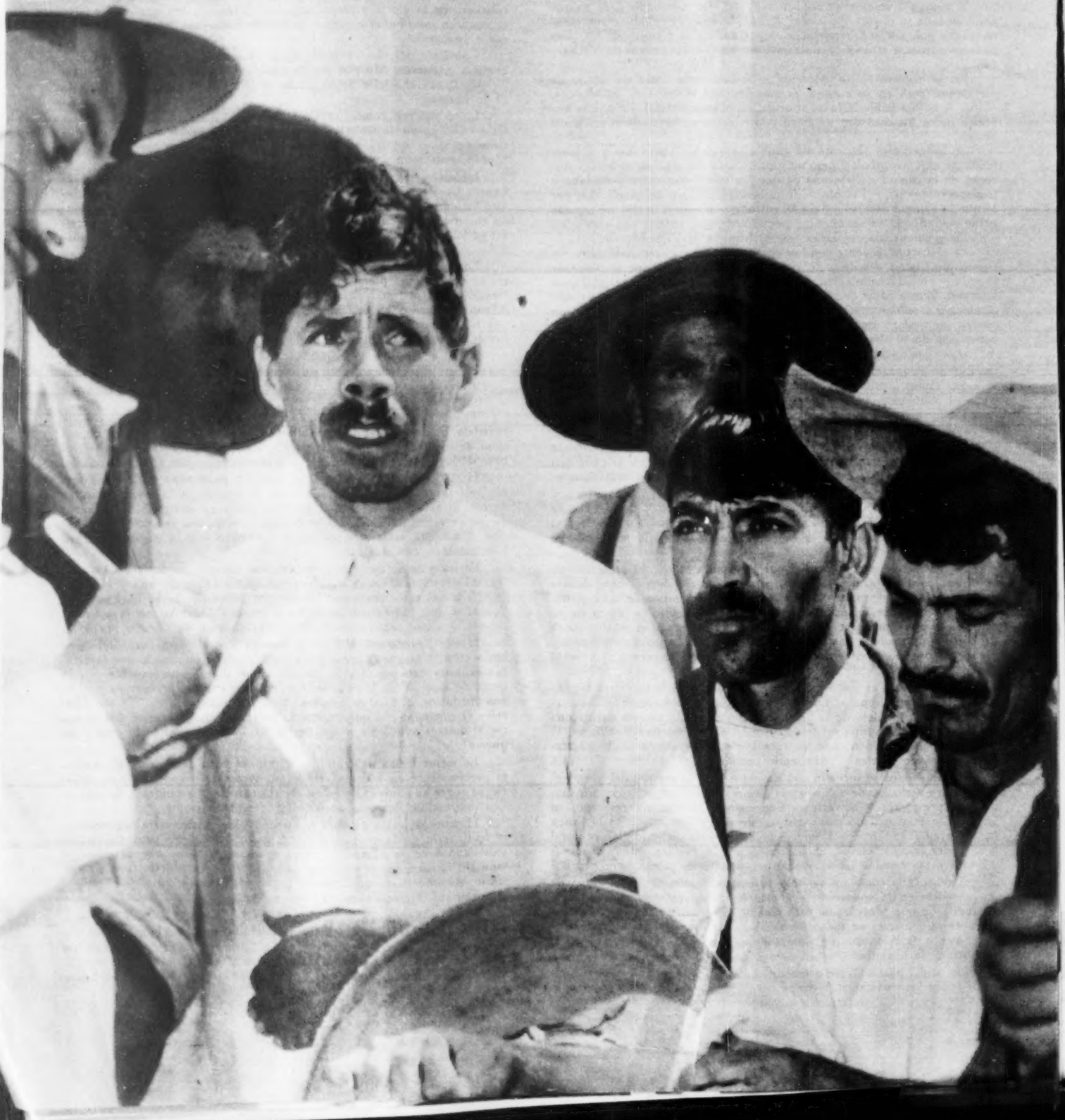
La mejor forma de seguir, en efecto, el paso de su caballo, consiste precisamente en acompañarlo en su recorrido, como pacíficos andariegos sobre caminos reales o en abierta carrera por senderos de magnífica proyección, llevando un Morelos siempre adelante.

Hombre de recia estampa y corazón bien fuerte, sería improcedente imaginarlo en la postura del sedentario dentro del pequeño círculo moreliano o en la actitud tranquila y adormecida del que ve pasar la vida sin inquietudes ni contratiempos. Hay que entenderlo, por el contrario, siempre en camino, movido por imperiosas necesidades o estimulado por los efectos de un gran deber.

Acompañándolo en su viaje de redenciones por las campiñas amanecidas del solar patrio, podremos concluir nuestra cabalgata pensando como un gran poeta que cuando México habla, en el camino hay que trotar: es la libertad que pasa, camino de la gloria, en caballo de triunfo, envuelto en su bandera y elevando su bandera y elevando su himno hasta la luz del sol.

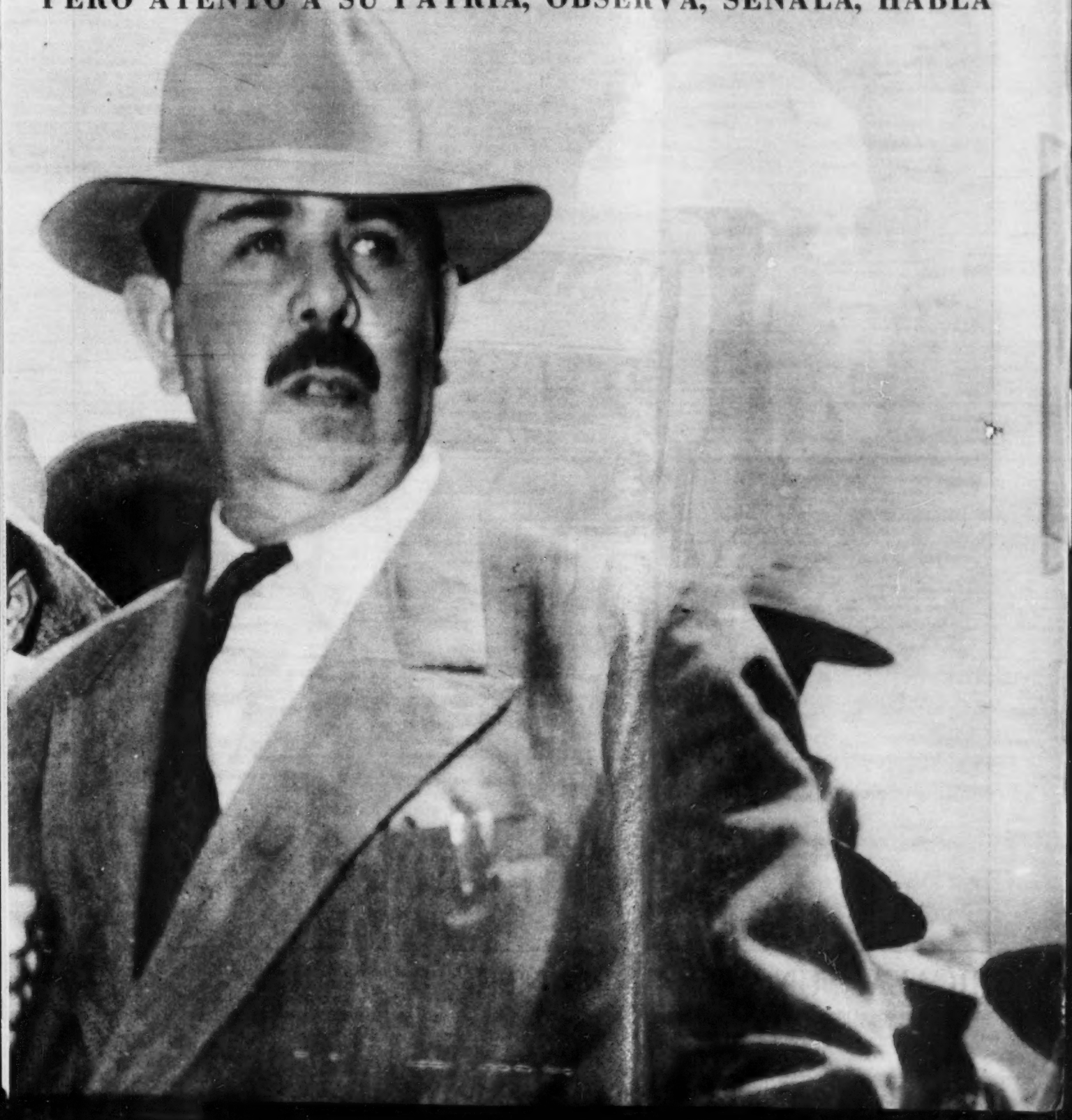
Hoy VISITA A

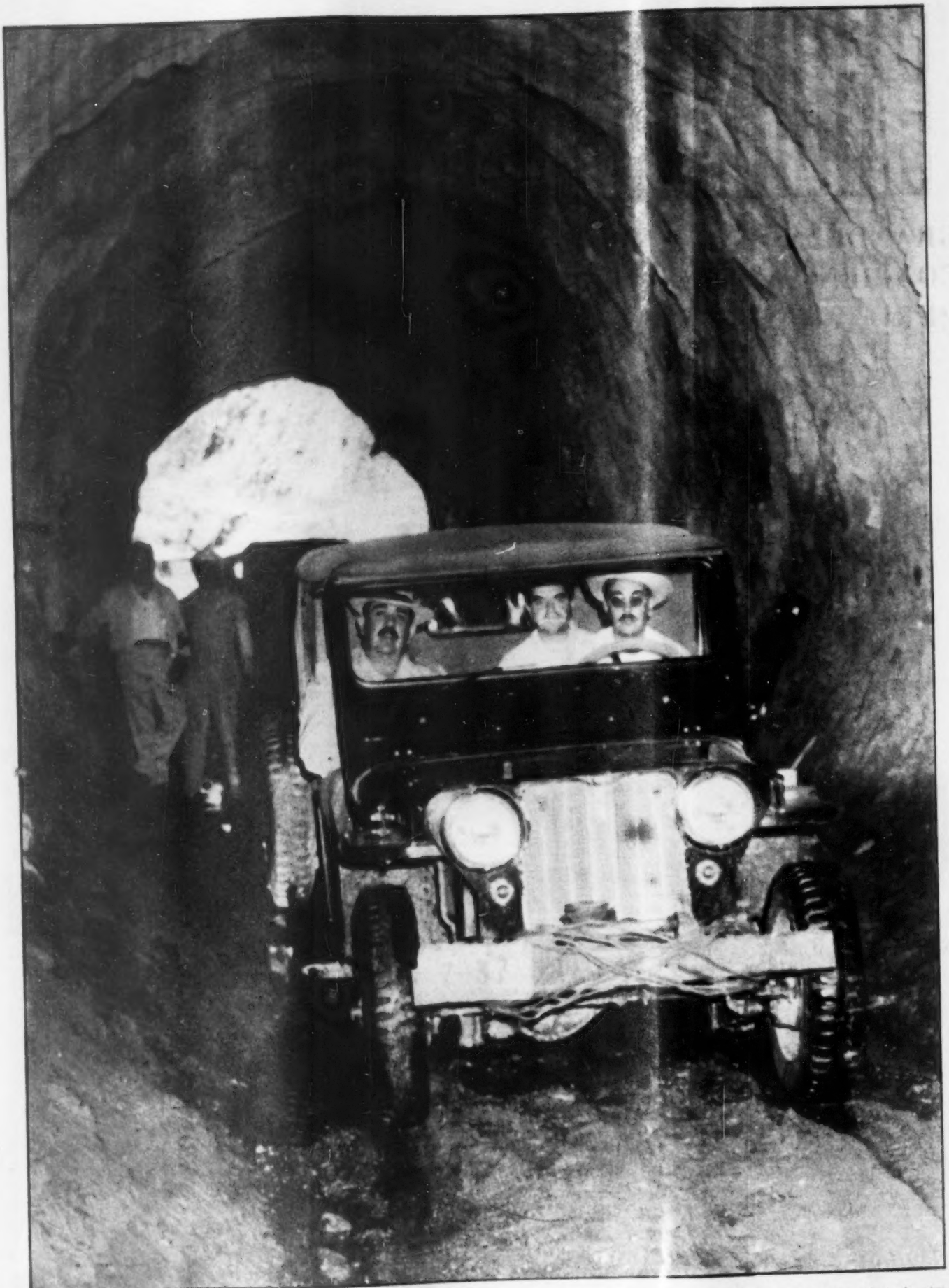
Y ALLI, POR LOS CAMINOS TARASCOS QUE CANTAN SU UN RIO, SINO AL MEXICANO QUE LEVANTA, CON LA OTRO MONUMENTO A SU FIGURA. AJENO A LA POLITICA,



CARDENAS EN TEPALCATEPEC

GRANDEZA, ENCUENTRA NO AL GIGANTE ENCADENADO A CONCIENCIA DEL PRESENTE Y DEL FUTURO DE MEXICO PERO ATENTO A SU PATRIA, OBSERVA, SEÑALA, HABLA





JICALAN, UN PASO ADELANTE

Minuto tras minu[illegible], cientos y cientos de hombres bajo la vigilante mirada de[illegible] general Cárdenas, trabajan incansablemente por llevar adelan[illegible]te las gigantescas obras de Tepalcatepec. Esta foto corresponde al túnel de Jicalán, para la derivación de la Presa del mismo nombre. Es Jic[illegible]n un peldaño más en la gigantesca obra.

MENSAJE DE CARDENAS A LA JUVENTUD DE MEXICO

Cuando Francisco Martínez de la Vega se despidió del general Lázaro Cárdenas, al concluir la visita de HOY a la Cuenca del Tepalcatepec, el divisionario michoacano le dijo:

—Leí anoche su artículo "El Fracaso Político de la Revolución", y como he visto que en HOY conceden hospitalidad a las opiniones de los lectores, aquí le entrego un breve apunte en que he consignado mi juicio sobre ese artículo. No es más que la opinión de otro lector".

HOY recoge orgullosamente esa deferencia de Lázaro Cárdenas y transcribe a continuación el texto de su juicio, que constituye un mensaje a la juventud de México. Helo aquí:

NUESTRA juventud —dice—, apenas vislumbra otras rutas y la mayoría de los jóvenes olvidan los ideales y las convicciones y rebeldías de la generación anterior y se someten a la línea de menor resistencia".

Considero que la juventud de hoy tiene y siente como todas las generaciones sus propios ideales y sus inquietudes y que a su tiempo sabrá actuar. ¿Fracaso político de la Revolución? No. Sus postulados fueron y son ideal permanente que vive en el corazón mexicano.

Los representativos de la Revolución iniciaron su rebeldía combatiendo la dictadura política y la miseria del pueblo y triunfaron en su primera etapa y corresponde a la generación de hoy continuarla integralmente en sus aspectos político y social. Si se examina sincera y serenamente lo realizado por el régimen de la Revolución en el orden político y social, seguramente que el saldo es favorable.

Que se hayan registrado actos negativos, ellos son producto de circunstancias que el mismo proceso de la Revolucón irá volviendo a su cauce social y moral.

Afortunadamente para México y para la Revolución, las juventudes de todos los credos están de acuerdo en que debe moralizarse la conducta pública y privada de los ciudadanos, no sólo de los que actúan en política, sino también de los que viven del agio, de la industria, de la banca, de la prensa, de toda la Nación.

Esta es la Revolución. No ha fracasado. Ha tenido altos y tropiezos pero sigue adelante. La estimulan las mismas necesidades del pueblo.

Uruapan, Mich. 23 de septiembre de 1950.

LAZARO CARDENAS.

Por Francisco Martínez de la Vega

CAPITULO I

ERA un proyecto profesional largamente acariciado. El periodista, el mexicano, el hombre que se interesa por los problemas torturantes de la nación, necesitaba hablar con Lázaro Cárdenas, descubrir los gestos, retener las palabras de ese ser singular con el que la Revolución llegó al poder en plenitud de generosidad, de anhelo de mejoramiento, de audaz agresión contra todo lo que significara rutina esclavizante para las grandes masas de nuestra población. Lázaro Cárdenas era el claro símbolo que reunía en su actitud resuelta, todos los ideales que, en su tiempo, iluminaron el camino de los insurgentes, del genial cura de Carácuaro, del indio admirable de Guelatao y de los insurgentes preclaros varones de la Reforma, y el patriotismo y sed angustiosa de justicia social que armó a las huestes de Zapata, de Villa, de Carranza y de Obregón. La dignificación integral del mexicano es la más perfecta síntesis de la doctrina y la obra de Lázaro Cárdenas.

La empresa no era fácil. El nombre de Cárdenas, pronunciado con veneración por unos y con el hondo rencor que deja el resentimiento por otros, es mencionado siempre como factor político con el que hay que contar, necesariamente, en todas las combinaciones posibles. Pero Cárdenas se niega a ser factor personal en las cuestiones políticas y mantiene una actitud de señorial aislamiento, de meditada abstención que constituye un ejemplo cívico sin precedente en nuestra historia. El hombre que devolvió al Poder Ejecutivo su decoro y responsabilidad, después de la prolongada noche cívica del "maximato" no ha querido interferir, con las explosiones apasionadas que involuntariamente tienen que provocar sus actitudes, la realización de los programas de gobierno de los sucesores. Y entrevistar a Lázaro Cárdenas, era una empresa casi imposible.

Y sin embargo, HOY lo ha logrado. La distinción hecha a José Pagés Llergo y a nosotros, entraña no solamente una excepción que nos llena de orgullo, sino la confianza en que sus palabras, y las informaciones que se derivarán de esta entrevista, serían manejadas con respeto y exactitud, no dando lugar a que la suspicacia o el interés creyeran descubrir intenciones ocultas o ser objeto de caprichosas interpretaciones.

Lázaro Cárdenas tiene hoy una misión concreta, bien definida y limitada que cumplir. Dentro del plan general de gobierno del licenciado Miguel Alemán, está incluída la tarea de aprovechamiento total de los recursos de una extensión de 18,000 kilómetros cuadrados, que forma en tierras de Michoacán y una pequeña parte de Jalisco la cuenca de Tepalcatepec. Esa decisión gubernamental, que ha provocado en el sector de que se trata una inmensa gratitud para el actual Presidente, está encomendada a Lázaro Cárdenas. Con el mismo sentido de responsabilidad, con la misma fe y el inagotable dinamismo que sorprendieran al país cuando Cárdenas ocupó la Presidencia, se entrega ahora a esa obra que se le ha confiado. Es el mismo caminante tenaz que recorre incansable los caminos, el mismo misionero que lleva la esperanza de una obra útil, una fórmula de progreso y de mejoramiento para los más humildes, los más pobres los más tristes. Pero se limita estrictamente a las funciones que tiene encomendadas y cuida con celo permanente de no invadir atribuciones ajenas.

Con Lázaro Cárdenas, Ismael Casasola y yo hemos recorrido, durante seis días, las valles y las montañas de la cuenca del Tepalcatepec. Hemos visto en detalle y en conjunto la

SEIS DIAS CON CARDENAS CRUZANDO VALLES Y MONTAÑAS DE MICHOACAN

Lázaro Cárdenas

PARADAS EN LA RUTA PARA OIR AL CAMPESINO

Fco. Martínez de la Vega

tarea de comunicaciones, irrigación, enseñanza y salubridad que tiende a elevar el nivel de vida de un importante sector de la población mexicana. Y, durante seis días, hemos convivido con ese hombre excepcional cuya obra se queda prendida en la historia de México como emblema del más cabal, más hondo y auténtico patriotismo.

EN URUAPAN

Cárdenas nos recibe en sus oficinas de la Comisión Nacional del Tepalcatepec, en Uruapan. Estas oficinas, como casi todos los campamentos que se levantan en la cuenca, no están destinadas a la vida transitoria que no sobrepasa la terminación de las obras. Se han construido con otra visión, con objetivos más permanentes. Al terminar las obras serán convertidas en escuela.

Estoy frente a Lázaro Cárdenas. Una mano cordial se tiende ante nosotros. El ex presidente rebosa fortaleza y salud. Viste un traje claro y sus primeras palabras no son claramente percibidas. Cuesta trabajo entender a Cárdenas. Habla en voz muy baja y las sílabas se atropellan unas a otras. Nos pregunta por algunos amigos comunes, Pepe Pagés Llergo y César Martino y formula el programa del recorrido, teniendo la gentileza, de que después habría de dar muestras a cada momento, de preguntarnos si estamos conformes. Desayunaríamos a la mañana siguiente en su casa y emprenderíamos la marcha hacia la Ciénaga de Chapala y Valle de Juárez. Si, en esa primera jornada nuestro centro de operaciones sería Jiquilpan.

En la grata compañía del profesor Reyes Pérez recorremos Uruapan y hacemos una corta excursión al Paricutín, el volcán niño que sigue creciendo y arrojando, con espesas fumarolas, piedra y fuego de sus entrañas. Hay un contraste dramático entre la zona cubierta de arena, ceniza y lava y el verde, húmedo marco de la región que la enmarca. En la orilla misma de la cruel laguna de lava, en el justo límite del manto ennegrecido de la arena y la ceniza, brota la milpa que el campesino estoico cuida más que su vida y su salud. Allí estará, trabajando, hasta que el volcán lo arroje a él, como a tantos otros antes. Lo sabe y lo espera, pero no se irá hasta que el duelo se decida con la fatal, inexorable y lenta victoria del volcán.

SE INICIA EL RECORRIDO

A las siete y media del martes 19 de septiembre nos sentamos a la mesa en la sencilla, pueblerina y mexicanísima casa que ocupa Lázaro Cárdenas en Uruapan. Nos acompañan el profesor Reyes Pérez y el ingeniero Gonzalo Martínez, con quien habríamos de hacer todo el recorrido y el señor Eduardo Solórzano.

La charla es grata, informal y exenta de todo formulismo. El general nos va explicando el alcance y significación de las obras que visitaremos y pregunta si la fractura de mi brazo izquierdo no se complicará con las jornadas en los caminos en construcción y brechas que hay que seguir.

Yo le interrumpo para decirle que a pesar de que tiene fama de someter a sus amigos y a las gentes que van a visitarlo a duras pruebas de esfuerzo físico, Ismael y yo vamos resueltos a lo que ordene. Se sonríe y aclara:

—Puede ser que los cansemos, pero los cuidamos muy bien.

Terminado el desayuno, se inicia la marcha. El ingeniero Martínez conduce el coche que abordamos. Ismael Casasola se acomoda adelante, junto al conductor y el general y yo en el asiento posterior. Con la sola substitución del coche por un jeep y el ingeniero Martínez por el ayudante Ríos, ese habría de ser nuestro acomodo a lo largo de toda la peregrinación.

A poco de iniciada la marcha presenciamos, por primera vez, la escena que después habría de repetirse constantemente. Dos campesinos, al ver pasar al general Cárdenas, manifiestan su deseo de hablarle. El general ordena que el coche haga alto y hace seña a los campesinos para que se acerquen. No tienen maestro y sus hijos crecen como los animales de la sierra. Ellos quieren que el general los ayude para que les manden el maestro y algunos cuadernos y libros. Si no se ha visto a Lázaro Cárdenas charlar con los campesinos, escuchar con paciencia sobrehumana sus lentas, repetidas y torpes exposiciones, no se ha conocido a este hombre excepcional. Tiene la grandeza de preocuparse por lo pequeño, por lo individual, con la misma ternura, la misma generosidad y decisión que por lo grande y lo colectivo. Les aconseja a quién debe dirigirse en su gestión y promete reforzarla. Sus ojos verdes adquieren un brillo especial cuando los felicita por tener esa noble preocupación por educar a sus hijos.

—Esta petición —nos dice cuando el coche reanuda su marcha— la escuchará usted constantemente. Es mentira que nuestros campesinos se muestren renuentes a mandar a sus hijos a la escuela. ¡Se dicen tantas mentiras sobre nuestros campesinos!

Con los obligados paréntesis de los altos para atender diferentes demandas individuales y colectivas de los campesinos que reconocen a su paso al general Cárdenas, la charla nos lleva, indistintamente, a uno u otro tópico de actualidad, o a recuerdos de su vida militar.

—Allí, atrás de ese cerro —y su diestra señala el horizonte— el general federal Paliza nos dió una idem.

Luego nos pregunta cómo le va a Regino con su "Impacto" y si los periódicos tienen grandes dificultades para abastecerse de papel. Ya centrado el tema periodístico nos referimos a su actitud de nunca referirse a los ataques de que se le hace objeto ni rectificar ninguna versión en la que se hace uso de su nombre para cuestiones políticas.

—No tiene caso —nos responde— Realizamos una obra de gobierno de acuerdo con nuestras convicciones y con el espíritu de la Constitución. Todo mundo tiene derecho a calificarla como guste. Se fromuló un programa acorde con los principios del partido a que pertenecemos y procuramos cumplirlo. En lo de las versiones de que hemos dicho o realizado algo en materia política, resultan contraproducentes las rectificaciones, pues eso sería hacer política en sentido contrario a lo que se apunta.

De pronto, ordena que el coche se desvíe de la carretera. Recibió el informe de que un pozo y una bomba, para dotar de agua potable a una pequeña aldea, estaba ya en servicio. Iba a comprobarlo personalmente. Antes de llegar, una caravana de mujeres, con su cántaro al hombro, iba charlando y riendo, proporcionando a Casasola un inmejorable motivo fotográfico. Las mujeres rodean al general Cárdenas y le dan, alborozadas, las gracias. Una de ellas nos dice:

—Teníamos que atravesar ese cerro para conseguir agua. Caminábamos seis horas. Ahora la tenemos "aquí nomás".

El general charla satisfecho con ellas, les pregunta si el motor funciona bien, si están contentas y si las milpas llevan buen camino.

Al reanudar el camino nos dice:

—Para todas estas pequeñas obras contamos con la cooperación de los mismos campesinos. Muchas gentes pueden pensar que atender a esos minúsculos problemas es perder el tiempo. Nosotros creemos que poner empeño en

EL DIARIO DEL GRAL. CARDENAS

estas cosas pequeñas contribuye poderosamente a estimular a los campesinos, a quien se les demuestra así que hay verdadero interés por ellos para cuando se les piden aportaciones para obras de mayor importancia.

Mientras el coche avanza comprendemos que sobre la personalidad y actitudes del general Cárdenas se han levantado infinidad de leyendas que no tienen el más leve contacto con la realidad. Cárdenas no es reservado ni rehuye temas de conversación. Cuando siente que sus palabras no son mal interpretadas, habla libremente y con excepción de los temas políticos, que rehuye instintivamente, expone sus opiniones con entera claridad y sin reservas de ningún género.

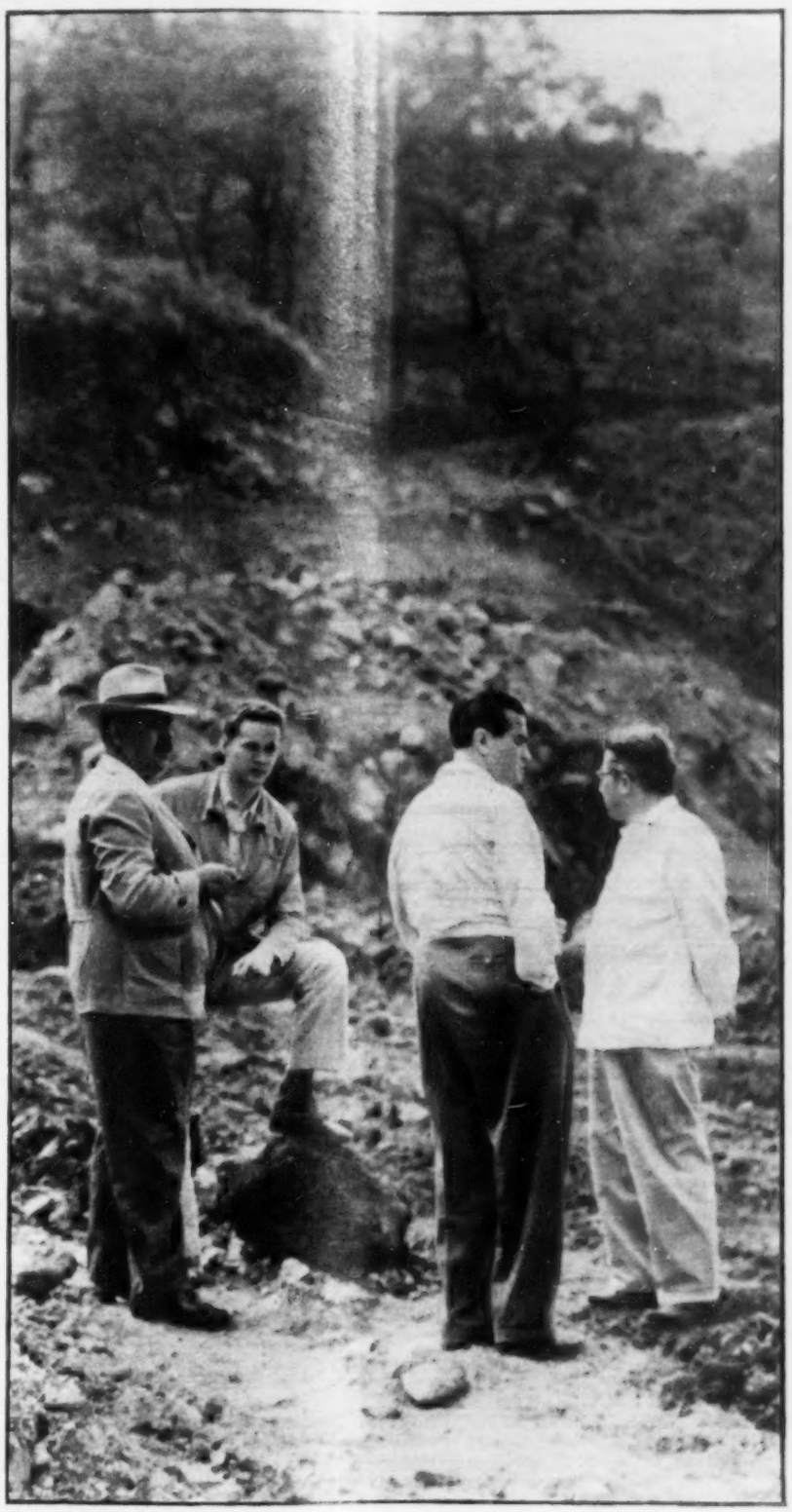
Llegamos a la Presa Villaseñor, en el Valle de Guadalupe, de la jurisdicción de Jalisco. No es una obra monstruosa, pero será de una extraordinaria utilidad para la región. Está completamente terminada y su inauguración será en octubre. Regará 2,000 hectáreas. Mientras Casasola impresiona varias placas, Cárdenas nos habla de la gratitud de los campesinos beneficiados hacia el Presidente Alemán por esta obra. Las tierras irrigadas en ésta y en todas las demás zonas de la Cuenca, no plantearán ningún problema de distribución. Todas ellas serán adjudicadas a ampliación de ejidos y pequeña propiedad de los mismos agricultores de la región.

EN JIQUILPAN

A mediodía llegamos a Jiquilpan, a la casa donde nació Lázaro Cárdenas. Tomamos un refresco y al general nos enseña la vieja casona familiar. En una pieza que marca el ángulo del frente con el corredor lateral derecho, está el santuario de la familia. En un muro, el retrato de Dressler del padre y la madre y enfrente, el grupo familiar de los hijos con la madre. En esa pieza, aclara el general, nacieron todos los hermanos Cárdenas. Vemos detenidamente el grupo. Lázaro, con un bigote incipiente, Dámaso, Francisco, Rafael, muerto ya, Angelina, Margarita y Josefina, todas desaparecidas, y el pequeño José Raymundo abrazado a la madre. Un tiesto de flores al pie del retrato de los padres, muestra la permanente devoción familiar de los hijos. En los corredores, frescos, sombreados, que enmarcan una minúscula pero variadísima huerta, grandes cuadros con motivos históricos. El encuentro de Morelos e Hidalgo, una escena de la batalla de la Trasquila, cuando la intervención francesa; la rendición de Maximiliano y algunos otros.

El general nos va mostrando, uno a uno, los árboles de su huerta. Aquí un mango de la India, más allá un nogal chino, limón, aguacate, llamarada, un cafeto en sitio especial, que substituye al que plantó el padre y que en 1948 se secó. En la parte de atrás, otro despacho, con pequeños retratos de todos los presidentes, desde Porfirio Díaz; la biblioteca y una pintura que reproduce la popularísima fotografía de Carrillo, en la que Cárdenas, rodeado de un grupo de indígenas, firma unas dotaciones ejidales. Las sombras que rodean el grupo, la admirable serenidad de los tipos indígenas rodeando al Presidente, hacen de esa foto un documento que encierra muchos de los más generosos y característicos rasgos del ex presidente.

En la tarde, recorremos Jiquilpan, que algún día nuestros hijos llamarán Jiquilpan de Cárdenas. El general nos lleva al mismo sitio donde estuvo ubicada la imprenta en que empezó a trabajar, como aprendiz de tipógrafo, para hacer frente a sus responsabilidades de hijo mayor y ayudar a la madre al sostenimiento de la familia. Movía una prensa Chandler, de pedal, que desde hace muchos años ha



'PARA QUE NO LE CUENTEN CUENTOS'

LAZARO Cárdenas anota sus impresiones de los sucesos que más le han impresionado durante el día. Cuando se le pregunta sobre esto, contestó:

"En realidad hemos adquirido esa costumbre y la conservamos. Pero el diario está destinado a mi hijo Cuauhtémoc, para que pueda conocer la vida y las experiencias de su padre, por si las encuentra útiles para sí mismo. Para que no le cuenten cuentos. Así le ahorraremos el trabajo de informarse en otras fuentes, de nuestras observaciones personales.

tratado de localizar para conservarla. De los útiles de aquella imprenta, sólo ha podido obtener la vieja guillotina, que tiene en lo que podríamos llamar la Casa del Pueblo. Pero esto merece párrafo aparte.

El general Cárdenas ha instalado, en un amplio y magnífico local, una institución ejemplar. Tiene un taller de costura, uno de carpintería, otro para la fabricación de zapatos y está instalando una imprenta, un taller mecánico y una fundición. Los gastos del sostenimiento de esa corren, en su mayor parte, a cargo directo y personal del general. Las mujeres de Jiquilpan pueden ir a coser y aprender corte y confección gratuitamente. Los talleres de carpintería, ebanistería y los casi concluídos de imprenta, mecánica y fundición, se han puesto en manos de operarios responsables que hacen así sus trabajos sin costo alguno y utilizan las instalaciones con la única obligación de enseñar a los muchachos del pueblo el oficio. Esta casa constituye, así, propiedad de todos y escuela al mismo tiempo.

Casasola pidió al general Cárdenas se acordara de sus tiempos de tipógrafo y manejara la vieja guillotina, a lo que accedió gustoso el general, preguntándonos si nosotros éramos capaces de agarrar el componedor y "parar línea".

Recorrer los rincones de Jiquilpan, guiado por el general Cárdenas, es asomarse a la niñez y adolescencia de esta figura extraordinaria de la Revolución Mexicana. En la entrada del pueblo, advertimos un bosque nuevo y grande que cubre una pequeña llanura y trepa por los cerritos cercanos, desde uno de los cuales, la estatua en bronce de Benito Juárez da cara al porvenir de la Patria. Causaría asombro conocer la forma en que ese bosque se plantó y las manos que intervinieron en su creación. Desde hace muchos años, antes de que el general fuera Gobernador de Michoacán, empezó a tener la preocupación de forestar esa parte. A medida que su figura ascendiendo en los planos de nuestra vida pública, las visitas eran más frecuentes y numerosas. Preguntaban por el general y eran informados que se encontraba plantando árboles y hasta allí lo seguían. Gobernadores, ministros, diplomáticos extranjeros, senadores y diputados, secundaban, a una indicación del general, la tarea. Así, poco a poco, se fueron cubriendo de arboleda esos cerros.

En la noche, durante la cena, la conversación se centraliza sobre los problemas del Tepalcatepec. Reyes Pérez, el ingeniero Lee, el ingeniero Martínez y Miguel Chávez nos acompañan en la mesa y están atentos a proporcionar al general los informes que solicita. Nos hace una descripción de las características generales de la Cuenca, de la orientación y marcha de los trabajos.

Después de la cena, al despedirse los acompañantes, quedamos el general, Ismael y yo en el corredor. Casasola y yo fumamos un cigarrillo y el general nos habla de sus fallidas experiencias de fumador, cuando en Colima, prisionero y convalesciente, acudió al cigarro, del que tantas virtudes había oído enumerar, fumando como un desesperado y sin conseguir más que molestos mareos.

Yo le pregunto si es verdad que su actitud abstencionista, señora, se debe a la obsesión que muchas gentes piensan que tiene del juicio de la historia sobre su vida y su obra. Sonríe con cierto desdeño y me dice:

—¡La historia! Esos son cuentos. Nos hemos trazado una línea de conducta que creemos que es la única que nos corresponde y procuramos seguirla sin titubeos. La Revolución ha triunfado y no necesita de un hombre único e indispensable que, por otra parte, no existe. Si futuras desviaciones ponen en peligro su obra será el pueblo mismo el que, en su momento, reclame sus derechos, como ha sucedido siempre. No tenemos tiempo para preocuparnos por la historia.

—Se dice también, insistimos, que usted está escribiendo desde hace muchos años su diario, en él anota sus impresiones de los sucesos que más le han impresionado durante el día y que ese diario está destinado a su publicación cuando usted muera.

—En realidad, hemos adquirido esa costumbre y la conservamos. Pero el diario está destinado a Cuauhtémoc, para que pueda conocer la vida y las experiencias de su padre, por si las encuentra útiles para sí mismo. Así le ahorraremos el trabajo de informarse en otras fuentes, de nuestras observaciones personales.

Poco después se para y me invita a pasear un rato en los corredores. Ismael se va a la recámara que se nos había indicado.

Caminando por los corredores sostuvimos la charla que, por tocar aspectos vitales del pensamiento actual de Lázaro Cárdenas en relación con diferentes aspectos de la situación nacional y no referirse a la obra del Tepalcatepec, reproduciremos en otro trabajo para publicarlo posteriormente.

OTRA VEZ EN CAMINO

Al día siguiente, muy de mañana, abandonamos Jiquilpan y nos dirigimos a visitar las obras de Jicalán, donde se inicia la realización de las obras de riego y electrificación, utilizando con ese doble propósito el caudal del río Cupatitzio desde el pie de la cascada de la Tzaráracua, a 1.30 metros de altura hasta el límite superior de las obras de riego, cuya elevación es de 525 metros. La primera de las plantas hidroeléctricas es de 485 metros de carga y una potencia media de 73,000 HP. que deriva sus aguas al pie de la Tzaráracua y cuya casa de máquinas estará localizada abajo del Santo Escondido, lugar hasta donde llegará el remanso de la Presa de Jicalán, que está en construcción, obra que vuelve a derivar las aguas para la segunda planta, que tendrá 346 metros de carga y potencia media de... 48,500 HP., lo que hace unos 120,000 HP. en ambas plantas, de potencia media lo que supone unos 170,000 HP de potencia instalada.

La primera es independiente del sistema de riego, dado que deriva y devuelve sus aguas al río Cupatitzio, no así la segunda que como se ha dicho, derivándolas del río mediante la presa de Jicalán, las descarga al canal del Marqués que constituye el sistema de conducción de las aguas de riego. Además de estas dos plantas, hay la posibilidad de otras dos auxiliares, que aun están en estudio. La primera, al entrar el canal del Marqués al sifón del mismo nombre, generará 4,000 HP de energía secundaria y la segunda, en una caída de dicho canal frente al cerro de la Carabina, producirá unos 10,000 HP. de energía secundaria. En nuestro recorrido advertimos que las obras que constituyen el sistema de conducción se encuentran muy adelantadas, no sólo en la perforación de túneles y excavación de canales, sino en la construcción de estructuras mayores y menores.

El camino es francamente difícil en numerosos tramos. Cerca de Jarapo, el jeep se atasca con frecuencia. Hay necesidad de descender mientras los trabajadores que están laborando en el camino arreglan pasos provisionales.

Uno de esos paros forzosos se registró en terrenos del Ejido de El Fresno, y como los mismos operarios que se emplean en la carretera son los ejidatarios, presenciamos un suceso que encierra un significado vital para la reforma agraria.

Mientras los campesinos exponían sus habituales problemas al general Cárdenas, a la orilla del camino, hablándole de su escuela, de la falta de agua, de lo exiguo de sus parcelas, un joven campesino, como de 17 años, grande y fuerte se dirigió al general, interrumpiéndolo, cuando daba sus consejos a los demás:

—¿Y nosotros qué vamos a hacer, general? Todos los muchachos del ejido que tienen mi edad nos encontramos sin tierra y sin trabajo. Ya no estamos en edad de que los padres nos mantengan y no nos dan tierra para nosotros, porque dicen que no hay.

—Debes dirigirte, hijo, al comisariado ejidal para que se levante un censo de todos los que estén en tu caso. Como aquí ya no hay tierras y las que tienen son muy escasas, habrá necesidad de llevarlos a otra zona. Para eso son las tierras que en todo el país están abriéndose al cultivo.

Reiniciada la marcha, preguntamos al general si el caso del joven campesino era poco frecuente. Nos dijo:

—Puede decirse que una gran parte de los ejidos tienen el problema de las nuevas generaciones de campesinos, que carecen de tierras. No tienen oportunidad de aprender más oficio que el de la agricultura, y sólo las nuevas zonas abiertas para el cultivo por las obras de irrigación pueden resolver esa necesidad. Es mentira que nuestros campesinos no quieran abandonar su rincón. Cuando se les ofrecen facilidades y mejores perspectivas aceptan gustosos el cambio. Pero hay que asegurarles previamente ese mejoramiento. ¡Aun queda mucho por resolver en materia agraria, aunque algunas personas creen que ya no existe ese problema.

A poco andar, volvimos a encontrarnos con una nueva lección humana y política que nos brindaría el general Cárdenas.

En el pueblo de Jarapo, el camino hace un recodo, para el que fué necesario derribar dos humildes casas. Las propietarias de esos inmuebles, esperaban el paso del general para pedirle influyera para que les pagaran el daño. El general atendió la petición, llamó a los ingenieros y les dió instrucciones de arreglar cuanto antes ese asunto. Y volviéndose a nosotros nos dijo:

—Aun en estas cosas, se desatiende el pequeño, pero respetable interés de la gente humilde. Primero se hace el daño y después se inician los trámites para resarcirlo. Debiera hacerse al revés. No tirar una casa hasta que esté construída la reposición. Así lo hicimos nosotros en la Presa Villaseñor y no ha habido una sola reclamación.

Continuamos nuestra marcha hasta Cotija, donde una mesa ricamente surtida en productos de la región, nos hizo acordarnos de la michoacana inspiración de Rubén Romero. Queso de tierra caliente, carnitas, mantequilla y crema de la tierra y unas manitas en vinagre que están más allá de toda ponderación.

En Cotija vistamos la escuela en construcción, un magnífico local en el centro del pueblo para un cupo aproximado de 600 alumnos.

Al regreso hacia Uruapan, dos mujeres indígenas interpelaron al general, hablándole de tú, con la graciosa y digna confianza de nuestros aborígenes. Sus milpas se habían perdido y estaban muy "amoladas". Querían saber cuándo terminarían las obras de riego y a quién podrían recurrir mientras en solicitud de ayuda. El general, que había distribuido, en cortas cantidades a lo largo del camino, el dinero que llevaba en la cartera, se volteó hacia nosotros, y nos dijo:

—Ahora, a ustedes les toca.

Ismael le ofreció su billetera. El general tomó cincuenta pesos y se los dió a las mujeres.

Ojalá y no se los pague nunca, porque así Casasola conservará el orgullo de haberle prestado cincuenta pesos a Lázaro Cárdenas.

Las primeras sombras de la noche caían sobre el camino. En el coche continué con Cárdenas, la conversación iniciada en los corredores de su casa de Jiquilpan y que será el motivo del siguiente reportaje.

HACIA APATZINGAN

Otra vez dejábamos Uruapan, ahora para seguir el camino de tierra caliente, que construye la Comisión del Tepalcatepec y que por ahora lleva hasta Apatzingán y Galeana, atravesando los ricos arrozales de Lombardía y

Nueva Italia, nombres que se hicieron famosos en la política agraria de la administración cardenista y que constituyen hoy, aun antes de que las obras de irrigación abran nuevas y brillantes perspectivas, ejemplos elocuentes de bienestar campesino. Los ejidatarios han aumentado e intensificado el cultivo del arroz, han mejorado notablemente su ganado, con sementales zebúes y construyen escuelas y hospitales cooperando en algunas de esas obras con las Secretarías de Educación y Salubridad y costeándolas totalmente en otros casos.

Nos sorprende, airosa, elegante, fina, la Presa —sifón de Barranca— Honda, en construcción. Una magnífica obra de ingeniería. El puente está concluido en su primera parte. Para pasar la barranca de uno a otro lado, ingenieros y trabajadores emplean un cable-vía que se pasea audaz en el espacio. Alguien sugirió, delante del general Cárdenas, la conveniencia de que Casasola tomara una fotografía desde la cuchara del cable-vía. Siempre gentil y evitando comprometer a nadie, el general me preguntó si Ismael se atrevería a subirse en ese armatoste. La contestación la dió inmediatamente el mismo Casasola, subiéndose para impresionar algunas placas. En otro viaje, para tomar nuevos ángulos, lo acompañaríamos un pequeño grupo.

Ese día comimos en Nueva Italia y allí nos alcanzaron el ingeniero Eduardo Chávez, Vocal Secretario de la Comisión del Tepalcatepec y el general Tafoya Caballero, quien desempeña una misión militar en aquella región relacionada con la vigilancia de los bosques contra la voracidad de los madereros.

Por la tarde seguimos rumbo a Apatzingán, por la llanada de Antúnez, que debe su nombre a un célebre bandolero que imperó en la región, y que será irrigada para convertirla en un vergel con las obras de irrigación que están desarrollándose.

El camino, a la luz de un atardecer excepcionalmente hermoso, va ofreciendo un paisaje que cautiva, en diversos tonos de verde. Llevábamos una jornada dura, pues habíamos salido de Uruapan temprano y ya eran muy cerca de las seis de la tarde, y habíamos caminado en desviaciones y caminos de tierra suelta, cuando el general nos relata la siguiente anécdota:

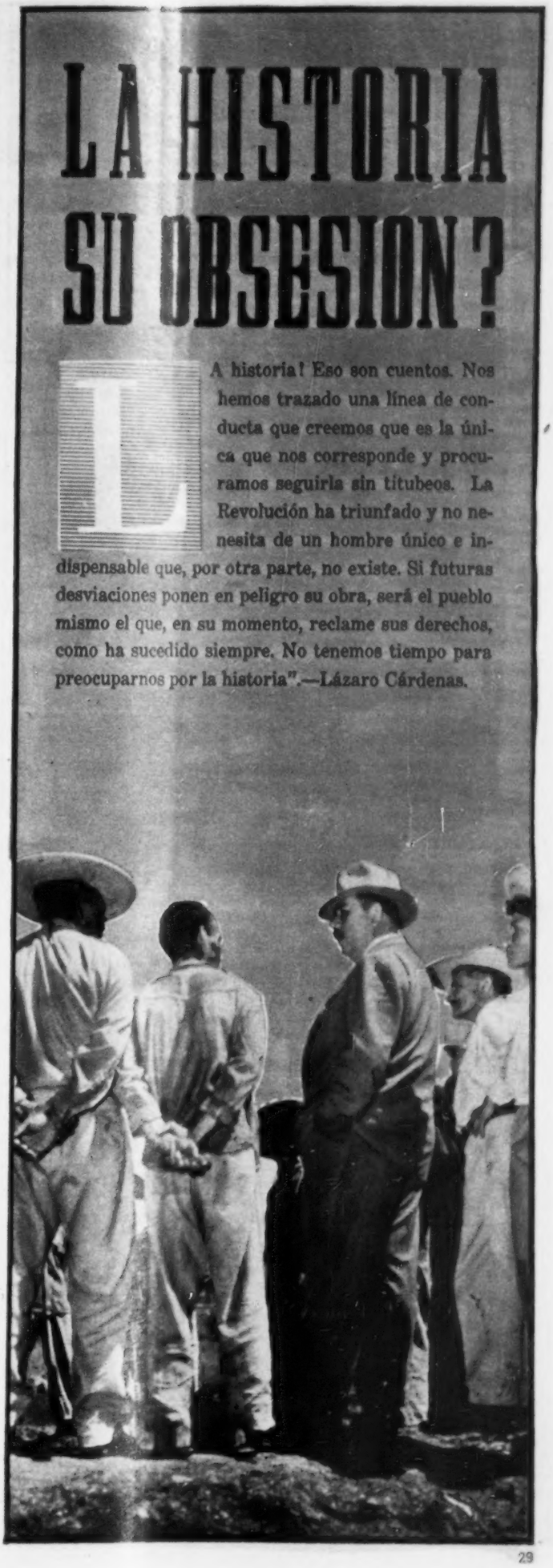
—Estábamos en la Presidencia cuando en una de las jiras, después de siete u ocho horas de camino en automóvil sin pararnos más que para abastecer el coche de gasolina, muy cerca de Aguascalientes se nos reventó una de las llantas delanteras. Uno de los gobernadores que nos acompañaba abrió la portezuela y diciendo ¡bendita llanta! y corrió a perderse unos minutos en el monte. Cuando regresó, nos dijo que venía sintiendo, desde mucho tiempo antes, imperiosa necesidad de expansionarse. Cuando ustedes gusten, puede reventarse una llanta.

Casasola y yo, inmediatamente dijimos que se había reventado una llanta.

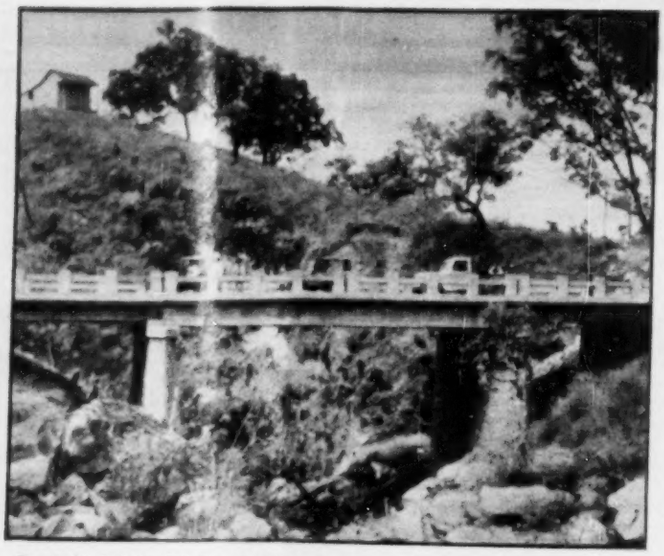
Dejamos atrás los últimos arrozales y entramos a la zona limonera, cercana a Apatzingán. Otro tono de verde, más oscuro, más nutrido, ofrecía el paisaje.

Charlamos un poco sobre sus andanzas revolucionarias. Nos habló de su carrera militar y, especialmente, de su estancia en la región petrolera, como Comandante de las Armas. Allí fué testigo del trato que las Compañías Petroleras daban a los trabajadores mexicanos y de las mil y una argucias puestas en juego para saquear el subsuelo de México dejando el menor provecho posible al país. Allí principiaría a tomar cuerpo el anhelo de que los recursos de México fueran para México y los mexicanos.

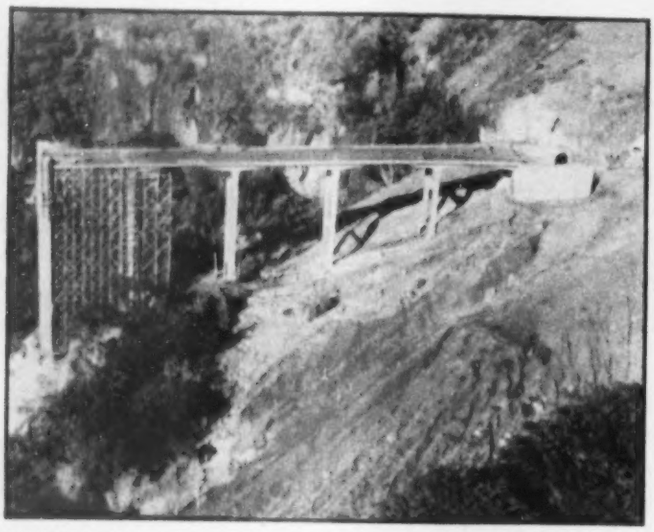
A la entrada de Apatzingán vemos la construcción de una escuela que será dedicada a la enseñanza del manejo de la maquinaria agrícola: una planta beneficiadora de cítricos, el hospital y la Casa de la Constitución, donde aún palpita el recuerdo (Sigue en la Pág. 98)



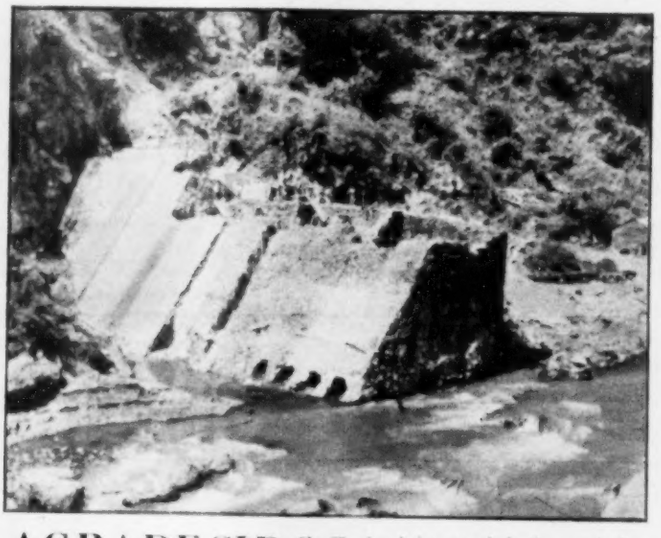
SU VOLUNTAD La voluntad y el empeño de Cárdenas están puestos ahora en esas obras de Tepalcatepec que, al terminarse, convertirán una extensa región de Michoacán y Jalisco, en tierras fértiles donde vivirán mejor los campesinos —la obsesión del ex presidente de México.



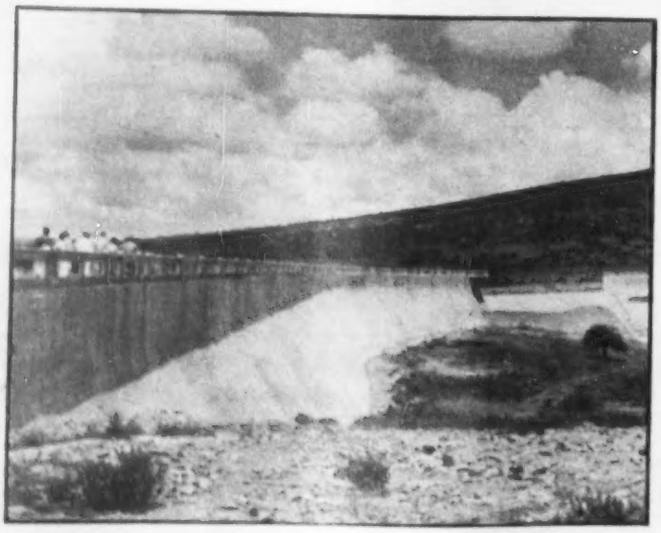
BIENESTAR Fuerte, macizo, se tiende este puente entre Lombardía y Nueva Italia —ahí se levantan ricos arrozales—, nombres que se hicieron famosos en la política agraria de la administración cardenista y que constituyen hoy elocuentes ejemplos del bienestar campesino.



TEPALCATEPEC La Comisión de las Obras de Tepalcatepec que preside el general Lázaro Cárdenas está transformando, con sudor y esfuerzos, una gran zona: riego, electrificación, caminos, escuelas, serán los resultados de esta tarea encomendada al ex presidente michoacano.



AGRADECIDOS Los habitantes de la Cuenca de Tepalcatepec —dijo Cárdenas—, sienten una profunda gratitud al Presidente Miguel Alemán por la atención y el interés puesto en la resolución de sus problemas, que tendrán fin cuando las obras hayan sido totalmente terminadas.



TAREA A la tarea de dar una nueva y mejor vida a millares de campesinos, está entregado Cárdenas, a quien sus más encarnizados enemigos le llamaron "El Destructor". A esa obra que cambiará el aspecto de toda una región, está dando su esfuerzo.

AGUA En Villa Juárez, las mujeres —cántaro al hombro—, caminaban hasta ocho horas para recoger un poco de agua. Hoy, gracias a varios pozos abiertos por la Comisión de Tepalcatepec, los habitantes tienen suficiente líquido para sus necesidades.

CARDENAS; EL MARCO, SU OBRA

Allá quedó, en las legendarias y mexicanísimas tierras de Michoacán, un hombre atento a las necesidades de los más humildes, los más pobres, los más tristes. Un hombre que ha entregado su vida entera a continuar, con ritmo impresionante, la obra de Hidalgo, de Morelos, de Juárez, de Zapata.

Allá quedaba, en el marco que le forman las gigantescas obras de Tepalcatepec, Lázaro Cárdenas.

Por ROSA CASTRO

Durante muchos, muchísimos años, las mujeres han vivido atormentadas por el recuerdo de una manzana. Una manzana que ha pesado más que la bola del mundo sobre la espalda del Gigante Atlas; que ha abochornado y ha hecho enrojecer; que ha obligado a bajar la cabeza y a soportar una serie de reproches y humillaciones. Cuando una mujer se ha atrevido a levantar la voz, la manzana en cuestión ha brillado inmediatamentte en los ojos de los hombres, y la osada ha precisado de mucho valor y resolución para insistir y seguir adelante.

Y lo más triste, es que las manzanas no gozan de la aceptación general de los paladares. Muchas mujeres las encuentran insípidas. Suspiran pensando: "¡Si por lo menos se hubiera tratado de un racimo de uvas. . . !"

Con Paraíso terrenal o sin él, Madre Eva o no Madre Eva, y a pesar de todas las manzanas del mundo, las cosas han ido marchando de modo que las mujeres han tenido que salir a la calle para defenderse, ganarse la vida y realizarse como seres humanos. Naturalmente, esa gimnasia las ha ido transformando, adiestrando, dándoles fuerza. El "peligro amarillo", tan temido por nuestros padres y abuelos, se ha esfumado para dejar paso al "peligro femenino", avalancha que va acercándose, y contra la cual, no habrá recuerdos bíblicos, tradición, ni pretextos fisiológicos que sirvan de dique.

Esa cuestión femenina ha tomado perfiles tan rotundos, importancia tan desmesurada, que no era posible pasarla por alto en esta serie de encuestas. Y como en ella se trata de pulsar la opinión de las mujeres, en lo que a mujeres atañe, pasamos a transcribir las respuestas que las entrevistadas han dado al siguiente cuestionario:

¿En qué terreno se ha manifestado más claramente la evocación de la mujer mexicana en estos últimos cincuenta años?

¿Puede considerarse que la política gubernamental y social ha favorecido el campo de actividades de la mujer mexicana?

¿Existe una discriminación en favor de los hombres en las profesiones y actividades en general que pueden ser desempeñadas por individuos de ambos sexos? Y de ser así, ¿a qué se debe?

¿Es factible la intervención de la mujer en la vida política de México, y debe concedérsele paridad de derechos con el hombre?

¿Qué cambios sufriría la vida política y social de México, si se permitiera la intervención efectiva de la mujer en la política?

DOCTORA ESTHER CHAPA

Por muchos conceptos, la doctora Esther Chapa es una de nuestras más valiosas mujeres. Considerada como la más destacada líder en la lucha por los derechos de la mujer mexicana —desde 1930—, es, asimismo, la única mujer miembro de la Academia de Criminología y Medicina Legal Mexicana; también, la única catedrática de microbiología de la Facultad de Medicina, entre 486 catedráticos. Entre las comisiones que ha desempeñado está la de haber sido, durante catorce años, autoridad Federal en la Penitenciaría del Distrito Federal. A continuación, su respuesta al tema que nos ocupa:

"A mi manera de ver, en los últimos cincuenta años, la mujer mexicana ha tenido un desenvolvimiento rápido y progresivo en todos los terrenos, tanto social y económico como político. Este desarrollo ha sido desbordante, y tumultuoso en contra de las trabas y prejuicios que la sociedad imponía a la mujer; pero es indudable que en los terrenos social y económico el progreso de la mujer mexicana ha sido mayor.

"La mujer tiene actualmente una actuación y una participación muy amplias en las ciencias, en las artes y en la vida social de nuestros país, y en el terreno económico la encontramos dando todo su esfuerzo en la producción industrial y en la producción del campo.

"Las mujeres obreras y las campesinas suman millones, las intelectuales, las funcionarias o burócratas, las dedicadas a obras de asistencia forman legiones de mexicanas que con su impulso y energía fortalecen nuestra Patria.

"La política gubernamental en estos cincuenta años, en general, no ha contribuído a este desarrollo de la mujer mexicana. Ha sido ella, rompiendo barreras, sacrificando su vida misma, como se ha ido imponiendo al medio hostil y a la reacción existente aún.

"Sin embargo, a esta generalización hay que hacer alguna salvedad, en algunos aspectos, en favor de la Revolución Mexicana que, al aprobar el artículo 123 en la Constitución de 1917, aprobó algunas leyes benéficas a la mujer, como por ejemplo la igualdad de salarios a igual trabajo. En el Distrito Federal y algunos Estados de la República, contados por cierto, siguiendo la evolución general del país impuesta por la Revolución, se modificaron algunos códigos civiles, con notorias mejorías en favor de la mujer. Pero en la inmensa mayoría de los Estados de la República, las leyes civiles y políticas ya no corresponden al grado de adelanto en que vive la mujer mexicana, pues en algunos persisten leyes de la mitad del siglo pasado.

"Por supuesto que existe una discriminación en favor de los hombres en todas las profesiones y actividades que son desempeñadas por individuos de ambos sexos, aun cuando las mujeres pudieran trabajar mejor y más eficientemente; y esto se debe indudablemente a que el mundo es de ellos —aunque sea para hacer guerras—, a que ellos dictan las leyes, a que ellos están en el poder, a que no admiten la competencia; pero todo esto no es sino el resultado del régimen capitalista, individualista por excelencia, que no trata a la mujer en plano de igualdad con el hombre. En México hay que agregar el concepto feudal que vive aún en el corazón y en la actividad de nuestros hombres.

"Considero factible y no sólo eso sino necesaria la intervención de la mujer en la vida política de México, y debe concedérsele paridad de derechos políticos con el hombre.

"De hecho las mujeres mexicanas estamos en la política de nuestro país hace algún tiempo. Vivimos la vida política de nuestra Patria intensamente. Pertenecemos a diversos partidos políticos, tenemos ideas políticas, opinamos políticamente, actuamos políticamente. Y por lo que se refiere a la política electoral, también estamos en ella, trabajamos para las elecciones e intervenimos en ellas. Muchas veces hemos ido a las urnas electorales y hemos votado, ejerciendo un derecho que está aprobado por las Cámaras de la Unión, a iniciativa del Presidente Lázaro Cárdenas, pero que indebidamente no ha sido declarado por el Congreso ni promulgado por el Ejecutivo.

"Es indudable que la vida política y social de México sufriría un cambio muy importante, favorable y benéfico para el país, si tuviéramos el derecho a votar y ser elegidas y llegáramos a los puestos de elección popular de toda índole, porque las mujeres, en general, tienen diversos puntos de vista en muchos problemas, tienen intereses más arraigados hacia los hijos y la familia, tienen cualidades muy estimables, como la honradez y el altruísmo, de tal manera que su esfuerzo y su vida en favor de la Patria serían altamente beneficiosos para el desarrollo pregresivo de México".

GUADALUPE RIVERA DE LOPEZ MALO

Guadalupe Rivera de López Malo cursó la carrera de Licenciado en Derecho, recibiendo el título correspondiente el año de 1947 en la U.N.A.M. A partir de esa fecha se ha dedicado a ejercer su carrera, primero en el campo de los seguros y actualmente en el campo del Derecho Obrero. Su respuesta:

"La participación de la mujer en la vida económica y cultural de México es producto típico del medio siglo. Bástenos poner un ejemplo: el año de 1910, trabajaban en la burocracia 4,000 mujeres. En la actualidad el número ha ascendido a 30,000, es decir, acusa un aumento de 700%, en números redondos. Ahora, si se analiza la población económicamente activa en el lapso de dieciocho años comprendidos entre 1930 y 1948, el aumento de la población activa femenina fué de 4.64% a 7.29%, o sea de un 2.65%; en números relativos, el aumento fué de 116% en el mismo período. En general, la actividad de la mujer se ha desarrollado ampliamente en el campo del comercio y la banca, acusando también notorio incremento en el campo universitario.

"El desarrollo que ha alcanzado la labor de la mujer, se debe en gran parte al impulso dado por el Gobierno a la educación. No sólo en el medio universitario, sino en el técnico, sea comercial, bancario o industrial, las mujeres están facultadas para adquirir conocimientos otroras limitados a los hombres. La creación de escuelas de capacitación femenina ha traído como consecuencia la preparación de grandes grupos de jóvenes que salen a laborar después de haber obtenido una calificación técnica que les da posibilidad de participar con mejores perspectivas en actividades que en otra forma les estarían vedadas.

"En el aspecto social, las Leyes del Trabajo y del Seguro Social, como ejemplo, han ofrecido a las mujeres múltiples protecciones, entre ellas las garantías de que goza la madre trabajadora, y la creación de guarderías infantiles, factores que han sido fundamentales para la creación de este nuevo sistema de vida.

"Nos atrevemos a afirmar que esta discriminación existe notablemente en el campo profesional y menos pronunciada en las actividades comerciales, bancarias e industriales, en las que si bien, por una parte la mujer tiene derecho a las mismas prestaciones contractuales del hombre, no le ha sido permitido en ge-

ESTHER CHAPA
...desenvolvimiento rápido

GPE. RIVERA DE LOPEZ MALO
...impulso a la educación

AUREA PROCEL
...valentia y seguridad

ADELINA ZENDEJAS
...seis mil profesionistas

FRIDA KHALO
...vivo ejemplo

EULALIA GUZMAN
...mujer de hoy

HABLAN LAS MUJERES DE LAS MUJERES

Hoy PREGUNTA SOBRE LA EVOLUCION DE LA MUJER MEXICANA DURANTE LOS ULTIMOS CINCUENTA AÑOS

LA REVOLUCION TAMBIEN LIBERO A LAS MUJERES

María Teresa Puente, una de las mujeres mexicanas más activa de nuestros tiempos, cuyos brillantes méritos como abogado le merecieron la designación de juez del Juzgado Noveno de lo Penal, contesta así a nuestras preguntas:

"Los últimos cincuenta años abarcan todo el período del surgimiento y desarrollo de la Revolución de 1910.

"La Revolución, que ha asestado rudos y decisivos golpes a la estructura feudal del país, creando una nueva economía y por lo tanto una nueva mentalidad social, ha influido también en la evolución de la mujer mexicana. Grandes sectores de mujeres, en el campo y en las ciudades, han ingresado a las actividades económicas, sociales y culturales. La mujer participa ahora en proporción mucho mayor en la vida general del país y esto le ha permitido mostrar, con toda evidencia, sus grandes aptitudes para la producción económica y la edificación cultural del país.

"La mujer mexicana de hoy, pese a las numerosas limitaciones que todavía padece, es extraordinariamente más fuerte, más consciente, más capaz, más despierta, más optimista, que la mujer de hace cincuenta años.

"En el grado en que la política de los gobiernos del período de la Revolución Mexicana se ha ajustado fielmente a los principios y al programa de la Revolución, ha favorecido también el ensanchamiento del campo de actividades de la mujer mexicana.

"Si existe todavía, por desgracia, discriminación contraria a la mujer en distintas profesiones y actividades que pueden ser desempeñadas por individuos de ambos sexos. La herencia secular de postergación de la mujer, pesa mucho aún en la realidad y en la mentalidad de vastos círculos sociales. La plena igualdad de las mujeres y de los hombres en la sociedad, es impedida por la inferioridad económica, y política en que se encuentran las mujeres y por la falta de comprensión de muchas personas sobre las verdaderas características de este importantísimo problema mexicano.

"Resulta triste que aun se pregunte si es factible la intervención de la mujer en la vida política de México y si debe concedérsele paridad de derechos con el hombre. Esa intervención no solamente es factible, sino absoluta y urgentemente necesaria. Un país que se esfuerza en convertirse rápidamente en una nación moderna con todos los atributos de la civilización, no puede seguir cargando la vergüenza que consiste en mantener a más de la mitad de la población en condiciones de inferioridad política. La cuestión de si la mujer, en su conjunto, es capaz de cumplir eficazmente con sus deberes y derechos cívicos sólo puede plantearse gracias a la influencia que ejercen sobre muchas mentes los conceptos del pasado. La democracia de México seguirá siendo una democracia trunca y menguada mientras no otorgue a la mujer todos los derechos políticos que le corresponden, en plena igualdad con el hombre.

"El primer cambio que experimentaría la vida política y social de México si se permitiera la intervención efectiva de la mujer en las luchas cívicas, sería el de hacer más democrático nuestro régimen constitucional. Ese cambio traería aparejadas, indudablemente, otras consecuencias positivas. Todo el caudal de energía y vigor valiosos de que la mujer da pruebas infinitas en la vida cotidiana, sería puesto al servicio de la gran lucha de nuestro pueblo por la libertad, por su independencia nacional y por la paz.

"El argumento de que la mujer, al ingresar en las actividades políticas, se convertiría en un fácil instrumento de las fuerzas reaccionarias, es burdo y baladí. El reaccionarismo no es un vicio exclusivo de las mujeres, sino que también gustan de practicarlo muchos hombres, como lo prueban los infinitos ejemplos que todos los días advertimos en México y en otros países. Por el contrario, debemos afirmar que en las grandes masas de mujeres sencillas y apegadas a la tierra, existe una enorme potencialidad para el progreso y la lucha renovadora.

"Por todo ello, creo que ha llegado el momento de terminar con la demagogia y las charlas respecto a la mujer, y hacerle plena justicia, en los hechos y no sólo en las palabras.

"Aprovecho esta oportunidad para hacerle un llamado a todas las mujeres de México, con el objeto de que tomen en sus manos, de una vez por todas, con toda la responsabilidad y decisión que ello amerita, la tarea de reivindicar los derechos de la mujer mexicana hasta llevarla al sitio justo que le corresponde en la vida de México y en la lucha por la construcción de una nacionalidad moderna, civilizada y libre.

"La causa de la reivindicación de los derechos de la mujer, no es una causa que pueda pertenecer sólo a un partido, ni a una camarilla, sino de que debe ser defendida y apoyada por todas las mujeres, sin diferencias de creencias o ideologías, y sostenidas sinceramente por cuantas fuerzas políticas y sociales sean realmente partidarias del progreso de México".

neral el desempeño de actividades directoras. Las razones de dicha discriminación son múltiples. Nuestra manera de pensar y sobre todo nuestra educación han reservado a las mujeres el desempeño de las labores del hogar. Ante esta situación, toda mujer que intenta liberarse de este viejo prejuicio tiene que luchar contra la sociedad que no favorece su empeño sino que le presenta serios obstáculos, obstáculos inclusive dentro de la misma familia, pues el criterio familiar, en este punto bastante cerrado, ve con desagrado la iniciación de las mujeres en cualquier tipo de carrera.

"Desde el punto de vista legal, no existe ningún impedimento para que la mujer pueda libremente participar en la vida política del país. El artículo 34 constitucional que habla de la ciudadanía mexicana, puede ser perfectamente interpretado en el sentido de otorgar la ciudadanía tanto a los hombres como a mujeres que reúnan las condiciones de ley. Es más, en este sentido se han manifestado las leyes de algunos Estados de la Federación, como Chihuahua y Guanajuato, en donde las mujeres tienen los derechos para votar y ser votadas, inclusive tratándose de la elección de gobernadores. Respaldando nuestra afirmación se encuentra la modificación introducida al artículo 11 constitucional de fecha 12 de febrero de 1947, por medio de la cual se aclara que "en las elecciones municipales participarán las mujeres, en igualdad de condición que los varones, con el derecho de votar y ser votadas". Ahora bien, el Gobierno quizá ha tomado en cuenta la poca preparación cívica que tiene la mujer y no ha interpretado la ley en el sentido del párrafo anterior. Esta política ahora acertada, debe variar. En un principio, preparando a la mujer en el ejercicio de estos derechos, y en segundo término, otorgándole el reconocimiento expreso de la calidad ciudadana.

"Hemos dicho que en política, la educación ciudadana es fundamental. Si partimos del supuesto teórico de la previa educación cívica, la mujer, al hacerse consciente de sus derechos y obligaciones ciudadanas, sentiría mayor seguridad en sí misma y decidiría romper con la tradición viniéndose a unir, ya no en forma aislada sino como factor importantísimo, a la vida económica y cultural del país, con el consecuente incremento en todo género de actividades en las que puede colaborar, sin menoscabo de sus cualidades inherentes".

DOCTORA AUREA PROCEL

Sus años de estudio y trabajo sobre nutrición infantil, han llevado a la doctora Aurea Procel a conocer íntimamente los múltiples y complejos problemas de la mujer mexicana, problemas estos con los que ella también ha tenido que enfrentarse, al organizar y poner en marcha la Asociación Mexicana de Médicas Cirujanas, de la que es Presidente. A continuación, sus opiniones sobre el asunto que hoy tratamos:

"Es innegable la evolución de la mujer mexicana en estos últimos cincuenta años; pero, singularmente. Esto es, que su evolución sólo se manifiesta en algunos aspectos, y es de sentirse que no fuese en todo lo que se hubiera deseado.

"El principal progreso de la mujer, por ejemplo, se ha manifestado afrontando las necesidads primas, en lo que respecta a la ayuda que actualmente aporta un buen porcentaje de mujeres para resolver los problemas económicos de la familia: resuelve, colabora y trabaja.

"Tengo entendido que hace cincuenta años no era visto con buenos ojos que las señoritas y señoras casadas salieran de sus hogares para trabajar. Cuando acaecía un sismo económico en el seno familiar, cualesquiera que fuese el motivo, ellas, las mujeres de entonces, resolvían la situación aprovechando los medios que les proporcionaba la "sui generis" educación que recibían. Cosían, bordaban, hacían platos especiales de cocina que enviaban a la calle para su venta, y en ocasiones llegaban a dar clases de piano. Todo, naturalmente, dentro del hogar.

"De unos años a la fecha, principalmente en los últimos veinte, la mujer de todos los sectores sociales, con toda valentía y seguridad, rompió lanzas y, desafiante, se ha infiltrado en todas las actividades, con grandes dificultades algunas veces, con relativa facilidad en otras; pero ya se la ve dondequiera, trabajando eficazmente. Se la encuentra como modesta trabajadora y también como audaz e inteligente dirigente en las más diversas actividades.

"Lo poco o mucho que se ha logrado en favor del progreso y desenvolvimiento de las mujeres mexicanas, se ha debido a la preocupación y empeño de los regímenes gubernamentales de la Revolución Mexicana. Esta ha sido una gran realidad y una oportunidad muy poco aprovechada por nuestras mujeres. Sólo un pequeño grupo de ellas que sienten y desean con sinceridad el progreso cultural y social del sexo femenino, pues a pesar nuestro, la mayoría de las mujeres padecen de una profunda indiferencia, no sabemos si por abulia, por inercia, o porque sobre ellas trasciende todavía la ideología medieval. El caso es que todavía no se le les ve realmente inquietas por los problemas sociales. De haberles interesados éstos, estaríamos ya realizando un vasto programa de orden social, tan indispensable en nuestro país. Lo que hasta ahora se ha hecho se debe al gran esfuerzo de unos cuantos elementos.

"En general, podría hablarse de una discriminación. Puede atribuirse el fenómeno a que la ideología de la mayor parte de los hombres mexicanos no ha mutilado aún esa forma tradicional y absurda de pensar que . . . "la mujer se hizo como paloma para el nido, y el hombre como león para el combate". Desde luego esta es una forma acomodaticia de pensar. La verdad es que todo ello descansa en el temor a una competencia femenina en el trabajo, máxime cuando el

elemento femenino ha demostrado, en incontables ocasiones, sus capacidades intelectuales, artísticas, de organización, de iniciativa, etc.

"Ahora que, haciendo un balance justo, podría tratarse de una defensa natural y humana. Es de mencionarse también que, si la discriminación existe, ello se debe a que el elemento discriminado no se ha resuelto a combatir enérgicamente, hasta obtener el lugar y los derechos que le corresponde, ya que dichos lugares y derechos se pelean, y, para conservarlos, es preciso seguir luchando. Es absolutamente inútil contar solamente con el deseo. Menester son los requisitos indispensables de conocimiento, saber lo que se quiere, y cumplir con eficiencia, además de contar con un espíritu de lucha bien definido y confianza en la propia personalidad. Con lo cual, es mi opinión, se irían desintegrando la discriminación de que las mujeres somos víctimas.

"Claro que es factible la intervención de la mujer en la vida política de México, y debe concedérsele paridad de derechos con el hombre, ya que cuanto más tiempo transcurre la vida de la mujer va presentando mayores problemas de toda índole, por falta de estos derechos.

"Desde el punto de vista social, sería un progreso muy significativo la intervención efectiva de la mujer en la política, aunque esta intervención acarrearía de pronto un fuerte desequilibrio debido por las razones que ya menciono en mi respuesta a la pregunta número dos, y, en consecuencia, partiendo de esa premisa, la mayoría del voto femenino pertenecería a aquel partido en que se encuentran las influencias que por muchos años han manejado la conciencia femenina.

"Sin embargo, con toda seguridad ello serviría de pie para despertar el sentido social y político hasta ahora tan poco interesante para la mayoría de las mexicanas, y tan entregadas en estos momentos a la "canasta uruguaya", y posiblemente sirviera para que la otra canasta, la del "mandado", estuviera mejor surtida de alimentos para la familia mexicana".

PROFESORA ADELINA ZENDEJAS

Infatigablemente activa, Adelina Zendejas es una de las más antiguas trabajadoras sociales de los tribunales de menores. Además, su labor de profesora se extiende hacia las escuelas secundarias y el Instituto Politécnico Nacional, y aún encuentra tiempo para su trabajo periodístico. Fué miembro fundador de la Unión Democrática de Mujeres mexicanas. A nuestras preguntas, contesta así:

"La evolución de la mujer mexicana en este medio siglo que termina, se manifiesta en los siguientes datos estadísticos: Cerca de seis mil profesionistas (arquitectas, abogadas, médicas, químicas, farmacéuticas, ingenieras, periodistas, radiotelegrafistas, laboratoristas) ejercen en la República, sin contar a las profesoras. Cientos de mujeres desempeñan puestos de responsabilidad, en bancos, empresas comerciales e industriales. En las escuelas profesionales —Universidad, Politécnico, Normal, escuelas comerciales, escuelas de agricultura, escuelas textiles— la población femenina alcanza un total de 35.9%. Sin embargo, este último dato muestra cómo quedan grandes masas al margen de una preparación profesional, que en un gran porcentaje son analfabetas y ejercen oficios esclavizantes y deprimentes. Pero por otra parte, México, en el arte y en la ciencia, ha dado valores femeninos conocidos fuera de sus fronteras, como la doctora Palomera, especialista en lepra, la diplomática Palma Guillén, la bióloga Helia Bravo, la geógrafa Rita López de Llergo, la historiadora y descubridora Eulalia Guzmán, las pintotoras Frida Kahlo, María Izquierdo y Olga Costa, la bailarina y escritora Nelly Campobello.

"El campo de actividad de la mujer mexicana que se ha ampliado, es desde luego en nuestro país producto de la transformación que sufrieron las instituciones con el movimiento de 1910. Pero además, este es el reflejo de un fenómeno mundial, consecuencia de la primera y segunda guerra. La mujer ha demostrado en exceso, en estas dos duras experiencias, que puede, si no con ventaja, sí con la misma eficiencia, desarrollar las mismas tareas que el varón, ya se trate de trabajos rudos, delicados, profundos. Creo que la actividad femenina en México se ha desenvuelto a pesar de quienes nos gobiernan y muchas veces en contra del ambiente social y familiar, que ha sido el primer obstáculo que las mujeres han tenido que vencer.

"Sí existe una discriminación en favor de los hombres en las profesiones y actividades en general que pueden ser desempeñadas por ambos sexos, no sólo en cuanto a ocupar puestos de dirección sino muchas veces al salario que disfrutan. Pero es un error atribuir esto a los hombres; esto es producto de un ambiente y un régimen en el que se establecen desigualdades. En la gran mayoría de los países estos conceptos no han sido superados. Eminentes mujeres de ciencia, ilustres profesionistas, investigadores, maestras, eficientes especialistas en la administración pública y privada, ocupan lugares de segunda categoría, porque a pesar de la experiencia pasada en las guerras, se sigue pensando que las mujeres no somos capaces de dirigir y administrar una empresa. Esto será superado cuando el ambiente y el régimen se cambien y deriven hacia uno que no establezca desigualdades de ningún género.

"La mujer mexicana interviene en la política porque es quien educa y confirma la personalidad de los ciudadanos, ya sea como maestra o como mujer, pero ha intervenido y tiene su lugar, mucho antes que en otros países, a partir de la Independencia de México. Que no se nos reconozca esta intervención, no quiere decir que no la hagamos. Pero desde cualquier campo de acción, no hay que engañarse, se hace política y se sustentan principios ideológicos y fisiológicos que se imprimen a la labor que se desarrolla. En México hay miles de mujeres que producen desde todos los (Sigue en la página 38)

NOS DISCRIMINAN AUN DICE JOSEFINA VICENS

Josefina Vicens desempeña actualmente el puesto de Oficial Mayor en la Sección de Técnicos y Manuales del Sindicato de la Producción Cinematográfica. Anteriormente, fungió como Secretaria de Acción Femenil en el Comité Ejecutivo de la Confederación Nacional Campesina. Actuó también como Jefe de la Sección Femenil en la Secretaría de Acción Agraria del P.R.M. Ha colaborado en varios periódicos y ahora escribe un libro de muy original tema. He aquí su respuesta a nuestro cuestionario:

"En mi concepto existe una diferencia fundamental y halagadora entre la mujer que hace cincuenta años dependía económicamente del hombre, y la actual, que en fábricas, hospitales, oficinas, comercios, etc., se gana la vida y en incontables ocasiones sostiene su hogar o colabora eficazmente a sostenerlo. Creo que en este aspecto económico, que entraña un cambio psicológico y revela una mayor confianza en sí misma, es donde se manifiesta más claramente la diferencia entre la mujer actual y la del pasado siglo.

"La política gubernamental no favorece en absoluto el campo de actividades de la mujer mexicana. No sólo: no existe política gubernamental que no demuestra siquiera un leve interés por el numeroso sector femenino. Exceptuando algunos artículos de la Ley Federal del Trabajo, que se refieren a permisos y prestaciones por concepto de maternidad, no existen leyes específicas de protección a la mujer y al niño, ni se ha logrado el decidido apoyo gubernamental a los esfuerzos que varias distinguidas mujeres de nuestro país están realizando por lograr la expedición de preceptos legales que protejan de manera efectiva a la mujer.

"Salvo casos excepcionales, que sólo vienen a confirmar la regla, existe una discriminación, que favorece al hombre, en las actividades que pueden ser desempeñadas por individuos de uno u otro sexo. En las dependencias del Gobierno, especialmente, y aunque el cargo, por su naturaleza, pueda ser desempeñado más eficazmente por mujeres, se adjudica a hombres, relegando a aquéllas a los puestos de categoría y sueldos mínimos. Sin embargo, cuando la mujer tiene un espíritu combativo y la plena confianza de su preparación y sus derechos, logra colocarse en puestos de alta categoría en los que, está demostrado, actúa brillantemente.

"Juzgo antidemocrático y absurdo que no se le conceda el voto a la mujer. Sin embargo, considero que el negárselo no es humillante para ella sino para los señores Legisladores, ya que con su actitud hacen público, ante el mundo civilizado, su consideración de que en México las mujeres no son consideradas como ciudadanas aunque reúnan los requisitos que señala la Constitución. En efecto, La Carta Magna dice en su artículo 34, que son ciudadanos de la República todos los que, teniendo la calidad de mexicanos, reúnen además los requisitos de haber cumplido 18 años, siendo casados, o 21, si no lo son, y tener un modo honesto de vivir. Y el artículo 35 dice, entre otras cosas, que son prerrogativas del ciudadano votar en las elecciones populares y poder ser votados para todos los cargos de elección popular, etc. De acuerdo con dichos preceptos y para no caer en la aberración de tener que considerar que en México sólo existen quinceañeras y deshonestas, los señores Legisladores reglamentaron, en la Ley Electoral, los aludidos artículos, conculcando, en realidad, un derecho que la Constitución reconoce y concede.

"Peor para ellos que en pleno siglo XX exhiben su retraso y el pobre concepto que tienen de la mayoría de los habitantes de su Patria, que indiscutiblemente la formamos las mujeres, y a quienes no nos consideran capaces de ejercer ni siquiera nuestra calidad más característica: la de INTUIR quienes pueden ser nuestros mejores dirigentes. A mí en lo personal no me interesa votar o no, pero me molesta, por un cierto sentido patriótico, ver el triste espectáculo que dan los hombres de mi país, con sus Cámaras para "hombres solos", como si se tratara de tabernas o libros pornográficos. En este aspecto, es realmente deprimente comparar a México con otras Naciones, ellas sí respetuosas del ser humano, no del sexo.

"Creo que de permitirse a la mujer intervenir efectivamente en la vida política y social de México, se lograrían una mayor honradez en la administración pública y un mayor respeto a la Ley.

"Por lo demás, y como resumen, quiero declarar que de todas las discriminaciones a que me he referido en esta entrevista que gentilmente me solicita la revista HOY, no juzgo culpable a los hombres sino a la secularmente "abnegaba mujer mexicana", que las soporta con humildad digna de mejor causa. Como ni la abnegación ni la humildad se cuentan entre mis muy escasas cualidades, admiro menos a quien las posee que a quien hábilmente se aprovecha de ellas".

Por BENITO ARTIGAS ARPON

PARECE justificado hablar del comunismo español al cabo de la recogida de comunistas extranjeros hecha en Francia. Según se ha informado, de 275 comunistas expulsados del territorio, 160 son españoles. Esto es: el 58 por ciento. Proporción que puede dar verosimilitud a la propaganda, ya casi de tres lustros, según la cual España, especialmente los republicanos españoles, son abastecedores universales de comunistas.

¿Existió en España y fué empujada a la emigración, con armas y bagajes, una masa de comunistas capaz de subvertir regímenes políticos en las naciones que dieron generoso asilo a la emigración republicana española? Por el contrario, ¿el comunismo español es pura y simplemente producto de la propaganda iniciada al estallar la guerra civil de España y proseguida después con perseverancia ejemplar hasta hoy?

La realidad es que, en España, pocos años antes de la República, el comunismo únicamente contaba como extorsionador del partido socialista, cuyo brote desgajado era. Insidiosa, sórdidamente disputada a su genitor el control de las organizaciones obreras de la U. G. T. (Unión General de Trabajadores), en cuyos cuadros dirigentes se infiltraba. Prosiguió larvada la infiltración durante la República ganando terreno en las organizaciones societarias, pero sin adquirir volumen como partido político. Y el comunismo tuvo siempre en frente: como instrumento de la lucha de clase a los socialistas y sobre todo a la poderosa C. N. T. (Confederación Nacional del Trabajo) rabiosamente individualista; en lo político, a los republicanos españoles, expresión genuina del liberalismo. Se daba el caso además de que los republicanos superaban numéricamente a las organizaciones obreras, a sus partidos políticos, y a los otros partidos que tenían su base en el área de la derecha.

Bastará repasar someramente el cómputo arrojado por las tres elecciones generales a que convocó la II República Española, para que salte a la vista la verdad enunciada.

1931.—Se efectúan las elecciones constituyentes y dan el siguiente resultado: Izquierdas, 292 diputados; centro republicano, 136; derechas conservadoras, 46. Los tantos por ciento son: izquierdas, 58% (que se descompone en republicanos 37% y socialistas, 21%); republicanos de centro, 27%; derechas, 5%; resto de regionalistas y otros, 10%. Por tanto, los republicanos de izquierda, son casi el doble que los socialistas, y, unidos a los republicanos de centro, constituyen mayoría absoluta: el 64%.

1933.—Se derrumban las izquierdas. Los republicanos, solicitados por derecha e izquierda, luchan entre sí, violentamente. No obstante, se reduce muy poco el número de sufragios emitidos en su favor; pero la ley electoral, premiando a las mayorías, da el triunfo a las derechas. Estas, son, pues, y no los republicanos vencedores, quienes se aprovechan de los despojos de los republicanos vencidos. Los resultados son: izquierdas, 98; centro republicano, 162; derechas, 213. En tantos por ciento: izquierdas, 19%; centro republicano, 32%; derechas, 42%; otros sueltos, 8%. La República, por consiguiente, pudo, a pesar de todo, quedar en manos de los republicanos, durante el bienio negro, si ellos hubieran querido. Lo impidió la nefasta egolatría de Azaña y de su escudero Indalecio Prieto.

1936.—Se forma el Frente Popular y los comunistas aparecen, las elecciones, presididas por un gobierno centrista, ofrecen esta expresión numérica: izquierdas, 265; centro republicano, 64; derechas, 144. En tantos por ciento: izquierdas, 53%; (republicanos 38%; socialistas, 17%, y comunistas, 3%); republicanos de centro, 13%; derechas, 28%; otros sueltos, 6%. O lo que es lo mismo: los republicanos de izquierda son casi el doble que los socialistas y los comunistas juntos, y todos los republicanos, solos, podían formar gobierno con mayoría parlamentaria.

Interesa poner en relieve que los comunistas, ausentes de las Cortes de la República en 1931 y 1933 —hubo, para decir toda la verdad, un "amateur" en las primeras—, comparecieron en las del 1936 con el 3% del total de diputados. Empero ni siquiera lograron la exigua representación con sus votos. La debieron a la generosidad con que los republicanos y los socialistas, más los primeros, cuando constituyeron el Frente Popular, con los comunistas, les atribuyeron pródigamente un número de candidatos para circunscripciones electorales cuya tradición republicana era garantía de buen éxito.

La minúscula representación comunista, obtenida de modo precario, como de matute, y al socaire de los republicanos y los socialistas, se explica fácilmente: el español es refractario a las disciplinas que destruyen la personalidad humana hipotecando las conciencias. Es el ibero egocentrista. Lo lleva tan en la médula que, a través de los siglos, habló de igual a igual con los reyes, pues como dijo el poeta de "Las Lusiadas":

> "No acata ni tolera a rey alguno
> que no supere en excelencia a todos".

Hemos visto la realidad; ahora, desbrocemos el mito.

Cuando el ejército español, en su mayor parte, se sublevó, introdujo el desconcierto en los órganos dirigentes de la República. Pidió armas el pueblo y le fueron dadas: por este hecho, la parte de ejército leal a la República, quedó supeditada a las iniciativas de los organismos obreros y de los partidos políticos. Todavía intervino, como elemento disociador, el espíritu individualista del español. Cada uno de los sectores en que se divide la opinión obrerista nacional, armado para la defensa de la República —socialistas, anarquistas y comunista—, quiso hacer su revolución. Unicamente los republicanos combatieron por la legitimidad.

En el río revuelto los comunistas, que eran los menos, iban a resultar los gananciosos. Les favorecía la técnica de la infiltración; allí, donde organizaban una célula depositaban un explosivo desintegrador. Su cautela, sus argucias, sus embaimientos, su tenacidad les abrían el camino hasta los puestos clave. Su ardor combativo, encendido por el fanatismo, les conquistaba la simpatía de sus compañeros de pelea. Contribuyó notablemente a su obra de captación su habilidad para el mimetismo; cuando les convenía, se cubrían con la piel de cordero, y tan pronto como pisaban terreno firme, enseñaban los dientes de lobo. Aún hubo más en favor suyo. Las armas que se recibían provenían de la URSS, y, aunque las cobraba en oro anticipadamente —aún retiene 400 millones de dólares injustificables—, quienes lo olvidaban todo pensando en el triunfo inmediato de las armas, secundaban ardidamente a los comunistas. Y así llegó a parecer comunista el ejército popular, sin serlo. Se había creado el mito y hasta los sublevados se dedicaron a desmesurarlo para atraerse la simpatía internacional.

Sin embargo, un gobierno de mano dura, con apoyo en el ejército, fragmentario pero leal, podía dominar la situación. Se comprobó tardíamente, cuando se creó en Madrid la Junta de Defensa, cubierta por el prestigio del socialista don Julián Besteiro. Con el ejército profesional y las brigadas anarquistas la Junta venció a poderosas unidades comunistas. Faltó el gobierno fuerte a su hora, por el pánico de los más altos responsables políticos y de algún costrense. La derrota vino. Y los que pudieron salvarse por la frontera francesa lo hicieron, vencidos, y con la peyorativa marca a fuego de "rojos comunistas". Aunque, la mayor parte, fuesen republicanos, socialistas y libertarios.

La riada española en éxodo, luego de un breve lapso de remanso, se dividió en regatos: unos, encontraron hidalga acogida en varias Repúblicas hispanoamericanas, principalmente en la de México. El regato más pequeño fué a parar a la URSS. Se estacionó el caudal más grande en Francia. Y ésta era invadida, pocos meses después, por los ejércitos hitlerianos.

Desplomada la defensa francesa fué ocupada Francia por los alemanes. Tras la impresión anonadadora del desastre surgieron los "maquis" —guerrillas de la Resistencia—, y a ellos acudieron muchos españoles de todas las filiaciones políticas. Alguien ha calculado que entraban en los "maquis", por igual, los franceses y los españoles. Sea como fuere hay una cosa evidente: que los españoles por su tradición y temperamento, a los que se agregaba al experiencia de la guerra civil, aportaron la eficacia. Memorables son la lucha de la división Leclerc, en Africa, en la que participaron los españoles, y la circunstancia de que el primer tanque liberador que entró en plaza del Palacio Municipal de París llevaba el nombre evocador de Guadalajara, (España).

Al calor de la Resistencia, y en sus postrimerías, fué constituida la Unión Nacional Española, para liberar a España. Integrábanla republicanos —de Unión, de Izquierda y de Esquerra Catalana—, socialistas y anarquistas disidentes, y comunistas. Alcanzó este organismo gran autoridad en el Mediodía de Francia y creó un ejército de guerrilleros compuesto de más de cien brigadas. Un amigo mío, que no me oculta nada, tuvo en sus manos un carnet de oficial de la brigada 106, aunque no hay que descartar la posibilidad de que únicamente existieran los cuadros de mando de las brigadas y que se pensase nutrirlas con los ingenuos a quienes sugestionase la magia del nombre: Unión Nacional Española. Pero el instrumento de guerra de la U. N. E., llegada la liberación de Francia, contaba con algo más. Y es a saber: con el compromiso de los "Fifis" franceses —ejército salido de la Resistencia—, de corresponder a los españoles luchando por la liberación de España. La hora de la reivindicación democrática iba a llegar para todos los pueblos.

¿Qué era, en realidad, la U. N. E.? Incontestablemente, un movimiento poderoso. Convocó a algún acto público en "Toulouse" y acudieron más de cien mil españoles refugiados.

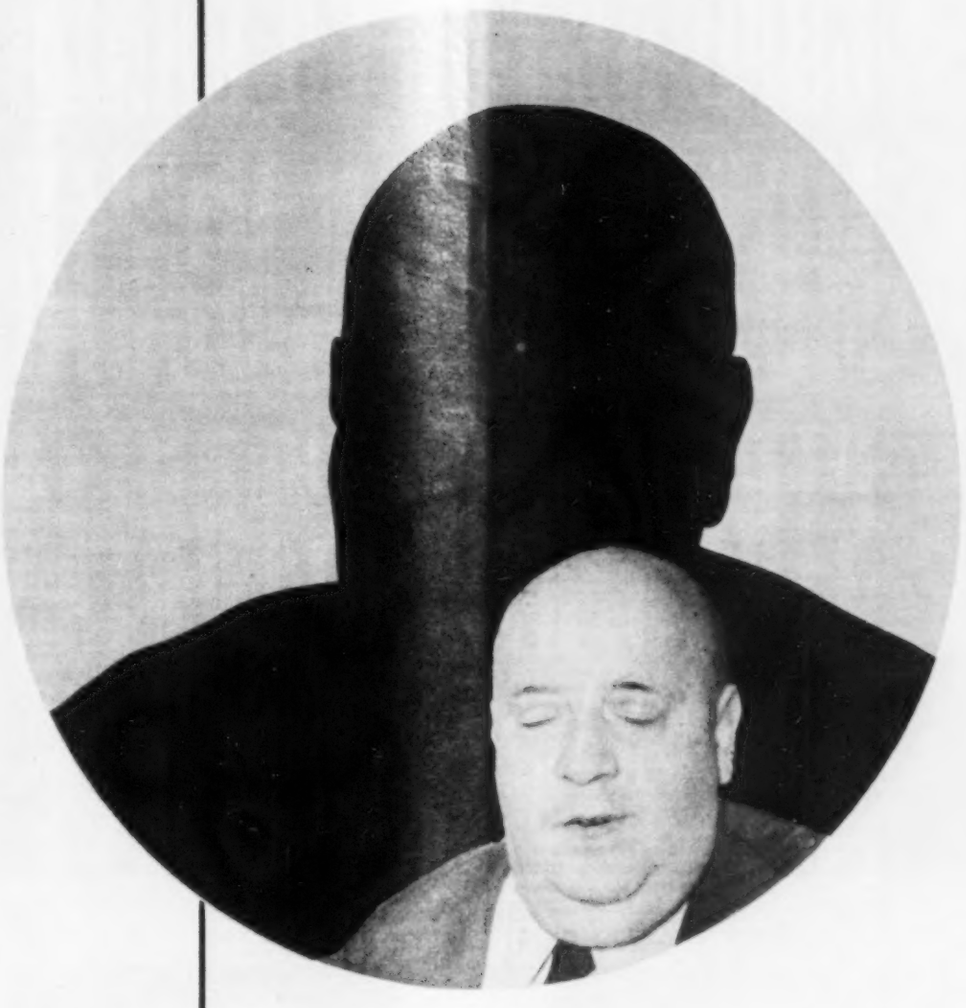
Eran de todos los matices y procedencias y los unía el anhelo de recobrar España y la República. Y contribuyó a agigantar el mito comunista, porque los comunistas controlaban la pujante organización. Como controlan todos los organismos a que pertenecen.

Empero, la U. N. E., necesitaba algo más. Por ejemplo: un Estado Mayor de profesionales. Este, existía, y no a su servicio. Le era indispensable, asimismo, que estuviese encabezada la organización por personas de reconocida autoridad política y solvencia moral entre los españoles. Buscaron lo primero a través de lo segundo y se encontraron con que las personalidades de más relieve, estaban dedicadas a asegurarse mullle acomodo en México y en otras Repúblicas, sin acordarse de la legitimidad republicana española.

El amigo a quien me he referido, que no tiene secretos para mí, fué invitado para que supliese las deficiencias mencionadas —a falta de pan buenas son tortas—, él quiso conocer los fines que se perseguían al invadir España; se los expusieron con insidiosa ambigüedad, y negó rotundamente su concurso a la Unión Nacional Española. A los comunistas les urgía actuar, y, por su cuenta y riesgo, sin Estado Mayor y sin la ayuda de los "Fifis" —que se la negaron porque veían la oreja roja al movimiento—, invadieron España por el Valle de Aran. La descabellada aventura se acabó con la muerte de un puñado de ilusos guerrilleros y el regreso a Francia de otros con las extremidades congeladas. La organización se disolvió, por falta de consistencia. Y el mito comunista se vino abajo. Quedó reducido a su menguada realidad. Pero el tiempo dirá que, en tal sazón, Madrid estaba al alcance de los republicanos —no de los comunistas—, pero los jefes republicanos no estuvieron al alcance de Madrid. Se hallaban en México.

Los comunistas españoles, en adelante, trabajaron en colaboración con los comunistas franceses. Unos y otros se dedicaron a socavar las bases del régimen político de Francia, en favor de la URSS, paraíso del proletariado. Intervinieron los españoles en huelgas revolucionarias. Y actualmente, ante la ominosa amenaza soviética, colaboraban con la quinta columna para minar todo el sistema defensivo francés. El gobierno galo los ha declarado fuera de la ley y el hombre fuerte de la IV República, Jules Moch, amigo de los republicanos españoles, ha expulsado de Francia a todos los comunistas extranjeros. De los afectados por la drástica medida son españoles el 58 por 100. Cifra absoluta que vuelve a dar realidad al mito. Pero, si se tiene en cuenta que hay en Francia 160 mil refugiados españoles, la aparente realidad vuelve a ser mito. Son comunistas el 1 por mil.

Al comunista español —como al de cualquier otro país, porque se trata de una producción en serie—, le hace peligroso su táctica, que es la del Kremlin, no su importancia numérica. Para una España democrática, con hombres nuevos que la merezcan, no sería peligroso el comunismo, por ningún concepto, sin que el Poder público tuviese que acudir a medidas de excepción. El pensamiento no delinque. Puede delinquir la acción, importante por su ejemplaridad. Y a esta se le ahoga haciendo recaer sobre los culpables la punición de la Ley inexorable.



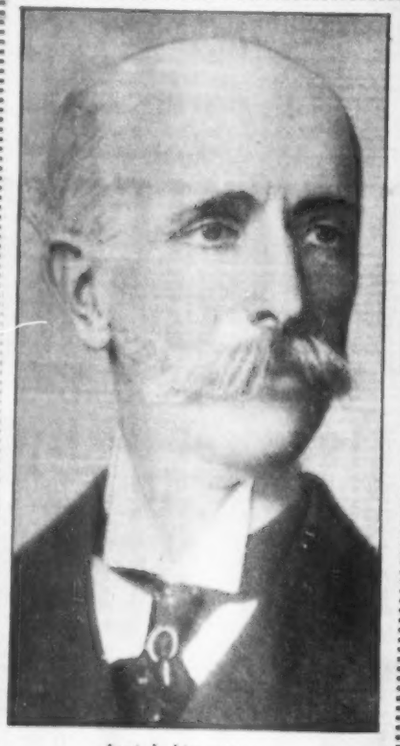
Indalecio Prieto

EL COMUNISMO ESPAÑOL MITO Y...REALIDAD!

CUMBRES DE LA BANCA MEXICANA EN MEDIO SIGLO DE HISTORIA!

DESTACADAS PERSONALIDADES DE LA VIDA BANCARIA MEXICANA, EN INTERESANTE ENCUESTA DE *HOY*

Con el presente reportaje sobre lo que ha sido y es la banca mexicana en los últimos cincuenta años, HOY inicia una viva, ágil, interesante serie sobre los más diversos aspectos de la vida de México en lo que va del siglo. La industria y el comercio —sus orígenes, sus hombres, su historia, su desarrollo—, serán parte fundamental de esa serie de reportajes. En el que presentamos ahora, las más recias y vigorosas personalidades de la vida bancaria mexicana hablan a HOY con autorizada voz.

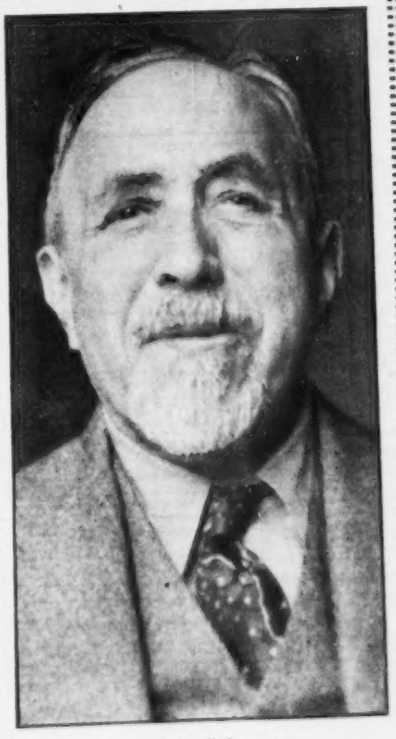


José I. Limantour

Fernando Pimentel y Fagoaga

Luis Legorreta

Lic. Manuel Gómez Morín



Luis Cabrera

Alberto J. Pani

Luis Montes de Oca

UGARTE HABLA A *Hoy*

DON AGUSTIN LEGORRETA ES UN BANQUERO GENIAL, DICE

Don Salvador Ugarte, uno de los más eminentes Banqueros de nuestros días accedió de la manera más amable, a decirme quien, en su concepto, ha sido el mejor financiero de México en este medio siglo. Me recibió en sus oficinas del Banco de Comercio y con la ligereza de expresión de quien domina el tema comenzó diciendo:

"Para colocar a cada uno en su lugar y darle su valor auténtico, hay que precisar, hasta dónde sea posible, el campo de sus operaciones. Para mí hay dos grandes escenarios donde se mueven las finanzas del País, el oficial o gubernamental y el particular o Banca privada. Los dos influyendo de una manera definitiva e inexorable en el desenvolvimiento del crédito de la Nación. Este hecho es tan verdadero, que no sólo puede afirmarse en general y en vago, sino que pueden determinarse, con todo vigor, las épocas y los modos en que tanto la Banca privada como la acción del Estado dirigen las finanzas del País".

DON SALVADOR UGARTE

Y el señor Ugarte hizo una detallada exposición de hechos y circunstancias en que cada uno de estos factores influyen de manera decisiva, en los destinos de la economía Nacional. Mientras hablaba, sus manos delgadas, cortaban el aire y su voz blanda subía de tono. Prosiguió:

"Pero aunque estos factores coinciden en su fin: la orientación de las finanzas del País, sus procedimientos y sus hombres, son diferentes. Así pues, hay que olvidarlos, aunque sea de una manera arbitraria, en: financieros y banqueros. Llamaremos financieros a los que actúan desde la esfera gubernamental y banqueros a los que actúan desde la Banca Privada.

"Entre los financieros eminentes de fines del "ochocientos" y principios de este siglo, se destaca, por su gran envergadura, Don José Ives Limantour. Y debe su rango de gran financiero a la habilidad con que condujo el crédito de la Nación, en una época tan difícil como aquella, en la que todo estaba por hacer. Crea leyes, inventa sistemas, adopta medidas que corrigen abusos y sienta las bases, firmes, para que sea posible el desarrollo económico del País. Que es lo mismo que decir que realiza la obra de un financiero genial.

"Por aquella misma época, se destaca también, por sus dotes geniales, un eminente Banquero: Don Fernando Pimentel y Fogoaga, entonces Director del Banco Central. No hay más que recorrer la historia de las finanzas de aquella época para descubrir la influencia de su poderosa personalidad, reflejada en el importante papel que desempeñó el Banco Central en aquellos días. La influencia que esta inteligencia privilegiada ejerció en la Banca del País, fué tan benéfica y tan constructiva, que puedo asegurarle que a Dn. Fernando Pimentel y Pagoaga se debe, en gran parte, el auge que nuestros Bancos alcanzaron en los primeros años de este siglo, es decir, hasta la caída de Don Porfirio, que en nuestra historia es como la caída de un telón que marca el final de un acto".

Después de un corto silencio el señor Ugarte vuelve a tomar el hilo de su exposición:

"Ahora llegamos a la época de la Revolución —me dice sonriendo—. Llegamos al momento en que pasamos, de un gran salto a una época con nueva fisonomía. Este salto, en que se salva fantásticas distancias espirituales y sociales, nos coloca en una situación especial en la que nos vemos obligados a pensar y actuar en formas distintas a lo establecido. Las condiciones del País son de tal manera embrolladas y confusas, que es forzoso crear nuevos caminos y nuevos senderos a la economía Nacional, que se encuentra, de pronto, en completa bancarrota. Y nunca como entonces se pudo aplicar mejor este vocablo, porque los Bancos, en franca quiebra, desaparecieron del escenario nacional. Y dejan al crédito del País sin su mejor apoyo.

"Pero parece ser que la vida crea estas situaciones para que surjan los hombres excelentes. Y así vemos surgir a un hombre que ya venía destacándose, con definitivos e indiscutibles méritos personales, en el mundo Bancario y que encuentra entonces su máxima expresión: Don Agustín Legorreta, que salva al Banco Nacional de la terrible crisis Bancaria de 1913 y con él, salva un puntal del crédito de México. Para mi ésta es la hazaña que define a Don Agustín Legorreta como el Banquero genial de este medio siglo. Aunque a decir verdad este título también lo merece por su brillantísima carrera bancaria que inicia en el Banco Nacional, desde un cargo modesto, hasta alcanzar la más alta jerarquía: Director General".

Don Salvador Ugarte me ha descrito la trayectoria de Don Agustín Legorreta con entusiasmo y en el sonar de sus palabras me parece reconocer la emoción que produce el hablar de una persona a quien no sólo se admira, sino a quien también se estima.

"Ahora vamos al mejor financiero de esta época —me dice el Señor Ugarte y agita las manos con un ademán que le he visto repetir varias veces durante esta entrevista. Y después de reflexionar segundos, empieza a hablar:

"Ante todo debemos considerar en la época revolucionaria dos grandes etapas. Una, la lucha armada, y otra, lo que podíamos llamas el triunfo de la revolución. En la primera, la economía Nacional es un fenómeno peculiar en el que se mezclan dos ingredientes fundamentales: la necesidad imperiosa de rehacer el crédito de la Nación y las exigencias políticas de aquellos difíciles y dolorosos días. Yo creo que el Lic. Luis Cabrera fué el mejor financiero de esa turbulenta etapa. Aunque en su gestión pesa más el político que el financiero.

"En la segunda etapa, como llega hasta nuestros días seguiremos por orden cronológico. Al primero que encuentro es al Ing. Alberto J. Pani, cuya inteligencia superior, su gran tino político y sus vastas capacidades administrativas lo hacen el mejor financiero de los años en que la revolución empieza su era constructiva. Es él quien, con mano maestra, construye los cauces para el resurgimiento del crédito Nacional.

"Después, a Don Luis Montes de Oca. Otra figura de primera magnitud, que aparte de ser un gran finnaciero y un insuperable economista, ha demostrado sus grandes dotes de Banquero al frente del Banco Internacional, que funda cuando deja la Secretaría de Hacienda.

"Y por último el Lic. Manuel Gómez Morín, que para mí, es el mejor economista de nuestros días. La justificación de este título se encuentra en la brillantísima labor que viene desarrollando, tanto en materia de legislación financiera como en la dirección de Instituciones Bancarias".

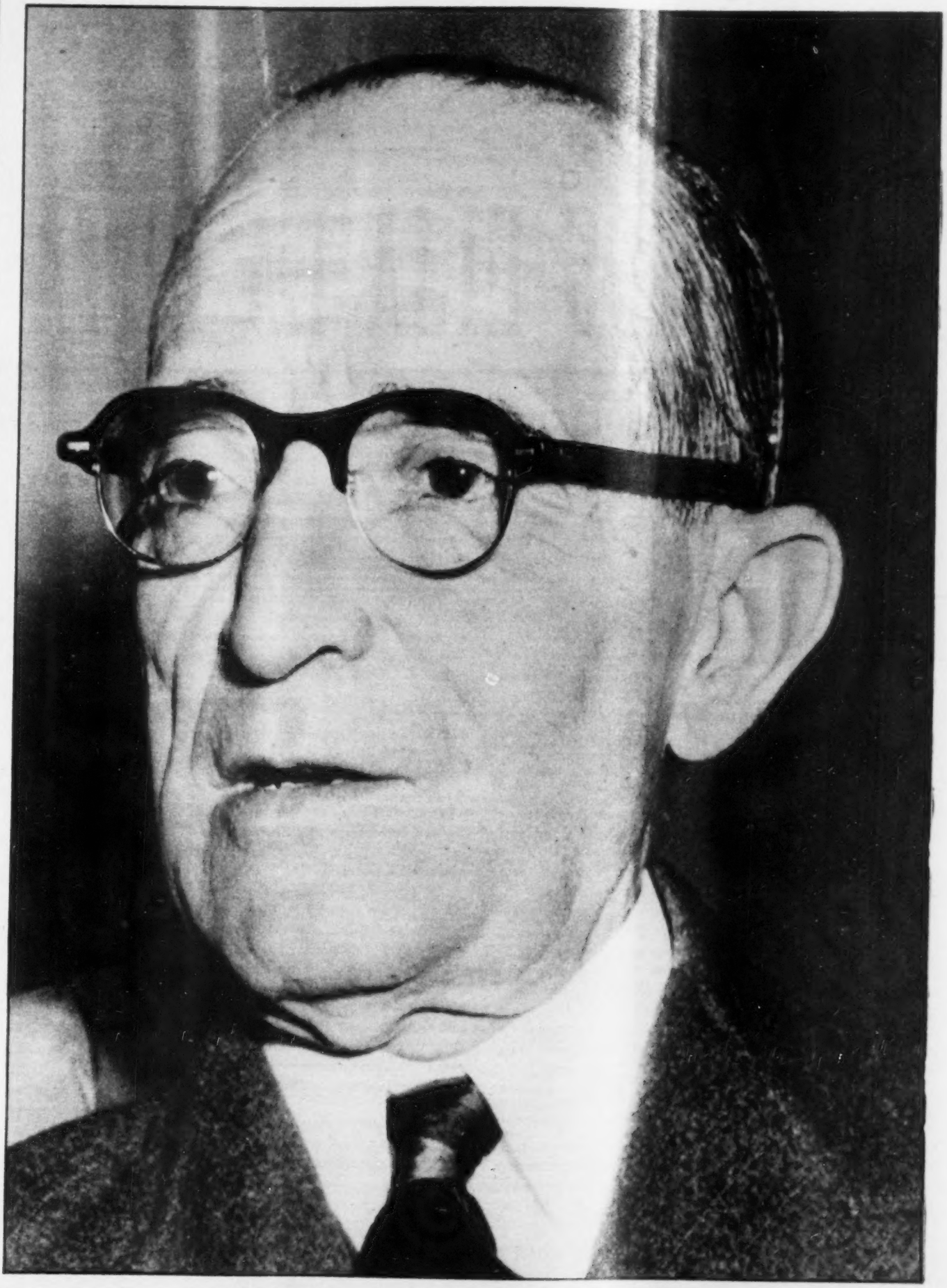
En rigor la entrevista debía terminar aquí, pero el aspecto de buen humor de Don Salvador Ugarte y la cordial sonrisa que iluminaba su rostro se animaron a hacerle otras preguntas. Sobre todo me interesaba conocer su opinión sobre la situación de México en este momento, en que la incertidumbre y la zozobra empiezan a agobiar al mundo.

"Magnífica —respondió inmediatamente—. No creo que exista un País con un presente más soberbio. Y es natural, México está ahora en la fiebre del crecimiento. Sus minas, sus industrias, su comercio, todo está en plena actividad. Este buen aprovechamiento de sus resortes vitales lo coloca en una situación de privilegio. Para mí, México es un oasis en el turbulento mundo de hoy. Y esto lo comprueba el interés que hay en el extranjero por colocar aquí sus capitales y por fundar en nuestro País grandes empresas".

—¿No cree usted —le pregunté—, que esta situación de privilegio se extiende a toda la América Latina?

—Puede ser. Pero no a todos los países. Hay naciones monoproductoras, como Cuba o Venezuela, que no podrían sortear una crisis. En México no hay ese peligro por la inmensa variedad de sus riquezas. Contando con este tesoro se puede hacer de una nación lo que se quiera. Fíjese usted lo grande que está haciendo a México el programa de gobierno del Lic. Alemán. ¿Por qué? Porque ha llamado a México a sí mismo, forzándolo a que haga brotar toda su riqueza interior, tanto en valores humanos como en recursos materiales. México comienza a vivir las mejores horas de su historia. ¿No cree que sea magnífica la situación de nuestra Patria?

—Magnífica —le contesté—. Y le estoy muy agradecido por haberme concedido esta etnrevista.

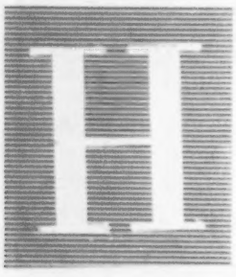


UGARTE, LA PERSONALIDAD

Don Salvador Ugarte, uno de los pilares de la banca mexicana cuya recia, vigorosa personalidad se destaca en el panorama de las finanzas mexicanas, opina que ha sido don Agustín Legorreta el banquero genial de este medio siglo y don Luis Cabrera el mejor financiero de la turbulenta etapa de la Revolución.

BAILLERES FIJA LA RUTA

LA CREACION DE SOCIEDADES FINANCIERAS ACRECENTO



E ido a las Oficinas del "Crédito Minero y Mercantil" a entrevistar al conocido banquero Don Raúl Bailleres, Director General de esa Institución, a fin de saber quién es, en su opinión, el mejor financiero que ha tenido México en este medio siglo.

Encontré al señor Bailleres sentado ante una elegantísima mesa cubierta de papeles en los cuales, en esos momentos, trabajaba. Confieso que me ha producido magnífica impresión la manera rápida, que parece habitual en él, de resolver los asuntos, porque sin muchos preámbulos me hizo esta declaración: "Como el desarollo económico de una nación no lo hace un solo hombre, por grande que sea, sino que es hecho por muchos, es decir, por grupos humanos pertrechados para ello prefiero hablarle de "obras" y no de hombres. Así es que le hablaré de lo mejor que en mi concepto, se ha hecho en México, en materia de finanzas en este medio siglo. Se trata de lo que ha permitido acelerar el proceso productivo de la riqueza del País: Nuestra "Banca de Inversión" o sea la creación de las Sociedades Financieras.

"Usted sabe —comenzó diciendo— que el año de 1932 fué básico en la estructura fundamental de la economía mexicana, puesto que se creó todo el instrumental técnico necesario para la producción ordenada de la riqueza de México y se establecieron las condiciones necesarias para que el impulso económico se desenvolviera con precisión y vigor.

"En ese año se reformó la Ley del Banco de México, haciendo de este instituto el verdadero centro de la economía; se emprendió la reforma fiscal; se expidieron las Leyes de Instituciones de Crédito y Organizaciones Auxiliares y la de Títulos y Operaciones de Crédito y se dieron otros pasos muy importantes para establecer las bases sólidas de una economía sana, estable y progresiva.

"Dentro de este conjunto de medidas, todas muy acertadas, se establecieron, como Instituciones Auxiliares de Crédito, las Sociedades Financieras.

"Para comprender mejor el fin para que fueron creadas estas Sociedades, es conveniente recordar la intención que el legislador tuvo al concebirlas, ya que estas Instituciones forman en nuestro medio la Banca de inversión.

Al decir estas palabras el señor Bailleres va a un estante, toma un libro estupendamente empastado y sin tomar asiento lee en voz alta la exposición de motivos de la Ley de 1932 que al respecto dice:

"Las sociedades generales o financieras están concebidas como instrumentos para procurar la organización y el funcionamiento de empresas. Mientras limiten su actividad a este objeto, la Ley no las somete a requisito alguno de inspección o vigilancia; pero es posible que en el curso de sus operaciones resulte necesario para estas sociedades la creación de ciertos títulos de crédito y puede ser, a la vez, conveniente que se asegure la mayor circulación posible de esos títulos. Hubiera sido posible, en el caso, adoptar formas que en otros países, hasta hace tiempo, han sido de gran utilidad, como el "trust" de inversión; pero se ha creído más dentro de la tradición mexicana —y el señor Bailleres subraya, con el matiz de su voz, **tradición mexicana**— optar por el sistema que la Ley establece, permitiendo a las sociedades financieras emitir obligaciones con prenda debidamente constituída sobre su cartera de acciones y valores, a condición de que las sociedades interesadas en hacer la emisión de estos títulos, por tantos conceptos similares a los bonos hipotecarios, obtengan concesión especial del Estado y queden sujetas a su inspección y vigilancia".

Don Raúl Bailleres cerró el libro y volvió a su escritorio, y cada vez más animado prosigue:

"Como usted ve, las Sociedades Financieras son **típicas** en el sistema de crédito mexicano y reúnen las funciones que en otros países realizan, por ejemplo, las Holding Companies, las Sociedades de Inversión, las Trust Companies y otras semejantes.

"Pero en México se ha preferido, con gran acierto, estructurar una institución dentro del organismo general de crédito y por tanto sujeta a la Ley Bancaria, a la vigilancia de la Comisión Nacional Bancaria y a la regulación del Banco Central, que pueda efectuar con seguridad para el público, y con gran ductibilidad y diversificación, las tareas propias de la **banca de inversión**.

"En realidad la Sociedad Financiera ha resultado un elemento esencial en nuestro sistema de crédito, ya que las operaciones que realiza son las de organizar, transformar y asesorar técnicamente toda clase de empresas industriales o mercantiles; participar en la formación de su capital y en su funcionamiento y, suscribir, colocar y garantizar las obligaciones que emitan.

"Además, otorgan crédito, a mediano y largo plazo, a la agricultura, a la ganadería, a la industria, tanto extractiva como manufacturera

CREDITOS DE LA BANCA DE EMISION PARA OBRAS Y

DE LA BANCA MEX[illegible]NA

EL DESARROLLO ECONOMICO

y de transformación; conceden a toda clase de empresas, créditos de avío, refaccionarios, hipotecarios industriales o con garantía fiduciaria; expiden cartas de crédito para adquisición de maquinaria, equipo y materias primas; otorgan créditos para construcciones de obras y mejoras de servicio público, y todas las demás operaciones necesarias para financiar la producción y llevar a cabo la colocación de capitales.

"Este sencillo esquema de la estructura y del funcionamiento de las Sociedades Financieras, pone en evidencia que éstas realizan una importante función en la tarea productora, puesto que mediante la emisión de bonos con garantía específica, recogen el ahorro del público, y promueven la formación de capitales, haciéndolos productivos al organizar empresas o al invertirlos para que éstas consoliden su activo fijo y amplíen sus posibilidades de producción.

Después de decir esto, Don Raúl Bailleres sacó de su escritorio unos papeles y mostrándomelos me dijo:

"Mire usted. Durantte el año pasado, por ejemplo, las operaciones pasivas de las Sociedades Financieras alcanzaron la cifra de ..... $811,456,000.00 y las Sociedades Financieras que funcionan actualmente cuentan con un capital aproximado en conjunto de: $261,793,000.00. Ahí ve usted que la importancia y la actividad desplegada por estas Sociedades en el proceso productivo de la verdadera riqueza del País es muy considerable.

—Un éxito rotundo —exclamé.

—Podría ser mucho mejor, si no existieran ciertos escollos con que ahora tropezamos. Pero afortunadamente parece ser que pronto serán eliminados, ya que por acuerdo del señor Presidente de la República, una comisión especial tiene a su cargo la revisión de diversos capítulos de la Ley General de Instituciones de Crédito, con objeto de afinar y estructurar mejor, entre otros, el capítulo de Financieras, corrigiendo algunas modificaciones que sufrió en 1941-1942 y esperamos que se logre dar mayor agilidad a estas instituciones, con objeto de que puedan vigorizar, en mayor escala, el crédito a las actividades productoras y de consumo. Entonces se podrá confirmar que la obra financiera más importante de este medio siglo ha sido crear nuestra Banca de Emisión.

Don Raúl Bailleres miró en ese momento su reloj y por el gesto que hizo comprendí que se había excedido en el tiempo que tenía reservado para esta entrevista. Se lo hice notar. Y con un "no se preocupe, he estado encantado", me acompañó hasta la puerta de su despacho.

DON RAUL BAILLERES

MEJORA DE LOS SERVICIOS

ANIBAL DE ITURBIDE DICE:

LIMANTOUR, PANI Y GOMEZ MORIN SON LOS MAS GRANDES FINANCIEROS QUE HA PRODUCIDO MEXICO EN ESTE SIGLO

A las once de la mañana, en el Banco de Comercio, Don Aníbal de Iturbide me recibe, amable y sonriente, dispuesto a decirme a quién considera el mejor financiero de este medio siglo. Roto el hielo de esos dramáticos minutos que preceden a la primera entrevista, en los cuales se lanza con timidez la primera frase, como finta en el duelo de ideas que se inicia, nuestra conversación comienza a rodar por los más intrincados caminos del ingenio.

Sin necesidad de ser un gran analista, ni siquiera un observador modesto, voy descubriendo en Don Aníbal de Iturbide a un estupendo conservador, y voy viendo, también, cómo su notable agilidad de palabra y su magnífica cultura van haciendo brotar, de cualquier tema, la más deliciosa de las conversaciones.

Yo guardo, como en una especie de quietud escenográfica, el modo como subraya las frases. Ya sea con una pausa, ya sea bajando la voz, o bien con un discreto movimiento de las manos. A veces su voz se detiene, hace un alto, es que la idea expresada precisa un ejemplo. Entonces Don Aníbal parece inclinarse sobre sí mismo, busca en el fondo de sí y la voz vuelve, y de un gran brinco, elástico, gana la altura perdida y el ejemplo surge claro, preciso, indiscutible, con los matices exactos para explicar la idea.

Como todo buen conversador sabe que la pasión daña el diálogo, por eso siempre se le ve moderado y sobre todo atento a la reacción de su interlocutor. Si hay contradictor, y yo lo he sido, le da una cortés beligerancia, aunque como en mi caso, sea notoria la falta de solidez en los argumentos. Por eso la conversación con él se convierte en un delicioso juego en que se disfruta del ir y venir de las ideas al impulso del mutuo ingenio.

—Usted quiere saber —me dice— quién ha sido el mejor financiero de este medio siglo. Para mí han sido tres. Limantour, Pani y Manuel Gómez Morín. Limantour en la época porfirista, Don Alberto Pani en la revolucionaria y hoy, Manuel Gómez Morín. No digo con esto que no hayan existido o no existen otros grandes valores, pero sí creo que en el nebuloso panorama de nuestra vida financiera, ellos se destacan con mayor claridad.

Don Aníbal de Iturbide se debió dar cuenta de que debía explicarse más, porque arrellanándose en su asiento y sacando un aromático cigarrillo, prosiguió:

—Para comprender la obra de un hombre es necesario situarse en la época en que actúa. Se necesita recorrer el camino que transitó y reconstruir el escenario de sus hazañas. Es el único medio que hace posible una interpretación correcta de los hechos humanos. —Y comenzó a desenvolver ante mí, como sobre una pantalla, el panorama financiero de México. Citando hechos y precisando situaciones con la tranquila seguridad de quien está en posesión de los secretos de la historia.

—En los finales del siglo pasado, allá cuando México va entrando paulatinamente en una época de paz. Cuando se van dando los primeros pasos firmes para su consolidación como Estado, existía un verdadero caos en materia bancaria. Las leyes que reglamentaban el funcionamiento de las instituciones de crédito, no respondían a las necesidades de un País que comenzaba a afirmar su vida crediticia. El hecho de que cada Banco operara con concesión estructurada al capricho del solicitante, no hace sino confirmar el anarquismo de aquella época. Esas concesiones, atentas sólo al beneficio privado, forzosamente hacían difícil el desenvolvimiento del crédito nacional, pero sobre todo anulaban el sentido social del Banco que no es otro que servir al País, procurando una distribución democrática del crédito.

La creación de leyes que reglamentaran el funcionamiento de esos Bancos se imponía. Se imponía, también, armonizar estas funciones y desde luego, terminar para siempre con una situación caótica que impedía el amplio desarrollo del crédito que, con urgencia, reclamaba la Nación. Pero como se trata de una Nación incipiente, la reforma no puede reducirse, ni siquiera consistir, principalmente, en la corrección de los abusos. Hay que crear usos nuevos. Prefijar la estructura y el funcionamiento de una máquina capaz de colocar el crédito Nacional a la altura que la Nación exige.

—Entonces surge un hombre que se ocupa y preocupa de corregir esa situación, Don José Ives Limantour. Y con los procedimientos intelectualmente más precisos, atinados y eficaces, no sólo logra contener la anarquía reinante, sino que establece las bases que permiten el magnífico desarrollo bancario que alcanzó nuestro País en la primera década de este siglo. Fué tan brillante la gestión del Sr. Limantour, de tan vastos alcances, que en la ley que formula en 1897 se encuentran previstas soluciones para problemas que habían de presentarse 50 años después, es decir en nuestros días. La genialidad de su obra, en verdad, nos deja deslumbrados. Desgraciadamente no puedo extenderme ahora en el análisis de su gestión financiera, pero créame, fué genial.

El apologista de Don José Ives Limantour se calla. Una de sus secretarias ha entrado, le entrega un papel y abandona la estancia a pasitos menudos de gorrión, ni siquiera hemos oído el sonar de sus tacones. El Sr. de Iturbide después de leerlo sigue hablando:

—Ahora pasemos a la época de la Revolución. A la hora más feliz de nuestra historia porque anuncia que México va a ponerse, definitivamente y para siempre, en pie. En esa época, usted lo sabe, la vida es un caos, una selva salvaje, una confusión. Es natural, un pueblo durmiente durante años se despierta y los temblores de su cuerpo derrumban todo lo establecido. En ese derrumbamiento el sistema financiero es el más afectado. De hecho, los Bancos desaparecen al perder, en el vértigo de las exigencias económicas de la revolución, su existencia en metálico. Esto trae consigo una consecuencia notoria: el desmoronamiento del crédito, y con él, el forzoso y trágico regreso a una situación terrible en la que nada existe porque todo fué destruído. En realidad la revolución aniquiló, secó hasta la raíz, la vida de aquel espléndido mundo financiero que Limantour había construído.

—Pero... hay unas mentes que reaccionan ante esta sensación de naufragio y perdimiento. Que trabajan por encontrar en esa confusión, vías, caminos, ideas claras que saquen al País del angustioso caos en que se encuentra. Una de ellas, la del Lic. Luis Cabrera, cuya labor se absorve en el apremio de resolver los inaplazables problemas que los momentos más dramáticos de la Revolución le plantean. Y la otra, la del Ing. Alberto J. Pani que lucha también entre esas sombras para conducir a lo largo del movimiento revolucionario, los pasos del crédito nacional. Y cuando la revolución cristaliza en triunfo, el Sr. Pani completa su obra, reconstruyendo, con los pedazos dispersos, la unidad vital de nuestra economía. Y con la Convención Nacional Bancaria de 1924, y todas las leyes que de ahí emanan, echa a andar un nuevo sistema bancario que asegura la solidez financiera de nuestra Patria. Para mí el genio financiero de la Revolución es Alberto J. Pani. Es lo más probable que sobre esta opinión caiga un diluvio de objeciones. No importa. Ya se empieza a estudiar su labor financiera y se comienza a reconocer sus dotes de hombre excepcional. Su verdadera genialidad.

Comprendí que Don Aníbal de Iturbide no quería decir nada más del Ing. Pani. Indudablemente sentía escrúpulos de explicar más razones a un profano que no las entendería, por lo que, inmediatamente, le pregunté:

—¿Y al Lic. Gómez Morín también le reconoce usted genialidad?

—Indudablemente —contestó— México le debe dos de sus mejores leyes, la ley monetaria del 25 de julio de 1931, y la ley de "Instituciones de Crédito" de 1932. Y su excelente gestión como presidente del primer consejo de administración del Banco de México, en donde logró establecer los fundamentos del nuevo sistema bancario que traía al País, la creación de ese Banco. Al Banco de México está confiada la tarea de mantener una moneda sana y de regular, con su carácter de Banco Central o "Banco de Bancos", el funcionamiento de las Instituciones de Crédito del País. Sólo el gran talento de Manuel Gómez Morín pudo evitar el fracaso de este Banco que nació en medio de la manifiesta hostilidad de la Banca Privada y la suspicacia del público, que desconfiaban del nuevo organismo por su inmediata relación con el Estado.

—Manuel Gómez Morín ha escrito en esa época, una de las más brillantes páginas de la historia de nuestro crédito en este medio siglo.

—Es curioso que su nombre apenas suene —me atreví a murmurar.

—Es explicable. En el arte, en la ciencia y aun en las finanzas, la impopularidad es la atmósfera natural del genio. Pero a pesar de todas las limitaciones de nuestro medio, sus miserias, sus petulancias, sus absurdos, se impone y es forzoso reconocer su brillantísimo talento.

La conversación se ha animado y henos aquí impotentes para detenerla. Las frases, arrastrando a las frases nos llevan por múltiples senderos. Uno de ellos nos trae al momento actual y yo, descuidadamente, como por casualidad, fingiendo que no le doy importancia, pregunto:

—¿Y la obra del Lic. Beteta?

—Imposible juzgarla —me responde rápidamente—. La está haciendo. Estamos en el momento en que el árbol nos impide ver el bosque. —Y seguimos hablando de otras cosas. De la confusa situación del mundo, que él aclara con la difícil facilidad (Sigue en la página 96)

LA INSPIRACION MEXICANA DE ESFUERZO SUPERADO UN

INICIO SUS TRABAJOS CON UNA MODESTA OFICINA DOSCIENTOS, UN FLAMANTE EDIFICIO CENTRAL Y

Observando nuestras Instituciones Bancarias y el ordinario bullicio de sus oficinas, impresiona el pensar en los enormes cambios que han ocurrido en los Bancos en este medio siglo que México ha vivido. ¿Cómo se han desarrollado estas Instituciones hasta llegar a ser como hoy las vemos? Pocos se han detenido a pensar en ello y los más, lo miran como parte cotidiana de la rutina de los negocios.

La precisión, la seguridad y la puntualidad de sus operaciones son para el público, después de todo, casos comunes y corrientes. Quizá el más observador note que en algunos Bancos ocupa menos tiempo que en otros, para cobrar un cheque, por ejemplo. Pero no recuerda que hace cincuenta años, esa misma, sencilla operación, le ocupaba casi media mañana. Por eso, no sorprende que nuestros antepasados, después de una tan molesta pérdida de tiempo, prefirieran realizar sus transacciones directamente, "a bigote", como orgullosamente se decía en aquellos tiempos, en que el bigote poseía la virtud de obligar al individuo a sostener su palabra.

Incidentalmente advertiremos que era costumbre en esa época, confiar más en la tierra que en los bancos y que había más "entierros" de dinero, que depósitos. De los descuentos de letras, ni hablar. Para el mexicano de entonces "descontar" un documento era una deshonra y prefería dejar su fortuna en manos de un usurero "discreto", antes que pasar las puertas de un Banco para solicitar un préstamo.

La confianza en los Bancos ha aumentado con el correr de los años, pero esto ha sido logrado a costa de arduos esfuerzos. La lucha ha sido dura y larga, pero la pérdida de tiempo en el despacho de las operaciones, es todavía el escollo con que tropiezan las Instituciones de Crédito. El Banco que logre aplicar los mejores sistemas para hacer más expeditas sus operaciones, será el que gane el favor del público.

En la actualidad, es indudable, ya que lo viene comprobando cada día y lo grita su notoria prosperidad, el Banco de Comercio es la más clara expresión de eficiencia y modernismo en sistemas bancarios. Este Banco, pone su más ardiente empeño para perfeccionar y acondicionar sus procedimientos a fin de dar al público un servicio cada día más eficiente. Y los triunfos que en este sentido ha logrado son verdaderamente sorprendentes. Calcula que el pago de un cheque "en orden", es decir, si no existe sobregiro u otras dificultades, se hace en tres minutos. Esto es un "record" en cualquier parte del mundo.

¿A qué se debe la extraordinaria eficiencia de su funcionamiento? El secreto es muy sencillo: Organización. Con esta palabra, el Banco de Comercio entró de lleno a la conquista de nuestro medio financiero y con ella lo ha conquistado. No existe un rincón de la República que no tenga relaciones económicas con este Banco, como no existe operación o movimiento financiero de importancia en la que no esté presente.

Volver los ojos hacia los días en que el Banco de Comercio inicia sus operaciones es, sencillamente, recibir de los hombres que lo fundaron, una lección de perseverancia y optimismo. Estudiado como entidad económica, resulta un héroe. Recordémoslo cuando comenzó a trabajar, instalado en una oficina pequeña y con menos de veinte empleados para atender sus asuntos. Y veámoslo hoy, a escasos quince años de vida, con más de 700 empleados en sus oficinas centrales y cerca de 500, en las sucursales que tiene instaladas por todos los rumbos de la ciudad.

Estas oficinas, en las horas que los banqueros llaman hábiles, se hallan pletóricas de gente. Las ventanillas en donde se hace el cobro de cheques o el depósito de fondos, parecen insuficientes para atender a los que solicitan sus servicios. Pero asombra ver el poco tiempo que permanecen ante ellas para dejar sitio a los que vienen después. Este constante ir y venir de gente es quizá lo que más sorprende.

Contado de este modo, la cosa parece sencilla y en cierto grado hasta lógica. Pero es preciso conocer la organización de este Banco para tener idea del complicado mecanismo que es necesario sostener para lograr esta facilidad en las operaciones.

El "cicerone" erudito que me lo explica, Don Xavier Hernández R., Sub-Gerente de Organización del Banco, me lleva por todas las oficinas y en cada una voy comprobando que se ha previsto todo lo que se considera necesario para lograr tanta eficiencia. Una operación típica, el pago de un cheque presentado en una Sucursal, dará idea de la eficacia de los sistemas que ha implantado el Banco de Comercio para servir al público.

Todos sabemos que cobrar un cheque en la sucursal de un Banco es siempre una molestia y una real y efectiva pérdida de tiempo. El Banco de Comercio ha logrado expeditar esta operación por medio de lo que podíamos llamar "centralización de cuentas combinado con equipos de intercomunicación". He aquí su funcionamiento:

Un cheque va a ser cobrado en una de sus Sucursales. Cuando ésta lo recibe y mientras comprueba la autenticidad de firmas, la formulación del cheque y todos los requisitos para considerarlo bueno, trasmite los datos, directamente, a la sección de la Oficina Central que controla, por número y nombre, la cuenta del girador. Y como cada sección controla un número reducido de cuentas, casi inmediatamente, la Sucursal recibe el: "páguese" o "no". El cobrador del cheque ha perdido en estos trámites, escasos tres minutos de su tiempo. Los errores, pues todo está previsto, se eliminan por el registro que se hace de estas conversaciones en grabación de alambre.

HA PRODUCIDO EN 50 AÑOS BANCO TIPO: EL DE COMERCIO

Y VEINTE EMPLEADOS; AHORA TIENE MAS DE MIL SUCURSALES EN TODOS LOS RUMBOS DE LA CIUDAD

—¿Y las transmisiones no pueden interrumpirse? —pregunto al señor Hernández.

—Es muy difícil —me responde—. Tenemos planta telefónica propia y también generadores de electricidad. Como usted ve, estamos a salvo de las contingencias humanamente previsibles. Ni secándose los vasos de Necaxa suspenderíamos nuestra intercomunicación.

Este decidido empeño de ponerse a salvo de contingencias y errores lo volví a encontrar cuando visitamos el Departamento de Cobranzas, en donde el manejo de miles de documentos exige sistemas de control ultra-modernos. Ese Departamento está equipado con máquinas I. B. M., que operan con tarjetas perforadas. Asombra ver la forma en que esas máquinas facilitan el trabajo y lo expeditan.

Pero donde el ánimo queda en suspenso y la admiración se desborda, es cuando se ve trabajar una máquina contabilizadora. Las máquinas I. B. M. modelo 404 —únicas que trabajan en la América Latina—, que tiene el Banco de Comercio son, sin hipérboles ni exageraciones, verdaderos cerebros humanos. Y al ver trabajar en ellas al señor Samuel Cousté, cuya habilidad en su manejo también es notable, no podemos menos que comparar y compadecer al empleado de hace cincuenta años que, penosamente, llevaba sus cuentas, las escribía a mano, fileteando la letra, en un trabajo desesperadamente agotador. Aquí todo es rápido, eficiente y por el orgullo con que el señor Cousté me demuestra las "habilidades" de las máquinas, enormemente satisfactorio.

Se lo hago notar al señor Hernández, y me dice:

—No pasarán muchos días para que demos un paso más en la modernización de nuestro equipo de trabajo. Contaremos con la Red Privada de Radio-Comunicación más importante del mundo. Nuestro equipo de transmisiones conectará a 130 estaciones de Radio en el país —y agregó—. De esta manera lograremos servir, efectivamente, a la Industria y al Comercio de la República.

Le pido más detalles y prefiere llevarme a Ixtapalapa para que, personalmente, me de cuenta de la importancia de la instalación. Ahí me encuentro con una gran red de antenas, especialmente diseñadas y orientadas para cubrir todo el país. Con enormes aparatos receptores. Con transmisores que logran comunicaciones simultáneas. En fin, con un magnífico equipo radio-difusor inmejorablemente instalado. Imposible dudar que el Banco de Comercio va a la cabeza del modernismo bancario.

En esta lucha por modernizar sus sistemas y equipos, el Banco de Comercio se ha anotado un verdadero triunfo: Logró que se construyera una máquina especial de control para Cajero-recibidor, siguiendo sus instrucciones y diseños. Con esta máquina el rendimiento en eficacia y seguridad es mayor y el trabajo del Cajero se simplifica al máximo.

He aquí otra de las grandes preocupaciones del Banco de Comercio: Aligerar el trabajo a sus empleados y proporcionarles el mayor bienestar posible. Cuando el señor Hernández me hace una detallada explicación de todas las prestaciones de que disfrutan, veo un enjambre de señoritas que, presurosas, se dirigen a los elevadores. Le pregunto la causa.

—Suben a comer —me dice.

—¿A comer? ¿Y aquí mismo?

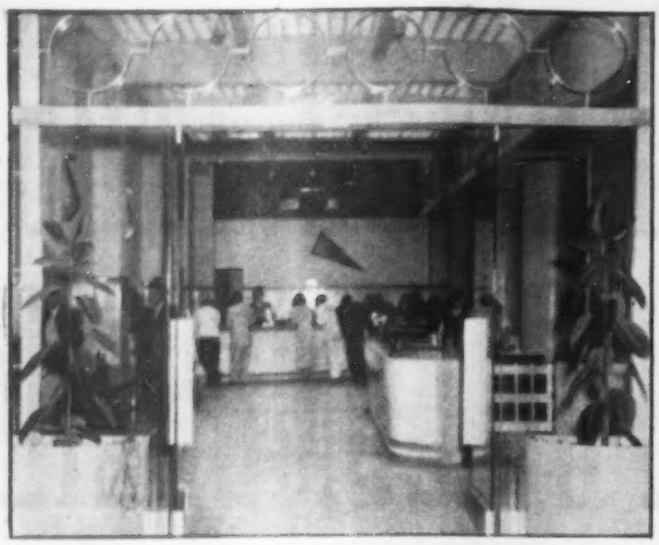
—Sí. Y si usted acepta, lo invito.

Acepto la invitación y subimos al comedor. Me encuentro con un salón de grandes proporciones soberbiamente iluminado por la luz del sol que entra, directamente, por las paredes de cristal. La totalidad de las mesas están ocupadas y hay un ambiente de jovialidad festiva. Nos sentamos al final del salón. Frente a nosotros hay una mesa en donde se charla en tono mayor. La ocupan seis chiquillas, porque todas las empleadas del banco son muy jóvenes, que dan una impresión de extrema modernidad. Y por una inevitable asociación de ideas, no puedo mirarlas sin ver, tras sus perfiles, el ambiente de un restaurante de lujo.

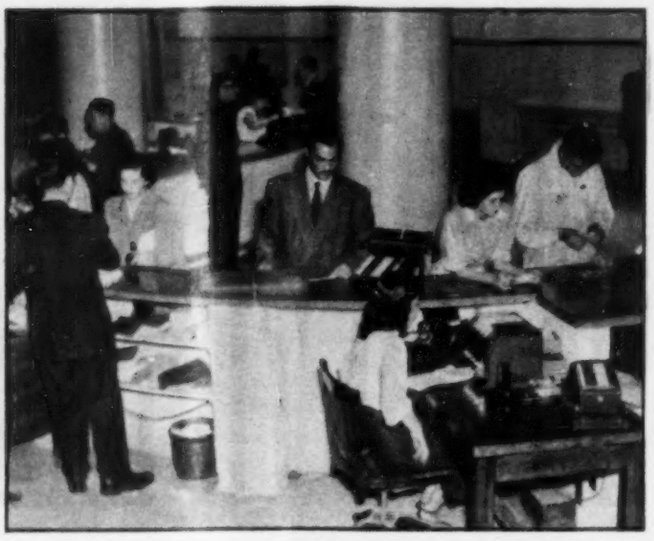
El señor Hernández me explica el funcionamiento del comedor: Después del turno que ahora come, vendrá el otro, el que queda en las oficinas para atender a las exigencias del trabajo. Pronto advierto que hemos llegado a ese momento. Veo a los meseros, vestidos con "filipina" blanca, que van y vienen, veloces, limpiando y arreglando mesas. A los pocos minutos parece que nadie ha estado antes en el comedor. La limpieza es absoluta y los manteles vuelven a lucir con su inmaculada blancura. Pero también, a los pocos minutos, las meses vuelven a llenarse. Y así cada día, comen, por cuenta del Banco, las 750 personas que forman el equipo humano en su Oficina Central.

—En este salón, después de las horas de trabajo, los empleados se ocupan en sus diversiones favoritas —Me dice el señor Hernández—. Hay mesas de pin-pon, de ajedrez, de dominó y un piano. También les sirve para tertulias y para sus reuniones sociales. El Banco se preocupa porque sus empleados encuentren, en su trabajo, las mayores satisfacciones posibles.

Es difícil concebir en qué otra forma este Banco pueda aligerar el trabajo a sus empleados y asegurar un mejor servicio al público. Pero no me sorprenderé el día en que se me diga que el Banco de Comercio lleva hasta el domicilio del interesado sus servicios. Por ahora, ¡Ya no se necesita abandonar el automóvil para cobrar un cheque, en su Sucursal de las "Lomas"!



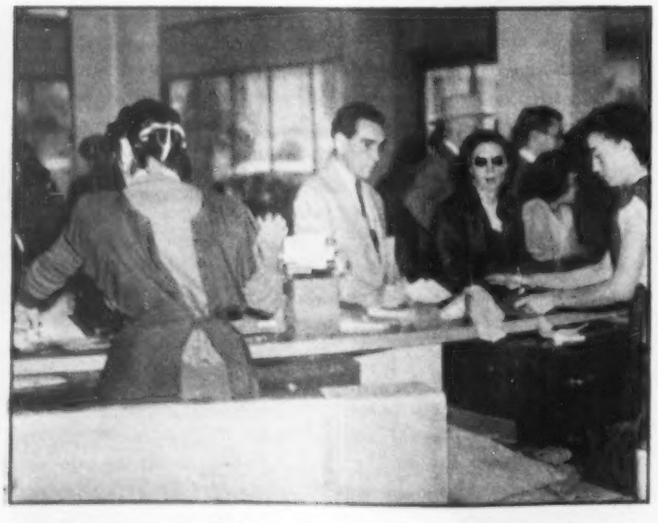
EFICIENCIA El Banco de Comercio, S. A., es la más clara expresión de eficiencia y modernismo. En una sola palabra está el secreto del éxito: organización. Y es así como ha logrado establecer por todos los rumbos, flamantes, eficaces sucursales. En la foto, un aspecto general de la Sucursal "Morelos".



RAPIDEZ Esta institución bancaria —el Banco de Comercio—, ha puesto y pone su más ardiente empeño para perfeccionar y acondicionar sus procedimientos a fin de dar al público el mejor servicio. En las oficinas centrales, como en las sucursales, se calcula que el pago de un cheque se hace en tres minutos.

SISTEMAS En la Sucursal "Juárez" como en todas las otras, las ventanillas de pago de cheques se ven plétóricas de gente. Sin embargo, asombra ver el poco tiempo que permanece en ellas, gracias a los sistemas del Banco que hacen rápido y expedito el cobro.

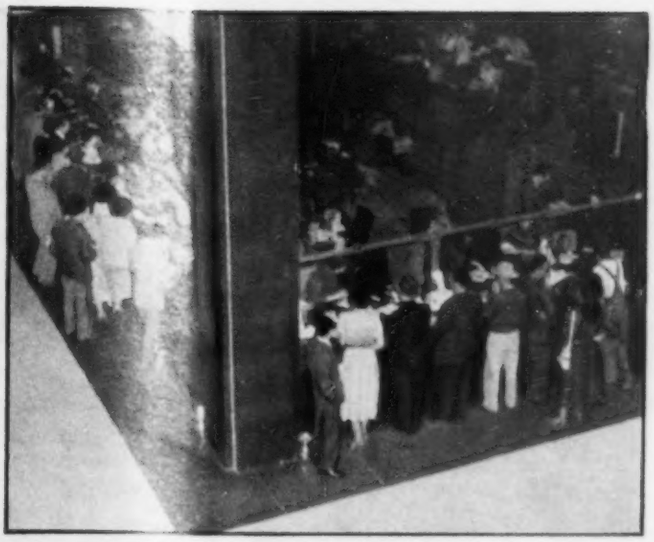
ATENCION Cientos y cientos de personas entran diariamente por esta puerta de la Sucursal "Juárez". Eficiencia, rapidez, atención, son las características de esta institución que se ha colocado a la cabeza en México, por los modernos sistemas adoptados.



OPERACION Una operación típica, el pago de un cheque presentado en una Sucursal —la de Bellas Artes, en la foto—, dará idea de la eficacia de los sistemas adoptados que abrevian el tiempo. Ese sistema es el de "centralización de cuentas combinadas con equipo de intercomunicación".

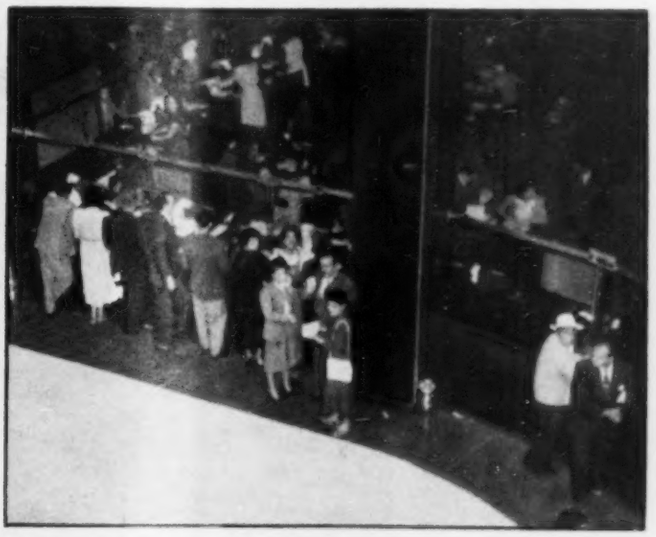
3 MINUTOS La operación es la siguiente: mientras la Sucursal comprueba la autenticidad de firmas y otros requisitos, transmite a la Oficina Central que controla por número y nombre la cuenta del girador. En menos de un minuto, recibe el "páguese" o "no". Y en esta operación se han perdido tres minutos.

SUCURSAL En el Hotel del Prado, el Banco de Comercio, S. A., tiene instalada también una sucursal que rinde los mejores servicios por la eficiencia de sus servicios y atención de su personal. Como un cerebro mágico, así funciona todo el engranaje de esta institución.



PERSONAL Personal adiestrado, hábil, atiende las ventanillas de depósito de fondos. El público, como en el pago de cheques, encuentra también mayores comodidades que le ahorran inútiles pérdidas de tiempo, tan valioso hoy más que nunca.

AHORROS Esta es la División de Ahorros en las Oficinas Centrales del Banco de Comercio, S. A., otro de los servicios bancarios que presta esta institución al público de la ciudad de México, con la mayor eficiencia, seguridad, atención y garantía.



CHEQUES Por estas ventanillas, de las oficinas centrales, y de las sucursales establecidas por todos los rumbos de la ciudad, pasan cientos y cientos de gentes que cobran sus cheques, en un tiempo record de tres minutos, gracias a los servicios puestos en práctica.

MAQUINAS I. B. M. El manejo de miles de documentos diarios requiere sistemas de control ultra-moderno empleando al efecto máquinas I.B.M. que operan con tarjetas perforadas. En la foto, la operación de perforar en las tarjetas los elementos necesarios para la identificación de los documentos.

INTERCOMUNICACION Un aspecto del mecanismo interior, en las Oficinas Centrales, para el cobro de cheques desde cualquier Sucursal, mediante el sistema de inter comunicación y gracias al cual el Banco de Comercio está a la altura de los mejores del mundo.

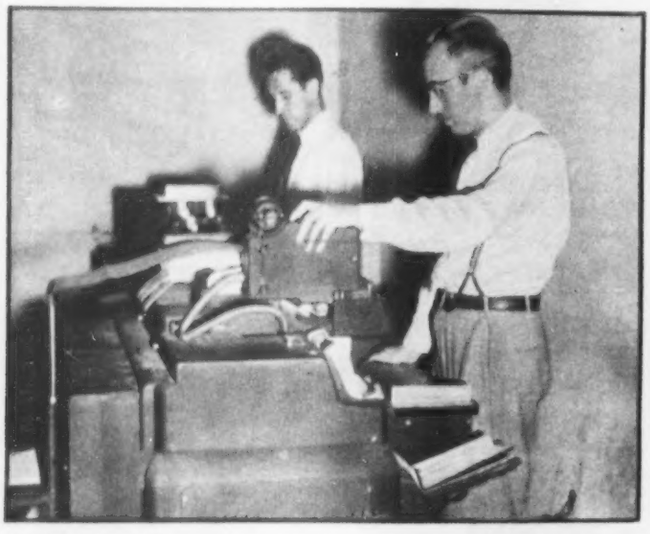
CUANDO IR A UN BANCO ERA TODA UNA AVENTURA

Si, entonces se confiaba más en la tierra que en los bancos y había más "entierros" en ollas de barro, que depósitos. De los descuentos de letras, ni hablar. Para el mexicano de entonces descontar un documento era casi una deshonra y prefería dejar su fortuna en manos de un usurero discreto antes que cruzar las puertas de un banco.

Entonces, ir a una institución bancaria, era toda una aventura. Hoy, afortunadamente, todo ha cambiado.

SUBGERENTE Don Xavier Hernández, Subgerente de Organización y Control de Costos de Operación del Banco de Comercio, S. A., cuyos servicios en esa institución son incalculables.

CAJERO Don Ramón Hernández es el Cajero Principal del banco. En su caja están guardados millares y millares de pesos en billetes y en oro en barras. El señor Hernández es un viejo, leal y eficiente servidor de esa notable institución bancaria.



EXPERTO Don Samuel Ceuste, experto en el manejo de máquinas de contabilidad I.B.M., operando con un contabilizadora modelo 404. Estos cerebros mecánicos del Banco de Comercio son los únicos que funcionan actualmente en la América Latina.

CONTROL Una cajera recibidora manejando la máquina de control; construida con los diseños y especificaciones dadas exclusivamente por el Banco de Comercio. Con esta máquina se reduce al mínimo el trabajo del cajero y el control de operaciones es mayor.

CUENTAS El control de todas las cuentas existentes en el banco es perfecto. Cada empleado controla, por número y nombre, un reducido número de cuentas, razón por la cual la localización es casi instantánea.

PRECISOS Estas son las extraordinarias máquinas I.B.M. en el acto de perforar tarjetas. Son cerebros mecánicos exactos, matemáticos, precisos. De ahí la eficacia en los servicios del Banco de Comercio.

MILLONES Bajo estas poderosas, inaccesibles bóvedas, hay guardados cientos de millones de pesos de la clientela de esa institución bancaria, que es modelo y comparable en su organización con las mejores del mundo.

VALORES Por las manos del señor José Vizcaíno "El Capitán" y de la señorita Libia Gómez Palencia, Cajero y Subcajera de "Valores en Administración", pasan diariamente millones y millones de pesos de la clientela.

APARATOS Una de las secciones de aparatos de intercomunicación con las sucursales del Banco de Comercio. Cada aparato recibe únicamente, los datos de las cuentas que corresponden a las letras que controla.

DESCANSO El Banco de Comercio se preocupa constantemente no sólo por aligerar el trabajo a sus empleados sino proporcionarles el mayor número de comodidades. El comedor, elegante, cómodo, es uno de los servicios que presta a sus empleados.

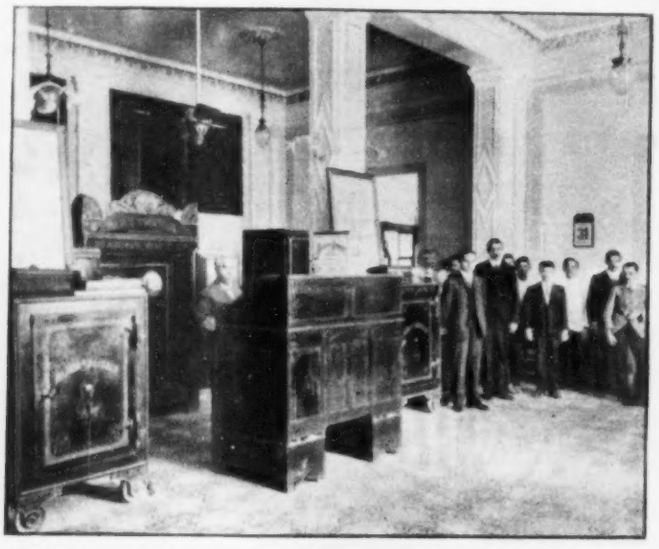
EL COMEDOR Cuando se suspenden las labores, ahí llegan parte de los 750 empleados de las Oficinas Centrales, a tomar alimentos bien preparados, exquisitamente cocinados por cocineros expertos especialmente escogidos.

LA COCINA Aquí son preparados los alimentos para 750 empleados y funcionarios de la más grande, eficiente y moderna organización bancaria de México, que se ha colocado, por sus sistemas, a la altura de las mejores del mundo.

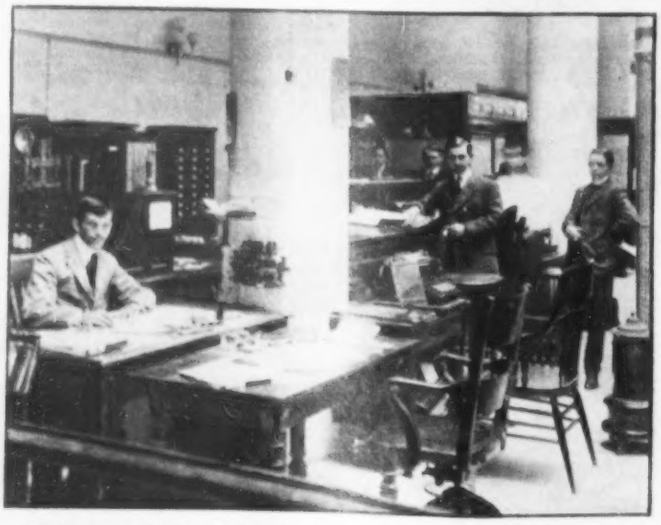
ERA UN BANCO Así eran los bancos hace veinte, treinta o más años. Apenas si había movimiento; las gentes no confiaban en esas instituciones nuevas en el país y preferían guardar sus centavitos en ollas de barro o debajo del colchón. Los empleados, muy serios, sin embargo, trabajaban y cumplían.

Y UN CAJERO Nada más hay que comparar las ventanillas de pagos y depósitos de aquellos viejos bancos, con las modernas. Si antes apenas llegaba un osado, valeroso cliente, hoy se cuentan por millares y millares los que acuden a esas ventanillas que dan y reciben millones de pesos diarios.

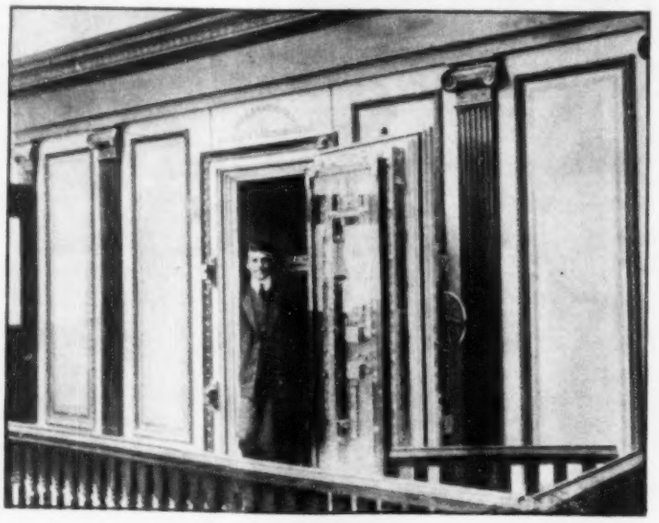
FUERON LA BASE Pero de pronto la confianza comenzó a surgir en las gentes y los hombres de negocios comprendieron que las instituciones bancarias eran no sólo un signo de progreso, sino elementos indispensables en el desarrollo económico de los países. Y México se incorporaba así a la vida bancaria.



LOS PIONEROS Esta seguramente debió haber sido la oficina del Gerente o la del cajero principal de alguno de esos bancos de principios de siglo. Por supuesto que tras ese escritorio no veía más allá de sus anteojos. Pero así y todo, los bancos fueron creciendo al ritmo de la vida de México hasta llegar a lo que son hoy.



SIN CONFORT ¿Y esta otra? Ni hablar, fíjese, lector, en las comodidades y el confort. Pero aun así, fueron estos los cimientos de lo que es hoy la banca mexicana. Estos banqueros de hace medio siglo, pusieron las bases de una organización que hoy es ejemplar.



LA BOVEDA Hay una pequeña diferencia entre las bóvedas aquellas de hace cincuenta años y las que existen hoy en los bancos modernos. Naturalmente que aquellas llenaban su cometido y guardaban, tan seguro como hoy, los valores y dinero encomendados al banco.

Medio Siglo DE VIDA BANCARIA EN MEXICO

Por MARIANO ALCOCER

—I—

ANTECEDENTES INMEDIATOS

MEXICO comenzaba a vivir una época de paz, envuelto en la leyenda dorada que en torno suyo suscitaron los hombres de negocios de Europa, olvidándose de la historia de sus últimos años de guerras civiles y de lucha contra las tropas de Napoleón III. Gentes que con ellas habían venido fueron conquistadas por el país, aquí fundaron una familia y se dedicaron a crear negocios que en muchos casos prosperaron. El régimen del general Díaz se consolidaba. El Código de Comercio de 1884 que contenía disposiciones sobre la organización y reglamentación de los bancos, fué substituído por el 1889, que nada decía sobre el particular, sino que todas estas cosas las dejó para ser reglamentadas por una ley especial. Mediante este silencio se pretendía buscar una salida al problema creado por la concesión que en 1884 se otorgara al Banco Nacional de México, según la cual el gobierno estaba obligado a "no conceder autorización para el establecimiento de nuevos bancos de emisión en la República y a evitar que los ya establecidos continúen sus operaciones sin concesión federal". Frente a esta cláusula, sólo el Banco de Londres y México, el Monte de Piedad, y los Bancos de Chihuahua, habrían podido alegar derechos anteriores. Pero el gobierno quiso cuidarse de toda reclamación del Banco Nacional, llegado el momento, y dispuso en el citado Código 89 que las instituciones de crédito se regirían por una ley especial, y "mientras ésta se expide, ninguna de dichas instituciones (de crédito) podrá establecerse en la República sin previa autorización de la Secretaría de Hacienda y sin el contrato respectivo aprobado, en cada caso, por el Congreso de la Unión". Esta disposición, verdadera cláusula de escape, encontrada por el gobierno, creaba una situación de libertad bancaria. En el país había un intenso anhelo de desarrollo económico. Los capitalistas de provincia sentían el deber de hacer que su patria chica tuviese, mediante el crédito, nuevos medios de trabajo. En cierto modo era una rebelión de la provincia, cuya valoración como fuerza económica y social no ha acabado de hacerse, contra la metrópoli y sus fuentes de crédito. Y "obtuvieron concesiones bancos de emisión, agrícolas, mineros e industriales en Puebla, Guanajuato, Jalisco, Durango, San Luis Potosí, Yucatán, Veracruz, Sonora, Nuevo León y Zacatecas. Algunos nunca se establecieron". Algunas de las antiguas concesiones fueron modificadas. Para evitar choque de intereses cada banco tenía concesión distinta a la de los otros. En 1896, el Secretario de Hacienda, don José Ives Limantour, frente a semejante anarquía, se resolvió a afrontarla y al efecto solicitó del Congreso de la Unión, el 20 de abril de 1896, autorización para formular una legislación bancaria. Al otorgársele, en ella se fijaron las bases

DON MARIANO ALCOCER

Don Mariano Alcocer, Doctor en Derecho, Jefe del Departamento de Estudios Económicos del Banco de Comercio, S. A., y uno de los más distinguidos economistas de México, escribió un meditado, importante y vivo estudio sobre medio siglo de vida bancaria en México. En el presente artículo —un extracto del estudio—, don Mariano Alcocer pinta con palabras sencillas el desarrollo de la banca mexicana en los últimos cincuenta años.

a que debería sujetarse el Ejecutivo para expedir la ley, y se le facultó, además, para celebrar un convenio con el Banco Nacional de México para eliminar cualquiera incompatibilidad que pudiera resultar entre la concesión de dicho Banco y las disposiciones de la ley proyectada. El mismo Ejecutivo quedaba autorizado para negociar convenios con las otras instituciones de crédito, nacidas en virtud de la libertad bancaria de que antes se habló. Las discusiones que surgieron entonces son en extremo interesantes.

Fué nombrada una comisión de especialistas en la materia, para preparar el proyecto de ley, compuesta por tres banqueros, don Carlos de Varona, Director del Banco Nacional de México; don H. C. Waters, Gerente del Banco de Londres y México y don Hugo Scherer, y de tres abogados, don Joaquín D. Casasús, don Miguel S. Macedo y don José María Gamboa. La ley que nació del estudio formulado por la Comisión y de las discusiones con el señor Limantour y sus gestiones con los bancos existentes, fué expedida el 19 de marzo de 1897. Se fijaron en ella tres puntos básicos: pluralidad de bancos, lo que permitía la creación de los bancos locales tan esperados, intervención del gobierno en los establecimientos de crédito, y garantías que debían otorgarse al tenedor del billete de banco, porque si bien el proyecto de ley bancaria hacía referencia a los bancos de emisión, a los hipotecarios, a los refaccionarios, a los agrícolas y prendarios, a las Cajas de Ahorro y a los Almacenes Generales de Depósito, sin embargo, con el criterio de ir resolviendo por partes y en las ocasiones que se estimaron convenientes los diversos problemas de la vida crediticia nacional, únicamente se dió atención, por lo pronto, a las cuestiones que parecieron inmediatas y en definitiva la ley sólo se ocupó de los bancos de emisión, de los hipotecarios y de los refaccionarios, ordenándose que los demás establecimientos que practicaran operaciones de crédito continuarían sujetos a las leyes generales o a las concesiones que otorgue el poder público "mientras no se expidan las leyes especiales que deban regirlas".

Al promulgarse la Ley Bancaria de 1897 existían en el país 10 bancos, de los cuales uno era el BANCO INTERNACIONAL E HIPOTECARIO, y nueve de emisión, a saber: el Nacional de México, el de Londres y México, el Minero, de Chihuahua, el Yucateco, el Mercantil de Yucatán, el de Zacatecas, el de Durango, el de Nuevo León y el Comercial de Chihuahua; cada uno, insisto en ello, con su propia concesión, "existiendo entre todas ellas considerable heterogeneidad". Seis de los locales aceptaron renunciar a sus viejas concesiones y sujetarse a lo dispuesto por la nueva Ley. Nada más el de Nuevo León se rehusó, porque su concesión, de 1891, le permitía emitir billetes por tres veces la cantidad de su efectivo en caja, y la ley de 1897 exigía que la emisión fuese nada más que por el doble de tal efectivo. Los Bancos Nacional y de Londres y México, y el Internacional e Hipotecario escapaban a las nuevas disposiciones y quedaban sujetos a un régimen especial.

El que forma el antecedente inmediato al desarrollo del crédito bancario en México, en los primeros cincuenta años del Siglo XX se redondea con estos otros elementos: de 1897 a 1905 se otorgan por el Gobierno Federal, único que podía hacer, por obra de la respectiva reforma constitucional, que puso en sus

LA EVOLUCION DE LA BANCA DESDE QUE SE PROMULGO

manos la facultad exclusiva de legislar en materia de bancos, 24 concesiones, que dan lugar a otras tantas instituciones de crédito.

Podemos decir que en el Siglo XX se inicia la vida bancaria de México con treinta y cuatro instituciones de crédito, existiendo en 1903, bancos en todos los Estados, excepción hecha de Colima y Tlaxcala. Además, en 1900, 16 de febrero, se promulgó la Ley General de Almacenes Generales de Depósito, y la única institución de esta clase que se fundó durante el régimen porfirista fué "Almacenes Generales de Depósito de México y Veracruz", S. A., según concesión de 1o. de noviembre de 1901, con capital de dos millones.

—II—

MEXICO BANCARIO DE 1900 A 1914

No es posible establecer divisiones cronológicas precisas. Fijar años como punto de partida y de terminación de un período, es simplemente señalar grandes referencias para encuadrar en ellas hechos cuya realización tiene larga duración y fenómenos que, por sus repercusiones en la vida económica del país no pueden ser enmarcados en forma matemática.

Al iniciarse esta época los negocios iban siendo impulsados en su desarrollo por las condiciones de paz interna; por las facilidades concedidas a las inversiones extranjeras a las que prácticamente no se pusieron condiciones; por el anhelo, en fin, de crecimiento de un país joven, que vivía un poco románticamente su aventura económica. Sin embargo, un gran sentido de rutina imperaba y los bancos al desenvolverse en sus actividades tropezaban contra los viejos hábitos comerciales, que no miraban con muy buenos ojos el crédito mercantil y con un público que fundamentalmente sólo aceptaba el dinero contante y sonante, en maravillosos pesos fuertes y rutilantes monedas de oro, y miraba con profunda desconfianza los documentos bancarios. El Banco de Londres y México fué, en 1864, el iniciador de la educación de la gente de negocios en la ciudad de México, en el empleo y manejo de billetes de banco, cuentas de cheques, etc. Pero fuera de la metrópoli y de alguna otra capital provinciana, la mayor parte de los centros de población seguían operando de modo casi exclusivo con moneda metálica, de oro y plata.

Es indispensable recordar la visión muy clara que tuvo el señor Limantour al crear el sistema bancario mexicano en la Ley de 1897. No podía olvidarse de que México podría en cualquier momento volver a sus viejas y usuales convulsiones, y en la exposición de motivos claramente planteaba el problema de si convendría que los bancos de emisión tuvieran la reserva respectiva, como garantía de los billetes que lanzaran, en bonos de la deuda pública, y se preguntaba cuál podría ser la influencia de dicha reserva sobre el crédito de un banco emisor en el momento en que por una causa u otra, los valores del Estado bajaran precipitadamente. ¿No daría esto, acaso, lugar a que la intensidad del mal se agravara, ya que la garantía no sólo disminuiría sino que aún podría perderse, precisamente en los momentos en que la crisis general paralizaría las transacciones, el dinero se ocultaría y habría atroz dificultad para realizar los pagos? Esto hizo que se estableciese en la Ley de 1897 que la emisión de billetes, sumada al monto de los depósitos a la vista y a plazo no mayor de tres días, nunca debería ser mayor que el doble del encaje metálico. Y por si esta defensa de los intereses del tenedor de billete y del depositante no fuera bastante, la misma ley estableció que la emisión de los billetes nunca excedería del triple del capital. Claro que estas disposiciones pudieron ser criticadas, con mayor o menor razón, en su tiempo, y vistas las condiciones reinantes. Pero el plan general me parece bien pensado y encaminado a dar el mayor desenvolvimiento posible al crédito, dentro de los puntos de vista doctrinales imperantes a la sazón. Por otra parte el billete de banco que el banco emisor tenía la obligación de pagar en oro al portador, al presentarlo éste en la ventanilla del propio banco, no circulaba por mandato imperativo de la ley. Cada uno era libre de recibirlo o de rechazarlo. La gente llegó a usar del billete con preferencia a la moneda de oro y de plata. Tenía amplia confianza en que el banco que emitía un billete estaba siempre dispuesto a para liquidarlo de modo inmediato al serlo presentado.

Los bancos hipotecarios, estaban autorizados para prestar dinero para la ejecución de obras públicas al Gobierno Federal, a los Gobiernos Estatales y a los Municipios, y en este aspecto fué donde quizás hubo las inversiones de mayor cuantía.

Los bancos refaccionarios que entonces existían tenían como finalidad básica la distribución de dos clases de crédito, particularmente delicadas y peligrosas. Una de ellas, el crédito agrícola, no cumplió su cometido. La otra, crédito a las empresas mineras muy particularmente, revestía en México una importancia y una dificultad muy especiales, dado el carácter especulativo en grado extremo de la explotación de nuestras minas.

A estos bancos hay que agregar el Banco Central Mexicano, que merece, según se dijo, mención especial. Esta institución, ideada por don Enrique C. Creel, fué algo original, no previsto por la Ley Bancaria de 1897, pero que resultó producto natural y lógico coronamiento de la organización de los bancos de los Estados, cuyo principio teórico, excelente para asegurar al país la distribución de un crédito apropiado e independiente para las diversas regiones, presentaba un punto defectuoso en la práctica. El aislamiento de los bancos de cada Estado, imposibilitados por ley para operar fuera de la Entidad federal en la que habían sido organizados, y dentro de la cual, sin embargo, se veían competidos por el Nacional y el de Londres y México, era lo que pagaban a cambio de una independencia que ya no era total. Sentían la urgencia, vital muchas veces, de un centro común, verdadera cámara de compensación, que facilitara la liquidación de sus operaciones y el cambio de sus billetes, que insisto, no tenían circulación legal fuera de su región. Don Enrique C. Creel halló la solución a estos problemas mediante el Banco Central Mexicano, que habría de facilitar las relaciones diarias entre los bancos de los Estados y asegurar a cada uno de esos bancos el apoyo combinado de todos los otros. El Banco Central se fundó en 1899, con el concurso financiero de la Deutsche Bank, de la Casa Bleichroeder y la Casa Morgan. Cuando aumentó su capital recibió el apoyo de la Banque de l'Union Parisienne. Por medio de un ingenioso sistema que recuerda los procedimientos de alianza utilizados por los bancos alemanes de aquellos días, todos los establecimientos de crédito se fueron interesando de modo más o menos directo en los negocios del Banco Central Mexicano.

Organizado en esta forma el sistema bancario mexicano, se verificó en 1905 la reforma monetaria, que acabó con el sistema bimetalista, viejo en casi cuatro siglos, pues se inició con la cédula real expedida por la reina gobernadora doña Juana, en 1536, al mandar fundar la casa de moneda en México, y acuñar moneda de oro y plata.

La crisis de 1907 fué una auténtica clarinada que anunciaba problemas muy serios y situaciones en extremo complejas. Los bancos de emisión, en general redujeron el crédito, frente a una clientela que se compendiaba en "un número muy reducido de personas", lo que tornaba más grave la situación, "particularmente en los momentos en que la crisis se aproximaba a las puertas de la República". Limantour intentó remediar estas condiciones; pero se tropezaba con el obstáculo nacido de una inveterada costumbre que hacía de las instituciones de crédito el auxiliar obligado de todo aquel que necesitaba de capitales para meterse en empresas más o menos aleatorias, con la intención de no amortizar en plazo determinado, o quizás nunca, los anticipos obtenidos por ese concepto. Limantour expidió el 10 de febrero de 1908 una circular convocando a una reunión de ban-

GRAL. PLUTARCO ELIAS CALLES

LA LEY BANCARIA EN 1897, HASTA NUESTROS DIAS

GRAL. ALVARO OBREGON

queros, para estudiar las reformas que tenía por urgenciales, para la buena marcha futura de los bancos. Tal circular es una lección sobre economía bancaria, que en mucho sería aplicable hoy. Atacaba por injusta, la práctica de renovaciones indefinidas de préstamos que circunscribían el uso del crédito a unas cuantas personas, así como la inconveniencia de las "firmas de familia" en operaciones que debieran ser amparadas por "casas de comercio o por particulares notoriamente solventes", etc. Esta circular provocó una verdadera tempestad. Protestaron los llamados SOCIALISTAS DEL CREDITO, que sostenían el derecho de cada individuo para disponer de los fondos que, con destino al PUBLICO, decían, guardan en sus arcas los bancos. Protestaron también quienes iban a los bancos solicitando préstamos, que mantenían siempre vivos a través de constante renovaciones y para quienes llegaba el momento de pagar lo que debían; protestaron, en resumen, todos los que, valiéndose de mil y mil procedimientos y de incontables expedientes esgrimidos para no pagar, veían en la circular el señalamiento de una liquidación inevitable.

Una de las reformas de más importancia fué aquélla mediante la cual Limantour trató de cortar de raíz la práctica según la cual "los individuos del Consejo de Administración, los Gerentes de los Bancos y Directores de las sociedades colectivas o comanditarias realizan operaciones en los establecimientos de crédito, a virtud de las cuales pueden resultar sus deudores".

Entretanto, y como dice don Carlos Díaz Dufoo, "un día, al despertar de un prolongado sueño sobre las páginas del sabio Humboldt, hicimos los mexicanos un inesperado descubrimiento: nuestra agricultura, nuestra prometedora agricultura, a la que tan espacioso porvenir asignábamos, sufría una dolencia crónica, una grave y honda enfermedad de la que nunca sospechamos: la falta de agua".

Esto se tornó lugar común. Todo el mundo habló de ello y todo el mundo, también dióse a buscar remedios. Surgieron los proyectos más encantadoramente desconcertantes, y cada uno tenía la fórmula mágica, el secreto para trasmutar las tierras secas de México en terrenos irrigados abundantemente.

La crisis de 1907 había sido más honda de lo que a primera vista pareció a los hombres de entonces. Trajo serias repercusiones psicológicas. Las gentes que habían creído en que aquellos bancos eran una panacea, fueron en un momento invadidas por una extraña sensación de miedo, que se cuidaban de exteriorizar, en un ambiente que iba tornándose denso a medida que se acercaban las elecciones presidenciales de 1911. Hubo momentos de aparente recuperación. Los días del Centenario pusieron a manera de fugaces claridades en la mente de muchas gentes, a la vez que hacían más obscuro el horizonte en los grupos en que se gestaba lenta, pero firmemente, la rebeldía contra el régimen. Los contrastes eran de subido claroscuro.

Sobre el gobierno emanado de la revolución niña ejercía graves presiones, de consumo, los amos de ayer y los vencedores de hoy, influyendo contradictoriamente en el desarrollo de los acontecimientos sociales y económicos. Las comunicaciones, si no estaban suspendidas, sí eran difíciles y peligrosas.

Los bancos, cualquiera que fuese su tipo, tuvieron que seguir el ritmo anárquico del medio en que vivían. La reducción de actividades en todos los ramos económicos llevó a una política restrictiva del crédito. Lógico que el público, es decir, aquel que llevaba sus dineros a depositarlos a los bancos porque en ellos encontraba una seguridad que no tenía en otra parte, sintiera que sus depósitos peligraban, y que retrocediese en su actitud a los días en que lo más seguro era atesorar y esconder los dineros. Tenemos el caso del Banco Nacional de México, que teniendo en 1910 depósitos por $44.737,588.10 vió cómo esa suma se reducía en 1914, primeros meses, a $19.466,649.20.

La revolución en el Norte iba creciendo. Don Venustiano Carranza lanzaba su decreto de 26 de abril de 1913, autorizando una deuda interna por 5 millones de pesos, mediante la emisión de papel moneda.

Victoriano Huerta, frente a la urgencia de hacerse de dinero para continuar su lucha contra la revolución, y una vez extinguido el fondo regulador de la Comisión de Cambios y Moneda, creada cuando la reforma monetaria de Limantour, expidió el 5 de octubre de 1913 un decreto que establecía la inconvertibilidad de los billetes de banco, con lo cual les quitaba una de sus características esenciales: reducía la garantía metálica de la circulación de dichos billetes del 50% al 33% —garantía que resultaba inútil al haber transformado los billetes en papel moneda—, y mandaba que los inspectores bancarios designados por la Secretaría de Hacienda considerasen como "efectivo" las letras y obligaciones giradas por generales y gobernadores de los Estados contra el Gobierno Federal. Esta medida tuvo como natural consecuencia provocar nuevo pánico en los depositantes, que se dieron a retirar sus fondos, los que les eran pagados en billetes, es decir, en papel moneda. Podemos afirmar con Antonio Manero, tomándolo de su libro "EL BANCO DE MEXICO", que "cuando el general Huerta abandonó el poder, el sistema de Banco de emisión, nacido de la ley de 1897, estaba en la más completa bancarrota", atreviéndome a agregar que no sólo eran los bancos de emisión los que así se hallaban, sino que en condiciones idénticas se encontraban las demás instituciones de crédito nacidas de la misma ley o de leyes posteriores.

III

LIQUIDACION DEL SISTEMA BANCARIO "LIMANTOUR"

El Primer Jefe, aparentando ignorar que una de las causas, y por cierto gravísima de la situación de carencia de reservas de los bancos, era la extracción de fondos en metálico realizada por federales y revolucionarios, durante la guerra civil, y que estrictamente no era atribuible a actos de que fueran responsables los bancos, expidió el 29 de septiembre de 1915 un decreto en Veracruz, manifestando que los bancos de emisión habían cesado "prácticamente" de llenar las funciones económicas que la Ley General de Instituciones de Crédito les asignaba; que las mismas instituciones continuaban efectuando operaciones sin ajustarse a la ley, lo que "redundaba en grave quebranto de los intereses públicos", por lo que la revolución estimaba ya oportuno determinar y fijar con toda claridad la situación económica de esos bancos a fin de proceder a reorganizar definitivamente el sistema bancario, por lo que se fijaba un plazo de 45 días, a partir de la fecha del decreto, para que los bancos de emisión ajustasen su circulación fiduciaria a lo dispuesto por el artículo 16 de la ley de 1897, entendido que aquellas instituciones que no comprobaran ante la Secretaría de Hacienda haber ajustado su circulación a lo prevenido por la ley citada, se considerarían caducadas sus concesiones, en los términos del inciso 11 del artículo 109 de dicha Ley.

Para hacer cumplir lo ordenado en este decreto se creó la COMISION REGULADORA E INSPECTORA DE INSTITUCIONES DE CREDITO, por circular de la Secretaría de Hacienda del Gobierno Preconstitucional, fechada el 26 de octubre de 1915.

El señor Carranza, en septiembre de 1914, se planteó el problema de unificar el papel moneda, dado que muchos jefes militares habían venido emitiendo su propio papel moneda, con lo que reinaba una espantosa anarquía monetaria. Para ello el 19 de noviembre del mismo año acordó la creación de una nueva deuda por valor de $130.000,000.00 con objeto, dijo, de canjear las emisiones anteriores y "hacer frente a los gastos que siguiera requiriendo la revolución", pues en esa época sólo se imprimieron billetes por valor de $42.000,000.00. A esta emisión se le denominó "Emisión del Gobierno Provisional de

LAS INSTITUCIONES BANCARIAS EN COOPERACION CON DE UNA ECONOMIA EN PLENA RECONSTRUCCION, PARA

México. (Informe del señor Carranza al Congreso de la Unión, el 1-IX-1917).

A la vez, el gobierno del Primer Jefe negaba función circulatoria al papel moneda emitido por los jefes militares ya indicados. Sin embargo, no prohibió la circulación de los billetes de banco.

En esos días había que pagar un ejército de más de ciento cincuenta mil hombres, que ayudaban a sostener un gobierno, cuya estabilidad era discutible, pues el estado de guerra civil porque se pasaba era agudo. Por lo que hace a los Bancos de emisión, el Lic. Cabrera resolvió que se nombraran "consejos de incautación" a fin de llevar a cabo la liquidación de aquellos cuya caducidad había sido declarada, e interventores para los otros cuyas condiciones estaban dentro de sus propias leyes y contratos.

El problema de la liquidación del papel moneda presentaba tremendas dificultades.

El 6 de abril de 1916 se dió un decreto facultando al gobierno a emitir $200.000.000.00 de papel llamado "INFALSIFICABLE", para llenar las necesidades presupuestales y substituir en la circulación al antiguo papel, exclusivamente emitido por el Gobierno a cuya cabeza estaba desde un principio don Venustiano Carranza. Como se ve con esta nueva emisión no se buscaba la redención del billete bancario, que parecería, definitivamente condenado, con daño de sus tenedores, aun cuando hay que admitir que muchos de ellos lo habían adquirido, para la fecha del decreto que creaba el "infalsificable", con fines expresos de especulación, corriendo todos los riesgos que una operación de este tipo encierra.

Lo emitido por el carrancismo, reconocido por el gobierno como deuda del mismo, era como sigue:

Papel de Monclova, con que Carranza inició una nueva etapa en la historia de la moneda mexicana, o sea la del papel moneda, decreto de 26-III-15, ya citado	$ 5.000.000.00
Constitucionalista	$ 25.000.000.00
Gobierno Provisional	$ 42.000.000.00
Provisional Veracruz	$599.329.221.00

lo que da un *total* de: $671.954.221.

La deuda original de la Revolución quedó redimida en la siguiente forma:

$ 41.863.773	canjeados por oro al 10 por ciento.
$ 1.040.936	canjeados directamente por infalsificable al 10 por ciento.
$ 65.985.174	perdidos por el público.
$560.064.318	canjeados indirectamente por infalsificable, supuesto que al amortizar por ingresos esa suma se emitían simultáneamente por egresos los infalsificables que vinieron a reemplazar a las emisiones "revolucionarias" (carrancistas), en la circulación.
$671.954.221	

La deuda de la Revolución, por lo que hace a papel moneda, se consolidó, así, en la nueva deuda en papel "infalsificable", cuya emisión autorizada fué de quinientos millones de pesos.

La liquidación de los bancos porfirianos sufrió una orientación totalmente diversa, atentos los términos de un decreto del Primer Jefe, de 15 de septiembre de 1916, según el cual se tuvieron por abrogadas todas las leyes que autorizaban concesiones a bancos de emisión, y las disposiciones de la Ley de 1897 y sus reformas de junio de 1908, virtud de las cuales instituciones citadas tenían monopolios de emisión de billetes y estaban facultadas a seguir procedimientos extraordinarios en ejercicio de acciones judiciales.

La Secretaría de Hacienda, ni tarda ni perezosa, procedió a nombrar para cada banco de emisión un consejo de incautación, al que se le dieron facultades para vigilar la conservación de las especies metálicas, ejecutar toda clase de operaciones con objeto de conservar los intereses del banco y proceder a liquidar la institución, previa autorización de la Secretaría de Hacienda, la que también debía, previamente, autorizar el que se declarase a un banco en estado de quiebra judicial. Por otra parte, la distribución de las especies metálicas que tuviera cada banco únicamente podría llevarse a cabo según las bases que decretara la misma Secretaría.

En las condiciones del país resultaba prácticamente imposible esa liquidación. Entonces el Gobierno resolvió que se procediera mediante una que llamó liquidación administrativa, dictando al efecto el decreto de 6 de abril de 1917. La Constitución de 5 de febrero del mismo año, disponía la fundación del Banco Unico de Emisión, por lo que era indispensable, de ser posible, borrar hasta las huellas de los viejos bancos de emisión.

"Durante el período de incautación de los Bancos, el Gobierno, apurado de recursos, se vió obligado a hacerse un préstamo forzoso de las existencias en metálico de los Bancos, que los mismos Consejos de Incautación estaban encargados de cuidar y conservar". (Manero).

A su vez, fracasó la Comisión Monetaria. Por ello, el 25 de octubre de 1917, hubo un nuevo decreto que ponía en manos de la Secretaría de Hacienda la liquidación. Había terminado el sistema bancario creado por la Ley de 1897 y México, vuelto teóricamente al orden constitucional, continuaba en un auténtico caos en materia de crédito, con una economía duramente empobrecida: con una mayor población; comerciando a base de una escasa circulación monetaria metálica, pues en diciembre de 1916 se había suspendido la del papel moneda; sin mercado monetario y sin mercado financiero.

IV

LA GESTACION DE UN SISTEMA

El fracaso del papel moneda como instrumento monetario llevó al país a sufrir todos los efectos de la contracción monetaria, amén de los inconvenientes de un trueque de tipo casi prehistórico. Es cierto que desde diciembre de 1916 se había reanudado la circulación metálica, pero era insuficiente para hacer frente a las necesidades del público.

El Gobierno se veía urgido a poner a disposición del país una cantidad de moneda que permitiera normalizar, siquiera parcialmente, las condiciones del mercado. Con ello combatiría, a la vez, el enorme poder de compra de la moneda de oro y plata que había salido a la circulación," y sería posible intentar el mejoramiento de las condiciones de vida de la población.

Trowbridge, economista norteamericano, calculó que en 1916 había en circulación un total de treinta y cinco millones de pesos en moneda metálica, excluyendo las sumas en metálico en poder de los antiguos bancos de emisión, que, como se dijo, se autoprestó el Gobierno, poniendo de ellas en circulación cincuenta y cuatro millones.

Era, sin embargo, un "stock" paupérrimo.

Torres Gaitán sintetiza las condiciones reinantes a fines de 1917 en las siguientes palabras: "... el circulante ascendía a la cantidad de unos 150 millones de pesos en metálico, sin billetes y sin bancos, es decir, CON AUSENCIA TOTAL DEL CREDITO", siendo yo quien subraya.

La guerra mundial vino a colocarnos en posibilidad de resurgir económicamente, aprovechando cierta condición de paz material que se iba extendiendo por el país. Tuvimos aumento en la producción minera, en general, y en la del petróleo. Comenzamos a exportar. Tuvimos una balanza comercial favorable.

Don Alberto J. Pani refiere que, frente a la situación general que dominaba en el campo de los negocios, y en un terreno puramente amistoso —diciembre de 1920—, siendo Secretario de Hacienda el señor De la Huerta, sugirió al general Obregón "la conveniencia de definir la situación de los bancos incautados".

El 31 de enero de 1921 se dictó la ley para la desincautación de los bancos de emisión. Imprimió un cambio en la política seguida hasta entonces, con un sentido de gran trascendencia. Baste tener presente que según esta ley y por obra de la misma, "los bancos que fueron declarados en liquidación, en virtud del decreto de 14 de diciembre de 1916, recobrarán su personalidad jurídica y serán devueltos a sus representantes legítimos en los términos y condiciones de la presente ley".

Esta ley ha provocado las más dispares opiniones. Pero, sea lo que fuere, es preciso pensar que no constituía sino un punto de partida que iba a servir de base para crear un nuevo sistema de crédito, en un intento de crear una economía bancaria aniquilada, en un país empobrecido por muchos años de luchas internas. No creo que pudiera serse exigente con esta ley.

Por otra parte, las condiciones mismas del país no permitieron que se cumpliera en la finalidad toda de la ley de 31 de enero de 1921. Existía una pérdida general de bienes, baja de valores y propiedades, todo ello con la natural reducción de ingresos y la consiguiente dificultad para cubrir obligaciones, así por parte de los que fueran bancos de emisión cuanto por parte de los deudores de éstos. La liquidación del pasivo de los bancos tenía que ser lenta, como lento era el cobro de su activo, que en buena parte estaba formado por adeudos que para ellos tenía el gobierno mexicano, el que vivía en condiciones de déficit, que pudieran tenerse por normales.

"La situación bancaria de la República, a fines de 1923, era, sencillamente, caótica". (Pani).

La Secretaría no quiso acometer la reforma bancaria sin oír antes las opiniones de los especialistas extraños a la Secretaría y más directamente afectados por la reforma, es decir, a los propios banqueros. Por otra parte el titular de esa Secretaría sentíase movido por el deseo de llamar a la concordia a una de las más importantes fuerzas vivas del país. Por ello invitó el Ing. Pani a todas las instituciones bancarias para que se hicieran representar en una Convención a cuyo estudio se someterían las cuestiones que se contenían en el programa respectivo, y que eran, precisamente, "las que tenía que solucionar la futura legislación bancaria".

Poco después de terminada la Convención comenzó a desarrollarse una amplia actividad legislativa en materia bancaria. Como leyes las más importantes que en 1924 se dictaron, cito: Decreto de 15 de julio de 1924, que concedió moratorias cortas para el pago de bonos y certificados emanados del canje de billetes y demás obligaciones de dichos bancos y la ampliación del término, para presentar a conversión los billetes no canjeados, hasta seis meses después de que el Gobierno hubiera liquidado su adeudo con los mismos bancos; Ley demoratoria para los deudores hipotecarios y Ley que levantaba la establecida para los Bancos Refaccionarios, ambas de 31 de mayo; Ley de suspensión de pagos de bancos o establecimientos bancarios, de 21 de agosto; Ley sobre bancos refaccionarios de 30 de octubre; Ley que establecía la Comisión Nacional Bancaria, de 29 de diciembre, y, Ley de reorganización de la Comisión Monetaria. Por último, el 7 de enero de 1925, se expedía la LEY GENERAL DE INSTITUCIONES DE CREDITO Y ESTABLECIMIENTOS BANCARIOS, de 24 de diciembre de 1924, que constituía el coronamiento de la labor legislativa desarrollada como consecuencia de la Convención Bancaria de 1924, convocada por el Secretario Pani, y que inicia una nueva estructura jurídica y económica para la banca en el país.

Los nuevos tiempos y las urgencias económicas de nuestro país hicieron que se vinieran desarrollando aun desde antes de la Revolución, multitud de bancos privados que, "ya como sociedades o individuos nacionales exclusivamente bancarios, ya en la forma de negocios mercantiles, trabajan en los ramos de depósito, descuento y otros, sin estar sujetos a legislación especial, ni mucho menos a una vigilancia por parte del Estado".

Las condiciones reinantes en México, agravadas en lo bancario por la incautación de los bancos de concesión federal, realizada en 1916, dejó a la industria bancaria exclusivamente en manos de instituciones y de individuos particulares sólo sujetos al Código de Comercio y con entera independencia de intervención oficial.

La falta de billetes de banco produjo el fenómeno de desarrollar la constitución de depósitos, pa-

EL GOBIERNO, HAN RESPONDIDO A LAS NECESIDADES CONTRIBUIR AL DESARROLLO INDUSTRIAL DE MEXICO

gaderos, especialmente, en moneda extranjera, lo que se explica como un hecho nacido de la desconfianza que se tenía en el futuro de la moneda mexicana.

Era indispensable, por tanto, que la nueva Ley, como lo hizo, se ocupara de esta situación de hecho, para crear una de derecho.

La Ley a que nos referimos, enumera siete tipos de instituciones de crédito, enumeración que después se modificará, y que son:

I.—El Banco Unico de Emisión y la Comisión Monetaria;
II.—Los Bancos Hipotecarios;
III.—Los Bancos Refaccionarios;
IV.—Los Bancos Agrícolas;
V.—Los Bancos Industriales;
VI.—Los Bancos de Depósito y de Descuento, y,
VII.—Los Bancos de Fideicomiso.

Quedaba, con la ley de 24 de diciembre de 1924, cerrado el ciclo de gestación del nuevo sistema bancario mexicano, en sus grandes líneas. Llegaba el momento de iniciar la realización de las ideas fijadas en la labor legislativa nacida de la Convención Bancaria de 1924.

V

LOS PRIMEROS PASOS

En la Ley de 24 de diciembre de 1924 se habla, en primer lugar, del Banco Unico de Emisión y de la Comisión Monetaria, que debemos considerar antecedente inmediato del BANCO DE MEXICO, S. A.

La Comisión Monetaria fué creada por decreto de don Venustiano Carranza, expedido en Querétaro el 3 de abril de 1916, y su objeto principal fué reorganizar la circulación monetaria, profundamente trastornada por el régimen de papel moneda. Después, sufrió una serie de transformaciones, que acabaron por hacer de ella una institución de crédito, de carácter oficial.

Su activo, al 7 de octubre de 1924, era de ..... $3.508,756.31 pero una buena parte del mismo estaba formado por "préstamos de orden superior, entendiéndose por tales, órdenes que expedían verbalmente, o por escrito, y algunas veces, por teléfono, el Presidente de la República y su Ministro de Hacienda, don Adolfo de la Huerta" (Pani, Memoria de Hacienda 1926).

Había por parte del autor o autores de aquella ley un sentido de realidad. Se necesitaba contar con recursos especiales para fundar el Banco de emisión de conformidad con lo dispuesto por el artículo 28 Constitucional, que al referirse a él claramente ordena que sea CONTROLADO por el Gobierno Federal.

Era necesario que la institución tuviera un capital fuerte, pues de otro modo no habría podido cumplir con su misión.

Las autoridades hacendarias analizaron muy a fondo la serie de problemas que estimaban posible causa de fracaso de la idea del Banco Unico.

Una institución que disfruta del monopolio de emisión, tiene en sus manos una fuerza inmensa y un privilegio formidable; se imponía el control por parte del Estado, "a fin de que el instituto comprenda que su misión principal no es, precisamente, la de ganar dinero, cueste lo que cueste, sino la de servir al país y desarrollar sus recursos, procurando una distribución democrática del crédito. Mas para lograr el fin constitucional, no sólo no es indispensable excluir el capital privado, sino que la admisión de éste resulta beneficiosa y encaminada al mismo propósito. Hay ... en un banco CONTROLADO por el Gobierno el gravísimo peligro de que el interés político pueda predominar en un momento dado sobre el interés público; es decir, que el Gobierno represente el interés de los hombres pertenecientes al partido, que lo constituye y prescinda del interés nacional". Estos peligros los quisieron evitar adoptando como fórmula esencial para la creación del Banco la que se contiene en la ley de 28 de agosto de 1925, creadora del Banco, según cuya fórmula el capital del Banco estaría representado por dos series de acciones: la serie "A", que que en todo tiempo, representaría cuando menos, el 51% del capital social, totalmente pagado y sólo podría estar subscrita por el Gobierno de la República, siendo intransmisible, sin que en caso alguno pudiera cambiar su naturaleza ni los derechos que se le confirían en la misma ley; la serie "B" podría estar subscrita por el Gobierno Federal inicialmente, o por el público, quedando este cuarenta y nueve por ciento del capital social en condiciones de pasar a la iniciativa privada. El 51% nombraría 5 consejeros; el 49% designaría 4, amén, en ambos casos, del nombramiento de suplentes. Al Secretario de Hacienda se le confirió el derecho de veto contra las resoluciones del Consejo de Administración, fijándose en la escritura constitutiva los casos en que podrá hacerlo valer; pero "este derecho de veto debe ser ejercitado por el Gobierno como entidad política y no por el mismo como accionista del Banco".

Los bancos que se asociaron al Banco de México, S. A., al otorgarse la escritura social del mismo, fueron el de Sonora, con 2,000 acciones, y el de Londres y México, con trece mil acciones. Posteriormente se asociaron el Nacional de México y la Compañía Bancaria del Pacífico, S. A.

El capital del Banco de México era de cien millones de pesos, oro nacional; de ellos la serie "A" representaba cincuenta y un millones que se encontraban íntegramente pagados. La serie "B", cuarenta y nueve millones.

La ley creadora del Banco tiene un sentido muy interesante: hay en ella una tendencia educadora. Marca rutas nuevas a lo bancario en México, se diría que sus autores pensaron en la urgencia de crear una nueva generación de banqueros, y de reeducar a los hombres que habían vivido sus años mozos dentro de la banca porfirista, para que supieran trabajar dentro del concepto de "banca central", que supone una especie de mancomunidad entre todas las instituciones de crédito, nacionales y privadas, en un mayor aliento hacia el desarrollo del país. El Banco de México, a veces, en este su primer período, pleno de ensayos, entre los cuales se contaba y en esto insisto, por su importancia, el de formar "nuevos" banqueros, se vió impedido por el mismo Gobierno para cumplir, siquiera en parte, sus funciones. Esta actitud del Gobierno se explica por las condiciones financieras, muy difíciles, porque atravesaba.

En las condiciones difíciles del país, arriba indicadas, tuvo el Banco en sus primeros años que reducirse en su actividad a operar como un mero banco comercial, pero siempre enderezando sus esfuerzos inmediatos a estructurar una red bancaria en el país, mediante la cual cumplir la misión educadora, así de banqueros como de público, para que éste volviera a la práctica del crédito bancario. A la vez tenía que intervenir en el mercado del dinero, orientando su regulación para el futuro. Al mismo tiempo se hizo cargo del servicio de tesorería del Gobierno.

"Por lo que hace a sus demás funciones, se vió imposibilitado para controlar las acuñaciones de moneda metálica, que seguía haciendo el Gobierno, no obstante que tal actitud era contraria a las disposiciones de la Ley Constitutiva del Banco; tuvo que conformarse con lanzar pequeñas emisiones de billetes, a pesar de su convertibilidad a oro, dados los límites que para tal efecto imponía su Ley, así como debido a que de hecho la única moneda circulante era la de plata, y en cuanto a su regulación de los cambios sobre el exterior, se limitó a intervenir cautelosamente en el mercado, ya que no contaba con los medios necesarios para evitar la especulación que en esa época era una de las causas fundamentales de sus fluctuaciones". (Martínez Ostos).

Para 1931 el Banco había logrado, prácticamente, establecer los fundamentos del nuevo sistema bancario del país, amén de una importante reducción en el tipo de interés del dinero, a lo que llegó por la competencia que hizo a los bancos privados, dentro de facultad, teóricamente contraria a la esencia de banco central, que es por su naturaleza misma "banco de bancos", de operar directamente con el público, operaciones que naturalmente creaban en torno del mismo Banco una durísima atmósfera de mala voluntad por parte de la banca privada, situación que más adelante se corrigió; pero en mi concepto era indispensable, en el momento histórico en que se le permitió operar con el público hacerlo así, pues con ello cumplía su misión educadora y correctora el Banco de México, S. A.

Respecto a su actuación en el mercado de cambios presionado a veces por el Gobierno o algún político prominente, y en ocasiones por la competencia con otros bancos, el Banco de México se vió en el caso de celebrar una buena cantidad de negocios cuyo resultado fué la integración de una cartera casi congelada que, si no representaba precisamente créditos incobrables, ha requerido más de diez años de esfuerzos para liquidarse. Esta actitud, que puso en peligro la liquidez del Banco y la estabilidad misma de todo el sistema bancario del país, que entonces principiaba a cristalizar, constituye una vivida experiencia que seguramente no pasará inadvertida para el Gobierno ni en la futura política del Banco". (Martínez Ostos).

Era lógico suponer que según se fueran acentuando los efectos perturbadores de la crisis, que ya alcanzaba perfiles mundiales, se agravaría el desequilibrio de la balanza de pagos; continuaría huyendo el oro hacia el extranjero; mayor precio diario de la moneda de oro, etc. Esto obligó a la reforma monetaria de 31 de julio de 1931, que dió lugar a muy encontradas opiniones, algunas perfectamente irracionales en contra, por lo que voy a presentar en forma sintética lo que nos dice en la Exposición de motivos de tal ley, llamada LEY CALLES, por ocupar a la sazón la Presidencia del Banco de México el General Plutarco Elías Calles.

"En mi concepto la reforma monetaria se imponía. Las condiciones internacionales llevaban a la desmonetización del oro y a ella fueron, poco después, casi todos los países.

También con fecha de 25 de julio de 1931 se expidió ley que reformó la ley constitutiva del Banco de México.

Tengo para mí que la nueva Ley del Banco de México es el primer paso para la transformación efectiva del Banco en un auténtico banco central. Encontramos en ella dos medidas importantes para alcanzar en su plenitud dicha transformación. Es la primera la que restringía las operaciones directas con el público o instituciones no asociadas al Banco, no pudiendo celebrarse en lo venidero más que operaciones prendarias, salvo aquellas operaciones que fueran simple consecuencia de las celebradas anteriormente por el Banco. La segunda medida creó un régimen transitorio de redescuento para ser aplicado a todos los bancos del país aunque no fueran asociados, aplicando a los no-asociados una tasa de descuento superior en un punto a la establecida para las instituciones asociadas, y siempre que éstas mantuvieran en el Banco de México una cantidad equivalente al 50% de sus depósitos. Se intentaba con ambas medidas, ligar a los bancos comerciales con el Banco de México, y crear, así un verdadero sistema bancario nacional.

Además, se buscaba el enlace de todos los recursos bancarios de México en momentos en que era profunda la depresión de los negocios y se marcaba una ruta que llevaría a hacer del Banco de México el clásico "banco de bancos" y el prestamista de última instancia.

El 31 de agosto de 1926 se dió una nueva Ley General de Instituciones de Crédito y Establecimientos Bancarios, en la que se consideran los mismos tres grupos de instituciones de que habla la ley de 24 de diciembre de 1924, agregando al grupo de Instituciones de crédito a los bancos de fideicomiso, antes reglamentados por ley especial, más los bancos o cajas de ahorro, los almacenes generales de depósito y las compañías de fianzas; unos y otras habían tenido su ley propia. En la nueva Ley se establece un sistema diferencial de capitales mínimos para los distintos tipos de instituciones y también según que operaran en el Distrito Federal o en los Estados y Territorios. Esta ley de 26 es más minuciosa que la de 1924.

Antes, el 2 de marzo de 1926, se expidió la Ley del Crédito Agrícola, que creó el Banco Nacional de Crédito Agrícola; las sociedades regionales de

Venustiano Carranza

LA BANCA IMPULSO A LAS INDUSTRIAS

Victoriano Huerta

crédito agrícola, y, las sociedades locales de crédito agrícola.

Volvamos a las condiciones generales del país en 1931, teniendo siempre presente la situación mundial, planteada como consecuencia de la crisis nacida en Norteamérica en 1929, pues de otro modo no sería posible llegar a un claro entendimiento del problema.

Los precios de los artículos de exportación en 1929 fueron de 135 millones; en 1930 bajaron a 112 millones, alcanzando sólo 90 millones en 1931. Nuestras exportaciones en 1929 fueron por 590 millones; en 1930, 485 millones; en 1931, 400 millones. El tipo de cambio fluctúo como sigue: de $2.073 por dólar en 1929, a 2.122, en 1930, a 2.431 en 1931 y 3.170 en 1932. Si consideramos la condición del tipo de cambio en el período inmediatamente posterior a la Ley Monetaria de 1931, podemos establecer que tal tipo, determinado por la demanda y por la oferta de divisas, registró fluctuaciones causadas por la situación existente en el mercado de cambios, ya que no había un fondo que suavizara los desequilibrios momentáneos del mercado, y los redujera. Las siguientes cifras nos muestran la enorme movilidad de un mes para con otro: *1931*: agosto, 3.38; septiembre, 3.01; octubre, 2.74; noviembre, 2.57; diciembre, 2.75. En *1932*: enero, 2.55; febrero, 2.67; marzo 2.96.

A la vez, y por acción refleja de la caída de los precios de artículos de exportación del país, cuya caída dió lugar a clausura de algunas industrias exportadoras, o a la reducción de sus productos y descenso de la demanda de mercancías, fuertes descensos comenzaron a sentirse en los precios interiores.

Puede explicarse la caída del nivel de precios en el interior del país por dos causas, una de las cuales derivaba de la crisis económica mundial, ya indicada, y la otra del pequeño "stock" monetario nacional, a todo lo cual hay que agregar la constante movilidad de los cambios internacionales, que contribuía a dificultar las operaciones mercantiles.

Nada podía hacerse para evitar la influencia de la cada día más grave crisis mundial sobre México; pero sí podían tomarse medidas que ayudaran, por lo menos, a impedir el empeoramiento de las condiciones internas, y con ese fin se reformó la Ley Monetaria de 1931, expidiéndose al efecto la ley de 9 de marzo de 1932.

La reforma monetaria creó toda una nueva situación. Se tendía a corregir la deflación sin caer en el extremo opuesto, el de la inflación. Pero esta nueva situación exigía que el Banco de México pudiera adaptarse a ella, pues de otro modo no hubiera podido aprovecharse. Así lo entendió la Secretaría de Hacienda, y por ello el 12 de abril de 1932 se dictó la ley que reformaba una vez más la constitutiva del Banco de México, S. A. y que fué seguida por la ley de 19 de mayo de ese mismo año, complementaria de la de 12 de abril, antecedente necesario, ambas, de una nueva LEY GENERAL DE INSTITUCIONES DE CREDITO, de 28 de junio siguiente.

Pronto nos encontraremos con la aparición de nuevos bancos nacionales que servirían para ir integrando la banca nacional y que eran necesarios para el completo funcionamiento del Banco de México, S. A., como un auténtico banco central.

IV

EL BANCO DE MEXICO, LA BANCA NACIONAL Y LA BANCA PRIVADA

La Ley Orgánica del Banco de México, de 1932, siguió en general los lineamientos ya marcados por la ley de 1931. La supresión rotunda de las operaciones directas de préstamo y descuento con el público allanó todos los caminos para el cumplimiento por parte de la banca de depósito de la obligación de asociarse al Banco de México. Este quedaba, así, en función de eje del sistema bancario, de depositario y guardián de las reservas de los bancos de depósito y para actuar como cámara de compensación.

Algún tiempo después las sucursales de bancos extranjeros fueron obligadas a asociarse al Banco Central, regularizando, por decirlo así, su situación dentro de las finanzas de México, circunscritas sus actividades al campo de la banca de depósito. Más adelante se autorizó al Banco de México, S. A. a comprar oro y divisas al exterior, pero ya no sujeto a una paridad legal, sino al precio que fijara su consejo de administración, de acuerdo con el Secretario de Hacienda, lo que le permitió un mejor control de los cambios sobre el extranjero.

El Banco de México iba lenta, pero firmemente, cuajando en su papel de banco central; pero era indispensable que en torno suyo surgieran aquellos bancos nacionales que, con el de Crédito Agrícola, hoy Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero, vinieran a redondear ese aspecto del sistema.

"Al crearse el Banco Ejidal, el Agrícola le pasó a su administración 1585 sociedades ejidales, con 118,501 socios, y conservó 605 sociedades con ... 22,765 socios" (Villaseñor). Ya en 1937, cuando se escribió el estudio de que se tomó lo anterior, se subrayaba uno de los problemas más graves con que viene tropezando la banca nacional, en determinados aspectos: EL DE LA RECUPERACION, que a veces por su hondura, y contra todo claro concepto de lo que es una institución de crédito, ha transformado a alguna de las nacionales en simple institución de beneficencia.

El 20 de febrero de 1933 quedó constituído el Banco Nacional Hipotecario Urbano de Obras Públicas, S. A. Por ley de 11 de marzo de 1933 el Gobierno Federal decretó subscribir acciones de la institución con aportaciones en efectivo. La Nacional Financiera, S. A., fué constituída por decreto de 30 de agosto de 1933.

Fué creado por ley de 18 de febrero de 1933, pero ya pasó a la historia, el Crédito Popular, cuyo objeto era organizar y fomentar el crédito popular en el país.

Volvamos al Banco de México y a las condiciones del país.

La economía internacional vivía bajo los efectos de la crisis de 1929. Nosotros estábamos en condiciones muy difíciles. No habíéramos podido sostener la paridad de los cambios sobre el exterior a los tipos que prevalecían antes de 1932. Carecíamos de elementos financieros para ello, "pero aunque los hubiéramos tenido, el derrumbe de los precios de todos los artículos en el mercado mundial nos hubiera obligado a hacer una desvalorización de nuestra moneda, ya que hubiera sido imposible reducir los salarios y los otros gastos de producción y hubiéramos tenido que seguir la misma política que siguió Inglaterra desvalorizando su libra... y la que posteriormente siguieron los Estados Unidos del Norte, desvalorizando su dólar en 1934". (Gurza).

El Banco de México, que se consolidaba lentamente, siguió en los momentos de devaluación del dólar una tendencia sana al procurar que el tipo de cambio que había ido subiendo, se mantuviera estabilizado a 3.60. Iba desarrollándose el sistema de bancos privados. En marzo de 1935, como consecuencia del alza del precio de la plata, que parecía muy firme, se expidió una nueva ley monetaria, que provocó las reformas consiguientes en la ley del Banco de México.

Pero a poco andar, en abril de 1935, el precio de la onza troy de plata en Nueva York subió a 67.8, abrigándose temores de que los precios del metal plata llegaran a 72 centavos de dólar por onza, entonces nuestros pesos serían exportados o atesorados, saliendo, por consiguiente, de la circulación.

La plata comenzó a caer en su precio. Durante 1936 se mantuvo a 44 centavos, 75 centésimos de centavo de dólar por onza.

Se imponían nuevas modificaciones a la Ley del Banco de México, pero ahora ya en ellas se iba a tomar muy en cuenta a la banca privada, de cuyo desarrollo dentro del período 1932 a 1936 vamos a ocuparnos, pues, como se recordará el 28 de junio de aquel año, 1932, se dió una LEY GENERAL DE INSTITUCIONES DE CREDITO, de la que puede decirse que si bien es cierto que conservó la estructura general de las leyes de 1924 y 1926, sin embargo tuvo preocupación esencial en clasificar a las instituciones desde el punto de vista de sus operaciones pasivas.

Todas las instituciones que recibieran depósitos del público, incluso las sucursales de bancos extranjeros, que deberían quedar sujetas en sus operaciones a la ley mexicana, quedaban obligadas a asociarse al Banco de México.

Podemos decir que al amparo de la ley de 1932 se inició definitivamente la nueva etapa bancaria de México, pues dicha ley tuvo como diferencia clásica respecto a todas las anteriores que ya no se concretó a reglamentar lo existente, "y a correr detrás de los hechos para reglamentarlos", sino

que, por lo contrario fué, en verdad, creadora. "Enérgica y clara, fué, además, igualitaria y justa. La técnica de la Ley de 1932 demostró ser la adecuada en ese momento para México: desde su promulgación sirvió de instrumento magnífico hasta el último día de su vigencia. El sistema de crédito de México se convirtió en moderno y completo". (México. Historia de su Evolución Constructora).

La ley de 1932, abrió nuevos cauces, como puede verse siguiendo de cerca, así sea en sus grandes lineamientos, a alguna de las instituciones que, fundadas bajo su vigencia, hoy significan una fuerza indiscutible en la finanza nacional y en la economía del país en todos sus aspectos.

Citamos el caso concreto del Banco de Comercio, S. A., fundado, como se dijo, el 1o. de septiembre de 1932, con un capital social de $600,000.00. Ha ido aumentando su capital como sigue: a ..... $1.000,000.00 el 31 de agosto de 1933; a $1.600,000.00 el 2 de mayo de 1935; a $4.000,000.00 el 27 de febrero de 1937; a $10.000,000.00 el 22 de agosto de 1940; a $20.000,000.00 el 19 de agosto de 1943. La asamblea extraordinaria verificada el 13 de junio de 1950 acordó aumentar el capital social a ..... $40.000,000.00.

Ha creado una organización de bancos afiliados, integrada como sigue, cubriendo prácticamente todo el territorio de México: Banco Comercial de Durango, S. A., Banco Comercial del Pacífico, S. A., Banco de Chihuahua, S. A., Banco de Monterrey, S. A., Banco General de Michoacán S. A., Banco Mercantil, S. A., (Mexicali, B. C.), Banco Mercantil de Coahuila, S. A., Banco Mercntil de Chiapas, S. A., Banco Mercantil de Guadalajara, S. A., Banco Mercantil de Nayarit, S. A., Banco Mercantil de Pachuca, S. A., Banco Mercantil de Puebla, S. A., Btnco Mercantil de San Lüis Potosí, S. A., Banco Mercantil de Sonora, S. A., Banco Mercantil de Tampico, S. A., Banco Mercanttil de Veracruz, S. A., Banco Mercantil del Bajío, S. A., Banco Mercantil del Norte, S. A., Banco Mercantil del Yaquí y Mayo, S. A., y Banco Mexicano Refaccionario, S. A.

Cuenta, además, con las siguientes sucursales urbanas y agencias: Sucursal Merced, Sucursal Paraguay, Sucursal Santa María, Sucursal Morelos, Sucursal Insurgentes, Sucursal Reforma, Sucursal Bellas Artes, Sucursal Doctores, Sucursal Tacubaya, Sucursal Motolinía, Sucursal Mesones, Sucursal Anáhuac, Sucursal Tlalnepantla, Sucursal Juárez, Sucursal San Antonio Abad, Sucursal Nonoalco, Sucursal Prado, Sucursal Lomas, Sucursal Valle y Sucursal Roma.

Agencias: San Juan, Medellín, París, Cartagena y Tacuba.

Sus acciones figuran entre los valores aprobados por la Comisión Nacional de Valores para inversiones de capital, reservas estatuarias y técnicas de Instituciones de Seguros, Fianzas y Bancos de Capitalización.

En agosto de 1936 se dió una nueva Ley del Banco de México, como consecuencia de la evolución financiera y de los movimientos mundiales; en ella se hallan confirmadas y cuajadas rotundamente, en forma inconfundible, sus características de banco único de emisión, de banco de bancos y de prestamista de última instancia. Esta ley vincula, más estrechamente, con el Banco de México, a los bancos que reciben depósitos del público, ya que no sólo habrían de asociarse al banco central, sino que, además, tendrían que mantener cierta proporción del monto total de sus depósitos, y otra proporción del promedio semanario de sus extracciones en el Banco de México, que, a su vez, les abriría líneas de redescuento, base para la emisión de billetes, así como eventualmente el oro y la plata de la reserva monetaria y las divisas extranjeras. Quedaba la institución central obligada a ayudar a los bancos asociados en cualquier crisis producida por una alarma de los depositantes que les produjera una extracción inmoderada, extraordinaria o violenta de sus depósitos. Por otra parte, en la propia ley de 1936 se otorgan al Banco de México las necesarias facilidades para cumplir con su misión de sostener el valor de la moneda y de estabilizar el cambio; vincúlalo igualmente con las finanzas públicas para darle intervención en los actos fundamentales del gobierno que pudieran afectar a la moneda, al crédito nacional o internacional y al propio crédito del Gobierno. Por otra parte y estructurado como verdadero banco central, le da intervención en los mercados del dinero y del crédito, mediante la adquisición y venta de valores en bolsa.

EL GRAL. PORFIRIO DIAZ Y LA BANCA

Bajo al gobierno de don Porfirio Díaz, surge un hombre que con su talento, sus conocimientos y su habilidad corrige la anárquica situación reinante en materia bancaria en México. Ese hombre es don José Ives Limantour, Secretario de Hacienda del general Porfirio Díaz. El establece las bases que permiten el magnífico desarrollo bancario que alcanzó México en la primera década del siglo.

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

EL ZOPILOTE

Los miembros del "Deloraine Golf Club", de Tasmania, se encuentran molestos por el que describen como el cuervo más terrible que se haya conocido, quien, al parecer, no gusta del golf, y cada vez que hay un partido, se instala en un árbol desde el que domina el primer "green" y tan pronto como una pelota cae cerca del lugar que ocupa, se lanza sobre la misma, llevándosela. En un solo dia, se apropió de 28 pelotas, calculándose que lleva sustraidas unas 200 en la actual temporada.

PARA LOS GORDOS

Las autoridades médicas de Estocolmo han anunciado recientemente un descubrimiento que constituye una exeelente noticia para los gordos de toda la superficie terrestre; la cofradia de los obesos, vastamente extendida por el mundo, ha de celebrar sin duda el advenimiento del nuevo preparado, que se presenta al público bajo el nombre de "Afatin", puesto a prueba durante dos años en el hospital de San Erico, con óptimos resultados.

Según los informes publicados por los médicos que realizaron los estudios de referencia, la citada droga permite rebajar el peso por reducción del apetito sin afectar el sistema nervioso ni originar trastornos al resto del organismo. Las drogas empleadas hasta ahora con ese objeto eran muy tóxicas, y la consecuencia de su aplicación resultaba de mayor gravedad, a veces, que el mal que trataban de combatir.

Si las afirmaciones de las autoridades médicas no son exageradas, es de esperar que, dentro de un plazo prudencial, quede considerablemente reducido el número de obesos y obesas que hasta ahora habian tenido que cargar con excesivo peso y escasa estética, quedando su número reducido al grupo de los impenitentes y adictos de la filosofia de Gargantúa.

PARO

Cuando un sacerdote budista de Ceylán, fué detenido en una estación suburbana por viajar sin billete, no tenia el dinero exigido para abonar el pasaje y la multa. El sacerdote se excusó por unos momentos ante el inspector y pronunció un discurso a los pasajeros del tren en la plataforma de la estación. Después pasó el sombrero, recolectando el dinero necesario para pagar el pasaje y la mulita.

Dos aparatos de la fuerza aérea de EE. UU., intentarán cruzar el Atlántico en estos dias, de Londres a Nueva York, cubriendo una distancia de 3,800 millas sin escalas. Uno de los aparatos "Truderjet" se ve aquí remolcando un deslizador anfibio. — Abajo: En la Bahía de Inchon, en Corea, tuvo recientemente lugar esta escena en la que se ve a un marino descendiendo de un helicóptero sobre una barca. La Marina ha adoptado este sistema para desembarcar hombres en apartados lugares de la costa coreana.

PATRONO DE LOS BOMBEROS

Creemos que ni los bomberos mismos saben que tienen un santo-patrono. Sin embargo, lo tienen y es San Florián, soldado romano martirizado en el siglo III de nuestra era. Fué sacrificado por contar entre sus milagros el haber apagado con medios sobrenaturales un incendio peligroso. En algunos paises europeos se le representa rodeado de bombas y aparatos extintores de fuego. Se celebra San Florián el 4 de mayo.

COMPLEJOS VENCIDOS

Afirman ciertos psiquiatras que hay personas que durante toda su vida tienen que padecer de complejos de inferioridad, porque quisieron en su niñez ser bomberos o maquinistas y fueron a dar en oficios o empleos menos dramáticos, sin haber podido realizar sus ensueños infantiles.

Los ediles de Copenhague acaban de tomar medidas para que los niños de hoy que abriguen tales gustos puedan satisfacerlos y evitar asi los supuestos daños psiquicos en sus años de madurez. En efecto, la municipalidad de Copenhague ha resuelto la adquisición de una vieja locomotora para instalarla en una plaza de juegos, cerca de una de las escuelas de la ciudad.

MAL EJEMPLO

Los italianos no podrán divorciarse en lo sucesivo en el extranjero. Los cristianos-demócratas de la Cámara de Diputados impusieron la aprobación de una ley que invalida todo acto de esa naturaleza.

—Es inconcebible —dijo el miembro informante— que nosotros, los italianos, considerados en todo el mundo como los más ardientes enamorados, demos el mal ejemplo del amor que se desvanece...

NO MAS BOLEROS

Herold Rulledge, ciudadano de Sydney, ha inventado una máquina que lustra los zapatos en dos minutos. Rulledge planea instalar estas máquinas en todas las ciudades de Australia y cobrar tres peniques por cada lustrado. El aparato tiene unos orificios adecuados donde se introducen los pies calzados, sacando al término del tiempo ya dicho, los zapatos con espléndido brillo.

de UN PERIODISTA...

RESISTENCIA

Cuando en el próximo otoño la expedición del "Galathea" emprenda su viaje de circunnavegación de dos años, llevará un globo metálico de un peso de 1.000 kilos destinado a estudiar por qué la Tierra constituye un imán. Será sumergido a una profundidad de 10 kilómetros en el mar, lo que significa que deberá de resistir una presión de 1.000 atmósferas. Se necesitaba al efecto un metal muy resistente y reacio a la imantación. No había ninguno y ningún sabio danés, británico o sueco, entre otros, podían resolver este problema, haciendo peligrar por tal motivo el éxito de la expedición oceanográfica. Para el último momento, el ingeniero dinamarqués Borge Lunn, descubrió una aleación broncinea de virtudes realmente fantásticas. Una varita de este metal, de un centímetro de largo y seis milímetros de grueso es capaz de sostener el peso de un auto. Ahora los expedicionarios se sienten seguros del éxito de la empresa.

PESCA

En Perth, ciudad escocesa, a orillas del Tay, una mujer que se hallaba pescando en una escollera, trajo en su aparato un gran pulpo. La aficionada a la pesca no quiso quedarse con el cefalópodo, pero sí con una botella que aquél tenía en uno de sus tentáculos. Logrando su propósito, volvió al agua el pulpo y se dedicó a abrir la botella y a beber su contenido.

CIRUGIA

Ha provocado considerable asombro el comentario publicado por el periódico de Mount Clemen, E. U. A., sobre una casual operación de apendicitis realizada en su propio cuerpo por un vecino de la localidad, Wayne Bacon.

Mientras se dedicaba a la limpieza de su revólver de calibre 32, se le escapó un tiro, que le arrancó de cuajo el apéndice. Los médicos que lo revisaron declaran que la operación ha sido realizada con la misma limpieza que si la hubiera hecho un experto bisturí.

ERROR DE ALCALDE

El intendente de la capital noruega posee, como la mayor parte de los miembros de la confraternidad universal de los alcaldes, una extraordinaria acuidad auditiva para captar los pequeños detalles capaces de satisfacer a los botantes que son —por lo menos en utópica teoría— sus jefes. Oslo cuenta con un moderno sistema de control de tránsito, con juegos de luces para dar y cortar el paso a peatones y automovilistas; pero hace algunas semanas, una delegación de padres se presentó ante el autoridad municipal solicitando mayores salvaguardias para sus niños. Recordando que las elecciones son algo inevitable e inminente, y que los padres son, además, votantes, el alcalde se sumergió en una profunda meditación, volviendo a sus tareas horas más tarde con lo que consideraba la solución ideal del problema.

Esta solución consistía en la instalación de un panel de botones que se colocarían en las esquinas donde hay escuelas y otras intersecciones peligrosas de tránsito, de manera que los niños, al ir apresuradamente a sus clases, pudieran interrumpir el tráfico.

LOS NIÑOS

El intendente supervisó la inauguración del sistema y se frotó las manos con satisfacción pensando en el aluvión de votos que coronarían su esfuerzo en las próximas elecciones.

Pero el eminente ciudadano no había contado con el temperamento satánico de los niños, tal vez con razón, ya que por ahora no depositan votos en las urnas, y lo que ocurrió es que los pequeños demonios se dedicaron a tocar botones de emergencia en toda la ciudad y a toda hora, llevando la desesperación más negra a todos los conductores de autos. De modo que, por ahora, el intendente ha perdido los votos de los taximetros y particulares y cuando éstos lo obligaron a desconectar los endiablados botones, los padres lanzaron un coro de airadas protestas, con su consiguiente decisión de elegir otro intendente, en la primera ocasión. En cuanto a los futuros votantes, los niños, es seguro que, llegado el momento, no querrán tener nada que ver con aquel intendente que puso fin al divertido juego de detener el tránsito apretando un botoncito

G. B. S.

Preguntan a Bernard Shaw:

—¿Qué opina usted, maestro, de la literatura norteamericana?

Contestación del humorista inglés:

—¿De la literatura norteamericana? Es algo prodigioso. Ha sido capaz de llegar a la decadencia sin pasar por el siglo de oro.

"Qué horror", exclamaron los asustados padres de familia de la Isla de Capri cuando descubrieron en sus playas a esta señorita inglesa —Nina Tweez—, con un traje de baño reducido a su mínima expresión. Sus gritos llegaron al cielo pero ¿sabe usted lector? todas las muchachas acabaron por imitar a la bella visitante.

Cuatro tintas de la serie "Mujeres y Ropajes", de Héctor Xavier

ARTE

Por **MARGARITA NELKEN.**

EXPOSICION HECTOR XAVIER

Retrato

Bien está esta costumbre de algunos artistas, de exponer con regularidad sus últimas obras: ello permite comprobar, a la vez que los progresos —o el estancamiento— de su desarrollo, la evolución, no ya sólo técnica, sino ideológica, o, si preferís, espiritual, que le dirige. En todo caso, seguir, en cierto modo paso a paso, el curso de una producción con la cual público y crítica tienen, de esta guisa, la impresión de estar en estrecha y continuada relación. De no perder nunca el contacto.

La intimidad que así forzosamente se establece, entre el artista y aquellos que se interesan por sus aportaciones, sólo beneficiosa puede ser, a la larga, para el primero. Este deja de ser un desconocido, con quien las relaciones son superficiales, o esporádicas. Su obra viene a formar parte de un panorama habitual. Cada nueva exhibición constituye un hecho esperado; mejor aún: algo que automáticamente, sin ya casi darnos cuenta de ello, ocupa su lugar en el decurso de nuestra existencia cotidiana. Por supuesto, que cuanto antecede no quiere decir que el artista debe presentar, una por una, todas y cada una de sus creaciones; sino que es de todos puntos conveniente no permita que un intervalo demasiado largo, entre una de sus presentaciones y la siguiente, abra un paréntesis de olvido entre la expresión de su personalidad, y la "receptividad" de la misma.

Héctor Xavier, hace aproximadamente un año, y en esta misma Galería de Arte Moderno, de cuyo dinamismo y buen tino en la selección hemos hablado ya en distintas ocasiones, nos ofreció una exposición de la cual ésta de ahora viene a ser capítulo siguiente, sin solución de continuidad. Entre ambas manifestaciones, la contribución del artista a exposiciones de carácter colectivo nos ha impedido olvidarnos de una modalidad artística inconfundiblemente personal. Fácil nos será, por tanto, ante esta veintena de dibujos que hoy solicitan la atención del público capitalino, hacer el balance de las adquisiciones y pérdidas experimentadas, en poco más de un año, por uno de los representantes, ya hace tiempo tenidos como de los más interesantes, entre la que hemos de considerar como generación ascendente en la Escuela Mexicana contemporánea.

Dibujos: Héctor Xavier limita voluntariamente sus medios interpretativos a la tinta y al crayón. Definitivamente, ha prescendido de la colaboración del colorido; lo cual no significa que ha renunciado a los contrastes derivados de luces y sombras, sino que su natural inclinación le lleva a pedírselos tan sólo a la oposición de la mancha con la línea, y a la que, obligada, surge del claroscuro. Pero, esta última, muy contadas veces: casi exclusivamente, en algunos retratos, en que el recurrir a subrayar volúmenes forma parte de la síntesis de lo esencial en la figura. Y, en este caso, la técnica aparece, antes como de grabador, que como de pintor. Héctor Xavier, a priori, renuncia a cuanto cree que le sobra en la definición de esa síntesis en que cifra, en forma de auto-despojo, la expresión última de su arte.

Queda apuntada la palabra: auto-despojo. Nunca nos fué dado ver la elaboración de una de estas obras; mas se la comprende como sucesiva supresión. Lo cual, contrariamente a lo que se imaginan los que creen que abundancia significa riqueza, entraña una aplicación muy severa en la persecución de lo decisivo.

Recordemos la famosa frase de Hokusai, al proclamar, a los ochenta años, que estaba loco por el dibujo, que ya empezaba a comprender lo que en su arte era esencial, y que, si llegaba a vivir hasta los cien años, lograría no hacer, ni una línea, ni un punto, que no significaran realmente algo. Nada nos autoriza a augurarle, a Héctor Xavier, pese a la simpatía que ya nos merece su obra, que un día podrá ufanarse, por cuanto haya conseguido, de la misma modestia que el incomparable maestro de "La Ola". Para ser tan modesto, un artista ha de sentirse ya elevado a una cumbre asequible a muy pocos. Ahora bien: no deja de ser buen camino, éste del empeño en la demanda. Y hasta podríamos decir que, para un artista, no hay otro; ya que aquel que se halla satisfecho con lo que ha logrado, además de no tener ya razón plausible para seguir creando —ni siquiera viviendo— demuestra haber perseguido una meta por demás fácil de alcanzar.

Esperemos no sea el caso de Héctor Xavier. De un año a esta parte, o sea desde su última exhibición, su ascensión ha proseguido, empeñada y certera. Su línea, su expresión máxima, ha ido adquiriendo cada vez mayor seguridad, y mayor desnudez. Poco a poco, le va sobrando cuanto no es ella misma: el contorno seguro de un volumen sugerido en su justa proporción. Fijaos en la serie de los doce dibujos agrupados bajo el título genérico de "Mujeres y Ropajes": la densidad exigida por el peso específico de los cuerpos, está presente bajo cada pliegue del ropaje. Y los pies, que todo el que ha tenido alguna vez un carboncillo en mano frente a un modelo sabe ser lo más difícil de representar en su realidad, en cuantas figuras aquí aparecen, son en la brevedad de sus trazos, pies de carne, pies vivientes.

Una nueva modalidad nos ofrecen estos dibujos de ahora: aquella en que son tratadas las cabelleras de ciertas figuras femeninas: la evocación de Foujita se impone. ¿Y qué? La originalidad, para un creador, de la rama del arte que sea, no estriba en inventarlo todo, sino en recrear, a escala de sus propias reacciones, cuanta inspiración se impone a su sensibilidad. Y, como precedente glorioso, ahí están, en la Casa-Museo de Rembrandt, en Amsterdam, los "modelos" de que muchas veces se valió para sacar a luz sus propias concepciones. Con referencias a determinados aspectos del dibujo extremo-oriental, o derivado de éste, o confinado en invenciones personales (y no ha habido artista que las tuviera en absoluto), Héctor Xavier reafirma su personalidad y es ya uno de los valores cuyos progresos no dejan lugar a dudas.

Mujeres y Ropajes

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR

CRITICA

Le decían al pintor Juan Veber ,fallecido en 1929, en Francia, que un colega suyo, bastante desafortunado en lo referente a conocimientos artísticos, había organizado una exposición de cuadros a beneficio de una institución de beneficencia.

Y el maestro, con bastante malevolencia, insinúa:

—Supongo que se tratará de la Asociación de Ciegos de la Guerra...

"MAPAS"

Como se sabe, el bailarín Nijinsky, muerto hace poco en Londres, fué el intérprete más destacado de los "ballets" rusos de Diaghilew. Como muchos otros coreógrafos, experimentó una gran amargura de no poder descubrir algún procedimiento que le permitiera conservar, mediante determinados signos, el gráfico completo de sus creaciones. No obstante, se sabe que su esposa ha conservado los cuadernos en los cuales, hasta su última hora y pese a su grave perturbación mental, el malogrado artista trazaba curvas y cubos, y señalaba con alfileres los puntos de referencia y el movimiento de los pasos de sus creaciones. Los aficionados a la danza esperan que algún día se publique tan interesante y angustioso trabajo.

CAUSA DE DIVORCIO

Es difícil creerlo, pero la verdad es que Sigmund Freud, el sabio propulsor y divulgador de la teoría de la psicoanálisis, por la cual, como se sabe, se estudian nuestras sensaciones inconscientes, fué motivo de, por lo menos, una causa de pedido de divorcio. La que conocemos ocurrió hace no mucho en Seattle, EE. UU. La señora Maureen A. Mac Guirre pidió su divorcio, y los jueces se lo concedieron, al alegar que su esposo "le hacía la vida insoportable" al psicoanalizarla continuamente.

LEALTAD

Los rumiantes volvieron a ponerse de moda en Londres cuando, después de la cabra ofrecida hace poco por los cretences a Truman, los moradores de las islas angloamericanas enviaron a Winston Churchill una vaca como testimonio de admiración.

—Esta vaca —dijo el ex primer ministro— recordará siempre la lealtad de las islas anglonormandas.

"OJOS" PARA CIEGO

El ciego podrá ver dentro de algún tiempo con un aparato de televisión, conectado directamente con el cerebro, según un científico de la Universidad americana de Northwestern.

Ese doctor dijo que una placa podría insertarse en el cerebro de una persona ciega con muchos electrodos partiendo de allí hacia la superficie del cerebro, cada uno colocado en contacto con los nervios de la vista del cerebro. La placa estaría con un captador especial de televisión y el paciente podría ver en su cerebro las escenas tal como son registradas en las pantallas comunes de televisión.

LONGEVIDAD

Carece de fundamento la creencia generalizada de que los hombres dedicados a las actividades intelectuales viven poco. He aquí una lista de conocidas personalidades que han llegado a una edad avanzada: Fontenelle murió a los 100 años; Gladstone, a los 89; Palmerston, a los 82; Thomas Hary, a los 87; Carlyle, a los 86; Edison, a los 85; Franlin, a los 84; Volta, a los 83; Víctor Hugo, a los 83 y Thomas Lipton, a los 82.

MOTIVO

Se cuenta que Cristina de Suecia, al preguntársele en cierta oportunidad si le parecía que los hombres eran mejores o peores que las mujeres, dijo:

—Prefiero los hombres, pero no porque sean hombres, sino porque no son mujeres.

LOS "ANIMALES"

Existe en Barcelona el "Club Arca de Noé", integrado por personas cuyos apellidos son nombres de animales. Fué fundado en 1927, bajo la presidencia del pintor y escritor Santiago Rusiñol, apellido que en catalán quiere decir "ruiseñor". Cada año se celebra el aniversario visitando al Zoológico, suministrando una alimentación extra a todos los animales e inspeccionando las jaulas, encabezados por la banda del club, que es dirigida por el maestro Hormiga. Un "servicio fúnebre" en el zoológico fué realizado y con motivo de la muerte de una tortuga de más de 100 años edad, todos los miembros concurrieron con corbatas negras.

¿ASOMBRO?

Cabe bien la pregunta del título ante las declaraciones hechas por el rey negro Mwani, de Nerrundi, que se hallaba en Bruselas, luego de un mes de estancia en Bélgica, durante los graves disturbios producidos con motivo del anuncio de la vuelta del rey Leopoldo. Dijo:

—He encontrado a este pueblo más activo y enérgico que nunca. Lo que he visto estas tres semanas superó todas mis esperanzas. No tengo palabras para expresar mi asombro.

NO MUEREN

A los géneros literarios —dice Jain Cano— aunque no sean organismos tales como la planta o el animal, la retórica las ha asignado un tipo de vida como para poder hablar de su decadencia en ciertos períodos y para pronosticar en otras ocasiones su desaparición y su muerte. Al amparo de esta asociación de ideas escribió Brunetière su "Evolución de los géneros", como otros había escrito la evolución de las especies orgánicas. Hoy profetizan en España la extinción del género novelesco. Hace cosa de un siglo se está anunciando la muerte de la poesía y contra el terrible augurio han protestado los cultivadores del género. Ejemplo, el noble austriaco a quien debemos una composición en la que hubo de inspirarse más tarde Gustavo Adolfo Bécquer para afirmar que mientras hubiese primavera y mujeres hermosas continuaría la poesía en este mundo sublunar.

EN EL CAFE

El Presidente de la Federación de "Braves Gens de France" (algo así como hombres de buena voluntad) decidió hacer nuevos adherentes en el plano internacional. Con este fin escribió una carta a Stalin, en la que —después de señalar que su destinatario había afirmado a menudo su deseo de paz, que es común a los "braves gens" del mundo— le dice: "Por eso invitamos a usted, del mismo modo que al Presidente Truman, a una reunión íntima que se efectuará en fecha próxima en el Café de la Paz, plaza de la Opera, París"...

NO TODO

Vicky Baum, que acaba de publicar otra de sus novelas —y van más de treinta— pasa actualmente una temporada de descanso en París. Entrevistada por un periodista, le preguntó:

—Las historias de amor de sus novelas, ¿son auténticas?

La autora de "Grand Hotel", a quien se le admiran sus idilios y se le reprocha la abundancia de sus suicidios, respondió:

—He vivido todas las historias de amor que he referido, menos los suicidios.

MATIZ

Una vez, el rico Dives y el cínico Diógenes fueron atacados por unos ladrones.

—Si me reconocen, estoy perdido —dijo Dives.

—Yo, al contrario —replicó Diógenes—, estoy perdido si no me reconocen.

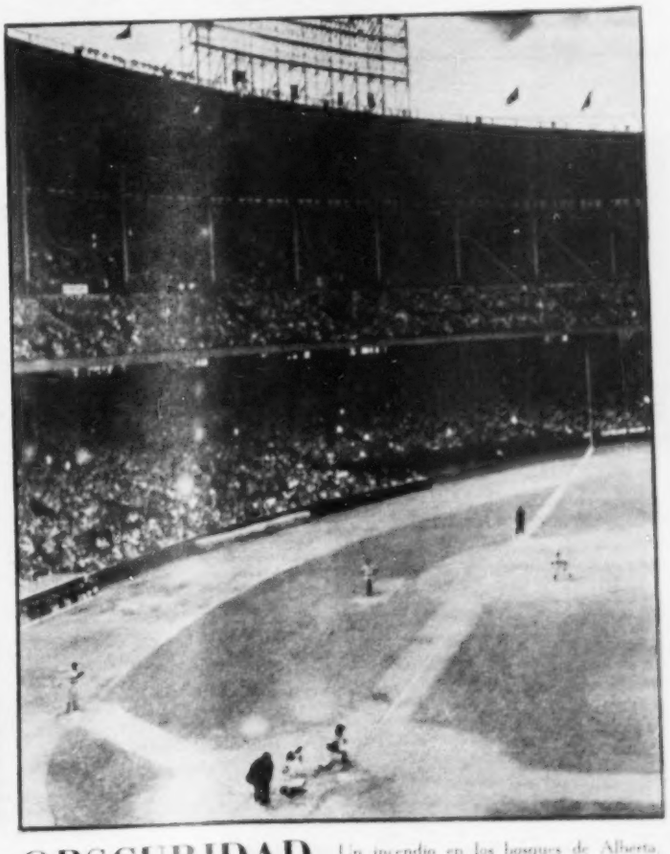
"NEGROS"

Julio Verne goza de fundada reputación por las anticipaciones científicas que incluyó en las páginas de sus novelas, pero sus admiradores no saben que el autor de "Un viaje a la luna" tuvo colaboradores. Cuando Julio Verne escribía sus novelas, vivía en Amiens un joven ingeniero de minas llamado Baudoureau, cuya generosidad puso a disposición del novelista un vasto caudal de conocimientos científicos. Las matemáticas eran su fuerte. Por otra parte, un pariente de Julio Verne también fué un valioso colaborador del gran escritor.

ARREPENTIDA Lana Morris —una auténtica belleza inglesa—, estaba internada, no hace mucho, en un convento de dominicos de Inglaterra. Se arrepintió a tiempo y debutó en el teatro de Londres. Ahora se encuentra en Hollywood ya como estrella de la película The Verger. Lo que hace el arrepentimiento. Véalo usted.

BUEN AMOR Dramática, emocionante, tierna, fué la boda de la artista Patti Brill y el veterano de la última guerra Hugo Fredlund quien a consecuencia de la metralla sufrió un grave accidente que lo dejó paralítico. Los felices novios se conocieron cuando ella filmaba una cinta y él la hacía de agente de prensa.

CULPABLES Las señoras Betty Corrigan, de 25 años, y Mary Orri, de 21, se declararon culpables de haber substraído 150 dólares cada una durante todo el tiempo que trabajaron en el departamento de contabilidad de una compañía de Miami, Florida. Aquí aparecen, arrepentidas, momentos antes de declarar.



OBSCURIDAD Un incendio en los bosques de Alberta, que cubrió una área de 800 millas, cubrió y llenó de obscuridad totalmente la ciudad de Cleveland, a las doce del día. En esos momentos se jugaba un juego de la serie de baseball y el campo tuvo que ser alumbrado como si fuera de noche.

La Dama de

SARAH BERNHARDT, Y MUCHO TIEMPO DESPUES GILBET R

Norma Talmadge, la inolvidable, vivió el papel de **Margarita y Gilbert Roland** el de Armando Duval en "La Dama de las Camelias", en la primera versión fílmica hecha en Estados Unidos allá por el año de 1928. Esa romántica cinta recorrió el mundo en triunfo arrollador. Esta es una de las más románticas escenas de esa cinta.

Las Camelias

T ROLAND, LOS MAS BRILLANTES INTERPRETES DE DUMAS

Por JOSE M. SANCHEZ GARCIA

La novela "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas, hijo, fué lanzada a la luz pública en 1848, por el editor Codot, alcanzando muy buen éxito de crítica, por lo que su popularidad creció rápidamente, llegando a merecer en poco tiempo los honores de sucesivas ediciones y la traducción a varios idiomas.

El propio Dumas ha narrado los episodios que dieron origen a su relato, inspirado mayormente en la vida de la cortesana María Duplessis, cuyo triunfo galante escandalizó al París de 1845.

La novela fué escrita en la humilde posada "El Caballo Blanco", de San Germán de Laye, en el espacio de tres semanas.

El autor no niega que recibió influencias de la lectura de otros libros, tales como "Manón Lescaut", del abate Prevost, "Marión Delorme", de Víctor Hugo; "La Nueva Eloisa", de Juan Jacobo Rousseau; "Bernerette", de Alfredo Musset, y "Fernanda", de su propio padre. Mil francos por edición es lo que percibió el autor, como pago de su trabajo.

La lectura de "La Dama de las Camelias" fué prohibida por la Sagrada Congregación del Indice de Roma, lo que sirvió para aumentar su popularidad.

El éxito obtenido por la novela decidió a Dumas a arreglarla para la escena, y, poco después de aparecida la primera edición, entregó su drama al empresario del teatro "Vaudeville", que lo dejó dormir en el cajón de los proyectos, por considerarlo fuera del agrado de sus artistas, a raíz de una lectura infortunada. Oportuno es decir, para marcar el criterio de aquellos días, que la escena del tercer acto, en la que la heroína renuncia a su felicidad, para lograr el bienestar de la familia de su amado, fué la que determinó, en el grupo de actores que la leyeron, la mayor hilaridad, porque juzgaron que una mujer de vida tan liviana era incapaz de sacrificio tan sublime...

A punto de declararse en quiebra el empresario del mencionado teatro, decidió, en son de burla, presentar "aquel mamarracho", dejando que todo "se lo llevara el diablo" ...y estrenó la obra el 2 de febrero de 1852, confiando las partes principales a su primera actriz Mme. Doche y al galán de la compañía, el actor Fechter. El drama gustó, más que por su interpretación, que fué gris, por sus propios méritos humanos y literarios. Y resultó, ¡oh ironía! la salvación de la temporada.

Posteriormente, en vista de que la obra gustaba, la interpretaron varias actrices de mérito, pero ninguna de ellas supo darle el matiz preciso ,y sólo Blanche Pierson y Aimée Tersandier lograron destacar un poco.

Ignoro cómo el compositor italo Guiseppe Verdi llegó a tener conocimiento de la obra, pero es el caso que en la Navidad de 1852, lleno de entusiasmo, la tomó por tema de una de sus óperas, a la que llamó "La Traviata", usando para ello el libro, no muy feliz por cierto, que le entregó Francisco M. Piave. El estreno de esta ópera se llevó a cabo el 6 de marzo del año siguiente, en el Gran Teatro della Fenice, de Venecia, confiándoseles las primeras partes a la soprano Salbini-Donatelli, al tenor Varesi y al barítono Graziani. La obra no gustó de momento, por razones que no vienen al caso, pero poco a poco logró imponerse, pues posee frecuentes párrafos de brillante lirismo.

Fué el actor Pierre Berton quien aconsejó a Sarah Bernhardt que la llevara a la escena. La artista se resistió en un principio, alegando el ningún éxito obtenido por sus colegas, pero prometió leerla... Cuando lo hubo hecho, encontró que la escena del sacrificio era muy similar a alguna de su propia vida, y se entregó al estudio de la parte de Margarita Gautier con todo cariño y verdadero interés.

Por fin decidió presentarla. Ocurrió ésto durante sl primera jira triunfal por la América del Norte, en el Booth Theatre, de Nueva York, el día 16 de noviembre de 1880, veintiocho años después de haber sido estrenada en París.

La obra resultó un éxito tan clamoroso para "la divina Sarah", que sobrepasó los límites de lo imaginable. La crítica volcó sobre ella sus mayores elogios, hasta el punto de que Margarita Gautier pasó a ser considerada como la mejor de sus muchas creaciones... Del día del estreno, al 4 de diciembre, que terminó su temporada en la hoy Ciudad Máxima, la presentó siete veces, dejando a un lado el compromiso de otras obras. "Camille" es como llaman a esta obra, no sé por qué, en los Estados Unidos.

Como síntesis de la labor de Sarah en aquella obra, báste me repetir la frase que el "Boston Herald" le dedicó: "Ante semejante perfección, es imposible el análisis".

"La Dama de las Camelias" logró tal importancia en la vida de la actriz, que, a partir de su estreno, la interpretó en todos los lugares donde se presentaba, una vez cuando menos, y en partes que la artista visitaba por un solo día, tal era la obra obligada, por ser la única a la que siempre, de manera inagotable, respondía en taquilla el fervor de sus fanáticos...

Sarah Bernhardt impuso en el gusto del público esta obra, dentro y fuera de los Estados Unidos, de modo tal que bien puede asegurarse que hasta que ella la presentó no había alcanzado la popularidad debida. A partir de su interpretación, todas las grandes artistas de su época, y posteriores, han incluído "La Dama de las Camelias" en su repertorio, como obra obligada para poner a prueba sus facultades histriónicas.

En París la presentó por primera vez el 25 de mayo de 1882, en el Teatro de la Gaité, a beneficio de la viuda del escenógrafo Cheret, teniendo en el papel de Armando Duval a su flamante marido el actor griego Jacques Damada, de singular prestancia. El éxito en la Ciudad Lux fué apoteósico.

En México conocimos el drama mucho antes de que Sarah nos lo presentara, pues la actriz catalana Amalia Estrella lo estrenó el 6 de noviembre de 1867, en el Teatro Nacional, mismo en el que, dos años después lo pusiera en idioma español la actriz italiana Carolina Civili. La Bernhardt escogió "La Dama de las Camelias" como obra de presentación ante nuestro público, también en el Nacional, al iniciar su corta y memorable temporada, el 6 de febrero de 1887, durante su segunda excursión por América.

Infinitas y deliciosas son las anécdotas a que dió lugar la presentación de "La Dama de las Camelias" en todas partes, especialmente en conexión con la insigne actriz francesa, pero de ellas sólo haré referencia a dos, que narra su devoto panegirista Louis Verneuil:

El Obispo de Chicago, gracias a la violencia de sus sermones, había hecho tal propaganda a la actriz, que el empresario de Sarah, al terminar la temporada, le envió el siguiente mensaje:

"Monseñor: Cuando vengo a su ciudad tengo la costumbre de invertir quinientos dólares en la publicidad. Pero como usted la ha hecho por mí, permítame que le envíe doscientos cincuenta dólares para sus pobres. Henry Abbey".

La carta se publicó en algunos diarios, y contribuyó a atraer todavía más público.

* * *

La otra anécdota prometida se refiere a la rivalidad creada entre "La divina Sarah" y la gran trágica italiana Eleonora Duse.

El 15 de mayo de 1897 se supo en el ambiente teatral de París la lista de obras con las que se presentaría la Duse, como huésped de Sarah, en el teatro de ésta. Tal lista produjo enorme sorpresa, pues entre otras obras del repertorio de Sarah, incluía "La Dama de las Camelias" por lo que podía suponerse que deseaba entablar un reto ya que esta obra era, moralmente, propiedad exclusiva de la actriz francesa. Sarah no mostró alarma alguna, y esperó pacíficamente el voto de la opinión pública, que no se hizo esperar, siendo en general menos generoso que el suyo, casi adverso a la ilustre actriz italiana. Alguien juzgó a la Duse, pese a su juventud y belleza, como "demasiado burguesa.", muy lejos de la "demimondaine" que es Margarita Gautier.

Cuando Gabriel D'Annunzio, amado y amante de la Duse, vió por primera vez trabajar a Sarah, dijo de ella a su amada, confuso y lleno de admiración:

—Estás completamente loca, querida, al haber intentado medirte con esa criatura genial. Es la artista más grande que he visto nunca, y no hay quien pueda compararsele. En cuanto a mí, desde esta noche no tengo más que una ambición en el mundo: tenerla por intérprete. Y mi próxima obra la voy a escribir para ella.

Una vez sentado lo anterior, en pro de la obra y de su mejor intérprete, vale añadir que fué la ilustre Sarah la primera actriz que dió vida en la pantalla cinematográfica a la heroína de Dumas, hijo.

Ocurrió ello el año 1912, bajo los auspicios de la "Film D'Art", de la que era gerente Charles Delac. La dirección estuvo en manos de André Calmetts, que fué anteriormente compañero de la artista como actor y director, y el papel de Armando Duval se confió a la experiencia —muy poca, por cierto—, del gallardo Lou Tellegen, que por aquellos días ocupaba por entero el aún bullente corazón de Sarah.

Mucho se ha dicho, injustificadamente, que en esta cinta, como en las que le precedieron, Sarah ya estaba inválida, lo cual no es cierto, pues la pierna derecha le fué amputada, un poco más arriba de la rodilla, el 23 de febrero de 1915, en Burdeos, por el cirujano Dermée.

Cierto es que la artista ya estaba torpe para andar, y se quejaba, con razón, de los agudos dolores que le atormentaban, pero tanto en el

teatro como a la hora de filmar sus películas se procuraba acercar a ella, mañosamente, algunos muebles donde pudiera apoyarse en caso preciso.

Algunos ofuscados ponen como pero a su labor fílmica la vejez de la artista, que contaba en 1912 la friolera de 68 años, pero bueno es recordar lo que siempre he oído decir a los que tuvieron el placer de admirarla, que aquella mujer había dejado de envejecer hacía ya mucho tiempo, y que sabía suplir con arte lo que otras no podían lograr con juventud y belleza.

Corre por ahí una leyenda, con visos de certidumbre: Se dice que Sarah al ver su película, sufrió honda decepción por la manera en que ella había sido caracterizada —tratando diz que de mejorarla—, y por la forma en que fué comprimido el tema.

Protestó ante los productores de manera tan violenta, que le vino un fuerte síncope, del que a duras penas volvió a la vida. Sus malquerientes (¿qué artistas no los tiene?) aprovecharon el incidente para comentarlo en forma distinta que no quiero repetir.

Recuerdo haber visto la película aludida, pero era yo demasiado joven en aquel tiempo, y sólo guardo de ella en mi memoria la unción con que me fué recomendada por mis padres, que tuvieron el placer de admirar a la artista en la plenitud de su carrera.

La película gustó, sin género de dudas, pues la fama de Sarah Bernhardt era avasalladora.

No había de pasar mucho tiempo sin que la obra tentara a los productores italianos, que contaban con "estrellas" más jóvenes y atractivas, y fué así que surgieron dos "damas de las camelias" que admiramos por estos lares durante los años azarosos de la primera guerra mundial. Una estuvo interpertada por la gentil Hesperia, y otra por la singular Francesa Bertini. Las dos, por igual, rivalizaron en dones de gracia, talento y belleza, y sus películas, más perfectas que la anterior —por razones de fácil comprensión—, alcanzaron un éxito enorme.

Vuelta Europa a la normalidad, al terminar la guerra, nuevos cineastas dieron vida en la pantalla a la heroína de Dumas, hijo, basándose unas veces en la novela y otras en el drama, que difieren entre sí considerablemente.

Recuerdo ahora una versión sueca lograda por Olaf Molander, y de otra alemana, de la que fué intérprete Pola Negri antes de ser acaparada por Hollywood.

Era de esperarse que el cine norteamericano, triunfante en todos los mercados, hasta hundir la producción europea, se fijara en la obra de Dumas como atractivo taquillero de primera clase. En 1921 se logró la primera versión yanki. Y fueron de ella intérpretes centrales la gran artista rusa Alla Nazimova, y el entonces poco conocido Rodolfo Valentino.

Pero era natural que, con los recursos de que disponía la industria

Fué esta "Dama de las Camelias" la mejor versión muda de la inmortal novela. Y Gilbert Roland y Norma Talmadge se consagraron en ella como la pareja romántica por excelencia.

fílmica norteamericana, se tendiera a crear una versión más fiel y suntuosa de "La Dama de las Camelias", que superara a todo lo hecho anteriormente, en casa y fuera de ella; una super-producción donde hubiera, además de estrellas de primera magnitud, un retrato fiel de la vida parisina. La "First National Pictures" compró los derechos, y se puso a trabajar. Se encargó la adaptación a Freddie de Brissac, que conocía la vida de los bulevares como la palma de su mano, y se dió la batuta a un director que se había colocado a la cabeza de los realizadores de Hollywood, con sus triunfos en "Sangre y Arena" y en "Ben-Hur": Fred Niblo. Fotógrafo fué el famoso Oliver Marsh.

En aquella ocasión le tocó vivir la parte de la infortunada Margarita Gautier a una de las actrices más taquilleras del día, que supo darle a su parte toda la expresión debida: Norma Talmadge. Se aprovecharon en aquella ocasión todos los recursos del cine para darnos una "Dama de las Camelias" inolvidable, que, en mi opinión, no tuvo más rival, anterior o posterior, que la de Greta Garbo. Esto en lo referente a la labor personal de la actriz.

He aquí el reparto que integró la memorable película de Niblo a que me refiero, y algunas de cuyas escenas ilustran este artículo:

Margarita Gautier (Camille), Norma Talmadge; Armando Duval, Gilbert Roland; El Duque, Oscar Beregi; Olimpia, Lillian Tashman; Prudencia, Rose Dione; Gastón, Albert Conti, y el señor Duval (padre de Armando) Maurice Costello.

La película se rodó en 1928, y se estrenó en 1930, en el teatro "Belasco", de Nueva York, recorriendo después triunfalmente el resto del país y del mundo.

De la era hablada sólo recuerdo dos versiones fílmicas de la obra que tuvieron mérito: la lograda en París en 1933, con Yvonne Printemps y Pierre Fresnay, y la realizada tres años después por la Metro Goldwyn Mayer, llevando como intérprete central a Greta Garbo.

Con el título de "Sacrificio de Mujer" apareció no ha mucho una hermosa película basada en "La Traviata", de Verdi, en la que se emplearon los números más selectos de la ópera. La produjo en Italia, Gregorio Rabinovich, y que tuvo la colaboración artística de Nelly Corradi y de Gino Matera. La parte de Violeta fué realmente cantada por Ornella Fineschi. La dirigió Héctor Panizza. Esta ha sido, a mi entender, la más reciente película en la que se empleó el tema que comento.

Nuestro cine mudo hizo un intento en 1922, que resultó aceptable, si consideramos las adversas condiciones económicas en que fué realizada por la firma de Jorge Stahl. En esta cinta se nos mostró a la siempre guapa Nelly Fernández en el papel de Margarita. Posteriormente, en la era hablada (1943), volvió a tocarse el tema, lográndose tan sólo un fracaso de marca mayor, por la elección desafortunada de actriz. Lina Montes, que, aunque atractiva, era demasiado frondosa para vivir el personaje central, resultando, en todo y por todo, la antítesis de Margarita Gautier.

Además de ser la mejor versión muda de la inmortal novela, la dirigida por Niblo e interpretada por Norma Talmadge, tuvo esta cinta una particularidad que mucho nos atañe a los mexicanos: la de haber sido la única realización extranjera en la que el papel de Armando Duval estuvo en manos de un actor mexicano.

Gilbert Roland se llama realmente Luis Alonso y vió la luz primera en la ciudad de Chihuahua el día 11 de diciembre de 1905. Fué el tercer hijo de los seis varones (tres sólo viven), del

(Sigue en la página 98)

ROMANCE Los cinéfilos de entonces se conmovieron con "La Dama de las Camelias", dirigida por Fred Niblo, que logró en esta cinta su consagración como uno de los más grandes directores cinematográficos de la época.

PASAJE Esta escena corresponde al romántico pasaje de la aparición de Margarita Gautier al desprenderse del retrato, ante los enamorados ojos de Armando Duval, su eterno enamorado, en la cinta rodada en 1928.

AMOR Gilbert Roland —en realidad se llamaba Luis Alonso y había nacido en Chihuahua...— conquistó con esta película uno de los primeros lugares en el firmamento del incipiente imperio cinematográfico de Hollywood. Norma Talmadge era su pareja.

OLIMPIA Otra artista que compartió los honores de Gilbert y Norma, fué Lilyan Tashman, que representó el papel de la cortesana Olimpia, de la obra de Alejandro Dumas. Aquí aparece Lilyan con Armando Duval, el astro fulgurante de la época.

LAGRIMAS Con el nombre de "Camille", fué presentada la versión norteamericana de la obra de Dumas "La Dama de las Camelias". Esta es una de las más apasionantes y vivas escenas de esa película que hizo derramar muchas lágrimas en todo el mundo.

EL CONDE El entonces gran actor húngaro Oscar Beregi "tuvo a su cargo el papel de Conde de Varville" —el de la izquierda—, que aparece aquí en un dramático pasaje de "La Dama de las Camelias", cuando Gilbert Roland desprecia a Norma Talmadge.

CONMOVIERON AL MUNDO

Gilbert Roland había saboreado la amargura del trabajo sin premio; acaso el desprecio y el olvido. Pero un día llegó la oportunidad largamente acariciada: la prueba de fuego. Y con Norma Talmadge filmó "La Dama de las Camelias", que conquistó al público de todos los países. Así se convirtieron en una de las parejas más románticas y más aplaudidas de aquellos tiempos.

DE MIERCOLES A MIERCOLES

POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 27. — Cuando se nos pusieron en fila para los discursos de rigor ahí, en el centro del salón principal de la Exposición O'Gorman, sirviéndoles de telón de fondo el gigantesco mural traído ex profeso del Aeropuerto Central, con todo respeto, y sin menoscabo de la solemnidad del acto, los distinguidos invitados echaban a faltar unas pelotitas, de esas que se estilan para derribar muñecos, en los "tiros" de las ferias.

En medio, como es natural, el novio: es decir, el pintor en persona, con todo y clavel en el ojal del saco, y sonrisa de esas que claramente significan ganas de estar en otro lado. A su diestra, el dios padre del I.N.B.A., o sea el maestro Chávez, a quien su elevado puesto le impone el ser elocuente fuera del podio, y el alabar indistintamente cuanto Fernando le pone por delante. A la diestra del maestro, Diego, con esa sonrisa suya (bueno: los enterados dicen que es una sonrisa), de no haberse aún digerido el Premio David; y, a la diestra de Diego, Fito Best, o el ejemplo, brindado a la juventud estudiosa, de lo bien que conserva el no haberse pasado la juventud solamente estudiando. A la izquierda del postulante, Fernando, aplicándose a esquivar la mirada de Diego —por si las "mouches", que decía uno que diz que sabe francés— y, a la siniestra (como dicen los que regresan del Año Santo, para que se vea que parlan la "lingua" del Dante y de Rossellini), de Fernando, el coronelazo, muy de cuello planchado, y con ese su sombrero de fieltro fino, que se ha comprado con el importe del premio que a Diego le desvela.

Dan fin los discursos, a los que hay que reconocer el mérito de haber sido cortitos. Abrazos. Enhorabuenas. Y la distinguida y ya fatigada concurrencia se dispersa por las distintas salas, a decir esas cosas con las que siempre se queda bien, y sin temor a pasar por profano: ¡Magnífico! ¡Qué sensibilidad! etc.... etc....

Lia Costa, robándole cámara a su hermana, por aquello de que ella ahora sí siempre es embajadora. Como viene de las Europas, no hay que decir que lleva esos cabellos restirados, y ese chonguito dolorosamente apretado, que es la penitencia que, como todos saben, han de sufrir por allá todas las damas y damitas mexicanas, para que se les conozca, a primera vista, su procedencia. Lina Boytler, embelesándose con su Arcady (aguarden lo que sigue, por favor), con su Arcady, frente a una pintura que se llama "Píntame volando", y en la que una mosca sobre un brazo le da a uno ganas de empezar (con perdón de ustedes), a rascarse. Margarita Ponce, haciendo concienzudamente su trabajito radaresco, y tomando apuntes y más apuntes. Y etc.... etc...., diremos ya, para que vea que se la lee.

JUEVES 28. — Al cocktail de los de "Espacios", llegaron, con el natural retraso, todos los que estaban en la inauguración O'Gorman, y a quien Guillermo Rossell, a quien todos los que no le conocen toman por un galán de cine, ha ido reclutando afanosamente, para que no le faltaran. "A ver si me faltas" decíale él a Susana, con trémolos orantes en la voz. Y ella, con risa burlona: "No te preocupes, hombre. ¿No ves lo elegante que me he puesto?"

Y sí que lo está. Y también está ahí, pero menos elegante, Angélica, o el angel guardián de su Siqueiros. Y el escultor Arenas Betancourt, festejando a lo macho su luna de miel: a lo macho, o sea sin necesidad de señora, ya que la señora, que se llama nada menos que Calderón de la Barca voló, al mismísimo día siguiente de la ceremonia, a disfrutar por su lado de su beca en las brumas del Támesis. Y Andrés Henestrosa (otro discursito), repartiendo sonrisas, y apretones de manos, por aquello de que tiene por misión el demostrar hasta dónde puede llegar la simpatía. Y un señor con cara de muy mal humor, que le dicen Maroto (otro disursito), si bien leído, lo cual siempre da lugar al pavoroso juego de ir calculando las cuartillas que todavía faltan); y muchos arquitectos jóvenes, con o sin edificios a la vista, y un señor con acento francés, que recoge firmas; y unas cuantas señoras vestidas de mantenedoras del folklore, y todos y todas echándole miradas de desesperación a la mesa, con sus muy apetitosos platillos, y ya pensando si es que se van a servir de una vez, o qué.

Por las dudas, Margarita Nelken opta por marcharse, pues aunque dice que es que la esperan en Guatemala (en la recepción de de la embajada de idem, por supuesto), hay quien cree que se fué simplemente a merendar. Fuera, siempre no llovía, y dentro quedaba junto con la improvisación de otros discursos convenientemente preparados, esa decoración surrealista, que es realmente preciosa, y apta sólo para adultos, pues a los menores les da miedo, y después sueñan.

VIERNES 29. — Intermedio muy concurrido, éste de la "Misa" de Bach. Abundancia de "colegas", venidos, como es sabido, con las mejores intenciones del mundo.

Pero, la verdad es que, con la mejor intención...

Bueno, ahí están, de gran platica con Blanquita Muñoz Cota y su hijita, la encarnación del "Chiribiribí", y el esposo de Mercedes Caraza: ambos cuentan, y no acaban, de sus triunfos extra-fronterizos. Roberto Silva y su Tatiana, que, discretos, prefieren no comentar. La estrella, o mejor, el estrello del día: José Limón, bailarín que, fuera de escena, no lo parece; es decir, no parece... Bueno, ustedes me entienden. Lo exhibe en libertad Susana, ayudada por Fernando. Opiniones que cuentan: Aurelio Fuentes y Paco Gil, venidos a aprender, pues lo mismo se aprende al oír lo que conviene hacer, que lo que no es posible hacer, ni tolerar que se haga. Al menos en serio.

Claro, que hay división de opiniones: los caritativos ponderan el esfuerzo; los menos caritativos replican que no hay tal esfuerzo que valga, que un conjunto orquestal suena al son que su director le hace tocar. Bueno, yo no entiendo. El Barón Ruzette, repartiendo sonrisas de despedida y ¡palabra que se le notará a faltar!

Los que no han pagado veinte pesos (ni siquiera dos de allá arriba) aplaude que te aplaude. Y, como entre coros y orquesta, a dos familiares tan siquiera por "elemento", ya es una concurrencia nutrida, suenan las ovaciones, y no acaban. Verdad es que, en contra de lo que cabía temerse, cantantes y tocantes terminaron al tiempo, que, es, para terminar, lo principal.

SABADO 30. — Decíale su más cara amiga a Mariquita, al brindar con ella en su 1.2.3., matrimonial: "Ya ves, todo llega. ¡Más vale tarde que nunca!"

A lo cual, uno de los incontables cuataches de René Tirado Fuentes replicaba, poco galante, pero muy discretamente: "Eso, me lo contarán ustedes allá para las Bodas de Plata".

DOMINGO 1o. — Y cocktail va, y cocktail viene. El de "Guitte" de Veyrac, para presentar en toditita su longitud (2 metros, o algo así) al pintor germano-jalisciense abstracto, y etc.... Mathias Goeritz.

Concurrencia escasa, pero selecta. Ninguna dama folklóricamente disfrazada (que siempre es baratito) y ningún caballero descorbatado, que es la imitación vernácula de la bohemia a lo Greenwich Village, y a lo Saint-Germain-des-Prés. Una muñequita rosada: la señora de O'Gorman. Una figurita de biscuit: la esposa del arquitecto de la Mora (siempre sí más chula que en el retrato que le hizo Raúl). Un joven entre Rodolfo Valentino y boxeador: Valentín Saldaña, de los cuates de Miguelito Junior. Un señor feo, pero con talento como para obsequiar a quien lo necesite: Chucho Reyes, que además figura el rara avis que elogia a un compañero. Dos señoras muy de traje sastre, y de sonrisas amables y de "espirit" a la europea: la de la casa, y la del pintor. Y unos cuantos comparsas más o menos anónimos, pero decorativos.

LUNES 2. — ¿Ustedes le han visto bailar a Pepe-Yves Limantour? ¿No? Pues entonces es que no le han visto dirigir a Bach.

Que lo dirige bien, desde luego: pero en fin, otros, por esos mundos filarmónicos de Dios, tampoco lo dirigen del todo mal: por ejemplo un tal Toscanini, o uno que le dicen Bruno Walter. Pero, eso sí: ninguno lo baila —mitad minuetto y mitad mambo—, con igual entusiasmo.

Entre los melómanos que disfrutaban del espectáculo, en la nunca bien ponderada Asociación de Música de Cámara, mucho que opina porque puede: el maestro Halfter, o el consentido del maestro Chávez: Adolfo Salazar, o la musicografía viajera: Amparito Guerra Margain, anunciando su próximo recital; el violinista Shering, llevando con la cabeza el compás del concierto tocado por Aurelio Fuentes románticamente con los ojos cerrados... Y, del sector aficionado, y que nunca falta: La esposa de Nacho Asúnsolo, pidiéndole al bajo Laila, para prontito, "Los dos Granaderos" schumanianos, que son su pieza de fuerza; Serafina Ruiz Galindo, ninfa egeria de todos los eventos musicales, formando trío con Chali García Ruiz y el Dr. Arturo Cortés, quien indistintamente opera una cesárea que ayuda al parto de una Cantata. Melida de la Selva, de lo más renacentista con sus trenzados de perlas; Dorothy, de lo más emocionada con el triunfo de su esposo cantor; Felipe Subervielle, de lo más eufórico con el éxito de su medio pariente, y las gentes que se repartían entre el Ballet y el concierto: un rato aquí, el otro allá, de lo más fatigadas con tanto subir y bajar escaleras, y armándose su pequeña confusión entre lo clásico y sus contrarios.

MARTES 3. — Siguen los agasajos y los obsequios a Mr. Thurston. Y, lo que dicen que dijo un diplomático centroamericano, gran representante de diminuto país. "¡Y pensar que uno, cuando más, lo que se podrá llevar será el Aguila Azteca!"

8 ESCUELAS MAS PARA TAMPICO

RECIBIRAN EN SUS AULAS A TRES MIL DOSCIENTOS NIÑOS

Tres mil doscientos niños tienen, desde el sábao 23 pasado, el derecho convertido en realidad, de asistir a una escuela y de recibir su necesaria instrucción.

Júbilo desbordante era el marco que, en el puerto de Tampico encuadraba el acontecimiento: cuando el licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública y el licenciado Hugo Rangel Couto, Subsecretario de Bienes Nacionales se presentaron, en nombre del Gobierno de la República que preside el licenciado Miguel Alemán, para declarar inauguradas las aulas de las ocho nuevas escuelas. Tres mil doscientos niños pueden ya adquirir las armas nobilísimas de la instrucción que les proporcionarán porvenir más risueño, una vida mejor, capacitación más grande en su lucha personal y la de la patria. Los centenares de asistentes al acto, conmovidos, se levantaron de sus asientos para vitorear al Presidente Alemán.

Las ocho escuelas, excelentemente dotadas de los elementos necesarios para la tarea pedagógica, con amplios salones llenos de luz, cuentan con un bello parque anexo exclusivo para el alumnado de las mismas. Risueño ambiente en el cual ese esfuerzo del aprendizaje habrá de encontrar descanso y satisfacción. Esta obra fué posible gracias al entendimiento de la Secretaría de Bienes Nacionales que, en colaboración de la Secretaría de Educación Pública, mismo del Gobierno que nos rige, puso todo su afán a través de la Junta de Mejoras Materiales de Tampico en llevar a coronamiento feliz la tarea de edicar estos planteles educativos.

"La política del gobierno que encabeza el licenciado Miguel Alemán —dijo el Secretario Gual Vidal en el momento de la inauguración—, tiene dos aspectos que marchan paralelos y con igual vigor: el económico y el cultural, o sea el dominio de la naturaleza al servicio del hombre y la formación cultural del mismo.

"El régimen del Presidente Alemán, se ha ocupado lo mismo en la ciudad de Tampico que en todos los lugares del país, por atender las necesidades económicas del pueblo mediante la construcción de obras de aprovechamiento colectivo. Pero también se ha ocupado de satisfacer los anhelos culturales de los mexicanos.

"Las escuelas que ahora han sido inauguradas —dijo en otra parte de su discurso, el funcionario— constituyen una prueba de lo que puede hacerse cuando hay buena voluntad y honradez. El licenciado Alemán resuelve los problemas de la patria con técnica y decisión. Estos nuevos centros docentes son elocuente manifestación de la significativa colaboración que la Secretaría de Bienes Nacionales hace a la campaña de construcción de escuelas".

Los edificios construidos alcanzan un costo total superior al millón de pesos y garantizan la verdad de lo afirmado por el titular de Educación Pública: La campaña de construcción de edificios escolares entraña y es un movimiento demostrativo y una prueba efectiva de que todo puede hacerse cuando hay buena voluntad y honradez. La Junta de Mejoras Materiales de Tampico, en este caso, como la magnífica voluntad y palpable desprendimiento popular en todas las ocasiones, factor éste gracias al cual ha sido posible llevar a buen término los trabajos hasta hoy emprendidos en lo referente a la construcción y reparación de edificios, es la base y la garantía que harán cumplir los propósitos del régimen alemanista. Economía y cultura, que esto es la escuela, están haciendo de México un país a la altura de los tiempos que corren.

Lic. Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública.

Invitados por la colonia mexicana residente en la ciudad de Chicago, Ill., U. S. A., un grupo de conocidos artistas de la radio voló hacia allá, con el fin de celebrar el aniversario de nuestra Independencia. Ellos fueron: la exquisita cancionera Hortensia Saldaña, el compositor Alfredo Parra, la cancionera Conchita Zavala, Los Trovadores de Mexico, Carlos Hernández, José Luis Alvarez, Ernesto del Angel y el cansado cómico Donato, que aparecen en esta gráfica.

SORTEOS TRIMESTRALES...

en el ahorro que SÍ es negocio para usted!

Los BONOS DEL AHORRO NACIONAL participan en sorteos que otorgan grandes premios a los tenedores agraciados. Los sorteos son trimestrales y los premios consisten en el pago instantáneo, de una cantidad diez veces mayor de lo que el premiado pago por su bono.

¡MAXIMA GARANTIA!

Los BONOS DEL AHORRO NACIONAL cuentan con la garantía del Gobierno Federal y la de las grandes empresas industriales de utilidad nacional que van a realizarse con el capital de las emisiones de bonos.

Además, los BONOS DEL AHORRO NACIONAL ofrecen estas ventajas complementarias:

- *Son pagaderos a la vista.*
- *Duplican su dinero.*
- *Están exentos de impuestos.*
- *Son el medio de ahorro mas fácil.*
- *Están asegurados contra robo o extravío.*

Precio de adquisición de los Bonos del Ahorro Nacional:
$12.50 $25.00 $50.00 $250.00 $500.00.

De venta, sin trámites ni pérdida de tiempo, en:
Oficinas del Patronato del Ahorro Nacional Lopez No. 15, 2o. Piso Tel. 10-11-54
Bancos de Mexico, S. A.
Banco Comercial Mexicano, S. A.
Banco Nacional de Mexico, S. A.
Kuhh Sieglitz y Cia., S. A.
National Financiera, S. A.
Banco Mexicano, S. A.
National City Bank.
Oficina Central de Correos.

BONOS DEL AHORRO NACIONAL
USTED GANA Y MEXICO PROGRESA

Enviando este cupon al Patronato del Ahorro Nacional recibirá usted gratuitamente un folleto con amplia información.

NOMBRE _____
DIRECCION _____
CIUDAD _____
Dirija su correspondencia como sigue:
PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL
MEXICO 1, D. F.
y no ponga timbres en el sobre.

HOY EN

Por HORTENSIA ELIZONDO

Crítica Cinematográfica de HOY

EL CUERVO

Al cine francés actual le sería muy provechoso repasar sus antiguas producciones para curarse del artificio y amaneramiento que ahora padece. Viendo películas como esta hecha en 1942, se puede aquilatar la diferencia que existe entre la mayoría de las retorcidas realizaciones de hoy y las muy razonables y excelentes de antaño. En "El Cuervo", una interesante cinta que borda sobre la ignominia del anónimo y sus trágicas consecuencias, hay equilibrio, unidad, realismo y tensión emocional como en las mejores del género. Y los actores, encabezados por el notable Pierre Fresnay, aquel inolvidable "Monsieur Vinvent", no vociferan ni gesticulan exageradamente como parece ser características de los intérpretes galos del presente. Todos representan un personaje real de la vida cotidiana en un pueblo francés que se ve pronto acosado y atormentado por los cobardes ataques anónimos; y cada uno vive y siente su papel sin alambicamientos ni afectaciones, sino sobria e íntimamente, con esa naturalidad que es la que da vigor a una interpretación y logra convencer y conmover a un auditorio.

Lo increíble es que la atinada dirección de esta cinta que mantiene absorto al espectador y lo interesa vivamente, sea de Glouzot, el mismo realizador de la descabellada, tortuosa y burdamente cruda "Manon". Resulta paradógica la recomendación, pero a él y a muchos de sus colegas franceses contemporáneos, les convendría retroceder diez, quince años e inspirarse en aquellas formidables películas de interesantes y humanísimos temas e insuperable realización que hicieran época y colocaran a la cinematografía de Francia en primera línea. Con muy raras excepciones, aquellos triunfos técnicos y artísticos no han vuelto a repetirse después de la guerra que parece haber afectado, seriamente la cordura, el buen gusto y el ingenio franceses de antaño.

UNA MUJER SIN DESTINO

El tema planteado en este cine drama mexicano ha sido tratado anteriormente, sin que por ello deje de interesar al filmarse de nuevo. Es acerca del derecho que asiste a un hombre para contraer nuevas nupcias cuando a su esposa se la declara demente. Dirigida con decoro por Jaime Salvador, la película enfoca su atención hacia el conflicto suscitado al recobrar la enferma su salud y, en lo general, la trama está bien llevada, si bien pudieron suprimirse algunas escenas superfluas para unificar y estrechar aún más la acción, dando un mejor equilibrio estructural al conjunto. El argumento en sí es el que exhibe un punto débil: ningún médico se

LA PANTALLA

atrevería a provocar un auto de interdicción sin la absoluta certeza de que el mal era incurable. El drama, empero, se desarrolla con interés y se conduce a un desenlace convincente.

En cuanto a las protagonizaciones, a Marga López le falta dar mayor matiz emocional a sus actuaciones; recurre demasiado a la exaltación dramática y al llanto en la voz hasta volverse monótona, y peca de un vicio puramente teatral, fácilmente corregible: el de entrelazar sus manos por delante al hablar. Está más sobrio y más justo Víctor Junco en el papel del marido. No así Guillermina Grin, actriz aún no cuajada que se nota consciente de sí misma y superficial. Complementan el elenco Domingo Soler y Emilio Brillas que cumplen nada más.

En resumen: la película, si no precisamente brillante o excepcional, es al menos decorosa.

ESTRENOS

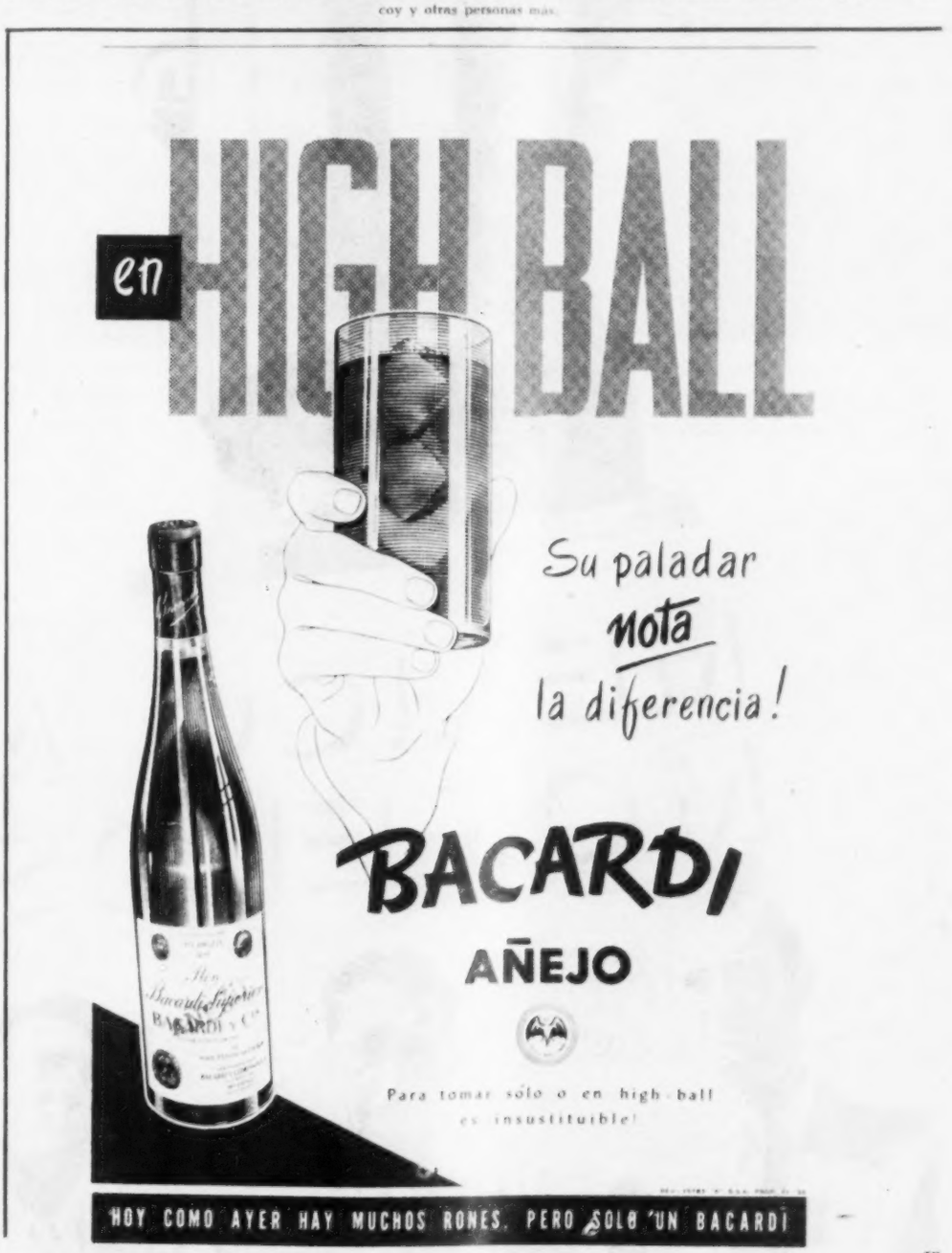
Por culpa de unos días de descanso substraídos al vértigo capitalino en una playa veracruzana, los estrenos se acumularon más aprisa de lo previsto, ganándole en oportunidad a las reseñas que ahora deben ir un tanto tardías y someras:

LA FLECHA ROTA es una interesante y amena película a colores sobre la pacificación de los indios apaches en Arizona y Nuevo México, hecha con ambición y pretensiones que no defraudan. La dirige con acierto el megafonista Daves; y de protagonistas lleva a James Etewart, siempre buen actor; a Jeff Chandler, un apuesto atleta que interpreta a "Chochis", el altivo jefe de la tribu; y a Debra Paget, atractiva y juvenil actriz que se gana las simpatías en el papel de la dulce india "Sonsire", enamorada de un blanco.

LA ROSA NEGRA, una espectacular pamplina a colores que costó cuatro millones y medio de dólares y que vale exactamente lo que los ceros de esos millones. La interpretan Tyrone Power que merecía mejor suerte; el aparatoso Orson Welles; y la mínima, mofletudilla y programática Cecile Aubry en quien no se justifica el estrellato en su nativa Francia ni en Hollywood que la importó.

INMACULADA, un buen homenaje a la desaparecida Catalina D'Erzell pues su novela fué llevada a la pantalla decorosa y dignamente por Julio Bracho que la adaptó y la dirigió con emotividad e interés. La protagonizan dos excelentes actores: Rosario Granados, convertida ya en una actriz dramática de primera; y Carlos López Moctezuma, el versátil intérprete a quien se le puede confiar cualquier clase de papel con la seguridad de que lo saca avante en forma impecable. Los secundan no menos bien, doña Prudencia Griffel, Eduardo Noriega, Mimí Derba, Delia Magaña y Eva Martino que contribuyen al buen éxito de la cinta.

En días pasados se efectuó el matrimonio civil de la bella señorita Ana María Lara Ricoy con el señor Jorge Mariscal. Al distinguido acto social asistieron numerosos parientes y amistades de los contrayentes. En la foto, con los novios, puede verse a la señora Teresa Lara de Gutiérrez, René Cervera, Concepción G. Vda. de Mariscal, Anselmo Gutiérrez, Miguel Lara Ricoy y otras personas más.



LA PRESA MORELOS, UNA OBRA

POR SU GRANDIOSIDA ERA A TODAS LAS GRANDES O

MAESTRA DEL GENIO MEXICANO

OBRAS DE IRRIGACION CONSTRUIDAS EN LA REPUBLICA

El sábado 23 de septiembre de 1950, cerca de las once de la mañana, un hombre alto, delgado, sin reflejar más que una ligera sonrisa de satisfacción y seguido de una numerosa comitiva, llegaba hasta la frontera norte de la Baja California a recoger una palabra empeñada. Momentos más tarde, en medio de un silencio que hacía más imponente el ambiente declaró con voz firme: "Hoy, 23 de septiembre de 1950, declaro solemnemente inaugurada la presa "Morelos".

Acto seguido y cuando todavía los atronadores aplausos llenaban el espacio, el señor licenciado Miguel Alemán, declaraba a los reporteros que el mejor homenaje que se podía tributar a los héroes que nos dieron libertad, era haciendo una patria fuerte y fecunda.

Nunca antes se habían pronunciado unas palabras tan llenas de veracidad. La presa Morelos es en realidad una obra colosal. México tiene grandes obras de irrigación por toda la República; pero la significación de ésta supera a todas por muchos motivos.

Tres son en realidad sus aspectos fundamentales: Primero, y ya lo apuntó con énfasis el ingeniero Adolfo Orive Alba en su conceptuoso discurso, su significación internacional, porque es la primera vez en toda la historia de México y los Estados Unidos, en que dos países vecinos se hayan dedicado amistosamente a construir obras que permitan el aprovechamiento integral de las aguas de un río limítrofe para beneficio equitativo de los dos pueblos. Mayor prueba de confianza no se puede pedir en las relaciones internacionales, ya que el problema del río Colorado había venido siendo discutido por espacio de una centuria, siendo hasta hoy cuando se encontró una solución de mutuo beneficio, dentro de un espíritu de absoluta aquidad.

El otro aspecto, no menos importante que el anterior, tiene un hondo arraigo en el corazón de todos los mexicanos. Porque, ¿quién no conoce e interpreta en toda su grandeza la doctrina de Morelos? Una patria fuerte y fecunda, había dicho el Supremo Mandatario de la Nación, y en verdad que el licenciado Alemán, marcaba el camino para honrar auténticamente a nuestros héroes.

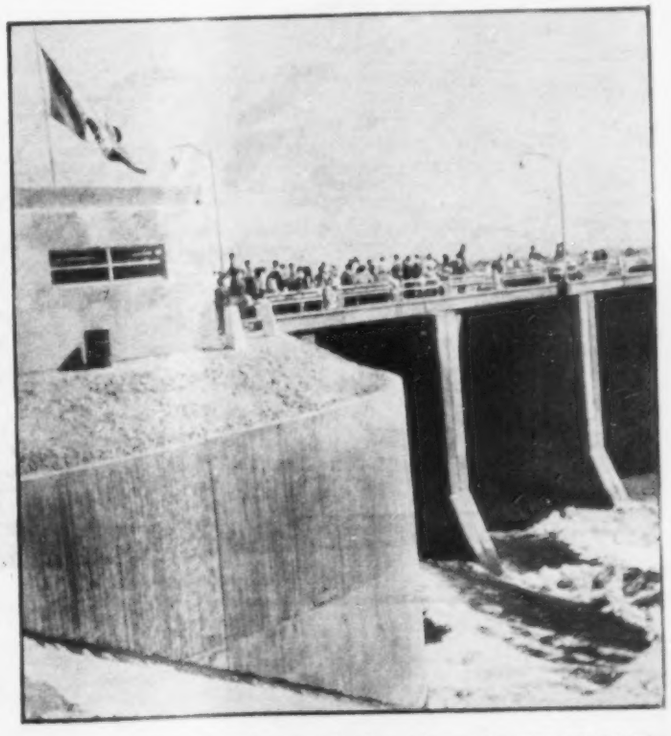
Morelos e Hidalgo, y esto también son palabras del titular de Recursos Hidráulicos, son el símbolo de nuestra independencia y esta presa es también un símbolo de independencia de nuestra Patria en uno de sus más apartados y lejanos rincones; símbolo de independencia política y económica.

Por último, la firme decisión del señor Presidente de la República, de que se terminara en el menor tiempo posible (22 meses), un plazo increíblemente corto para una obra del nervio de ésta, ya que fueron muchas las dificultades y problemas a vencer, al grado que su construcción que es obra total de técnicos y trabajadores mexicanos, mereció el elogio espontáneo de altos mandatarios norteamericanos, como el señor gobernador Warren del Estado de California y del señor gobernador de Arizona J. W. Garden, quienes no escatimaron frases laudatorias al esfuerzo del régimen alemanista.

En el año de 1948, al colocar el Presidente Alemán el pergamino que señalaba el lugar preciso para la construcción de esta gran obra de ingeniería, prácticamente había empeñado su palabra de ponerla en movimiento antes de que terminara su atinada gestión gubernamental y ya vemos cómo cumplió con creces este ofrecimiento.

La presa Morelos deberá irrigar una superficie de poco más de doscientas mil hectáreas de terreno, propicias para el cultivo del algodón maíz, alfalfa, trigo y otros cultivos muy productivos y esta circunstancia hace que su costo de 58 millones de pesos sea considerada como una de las más atinadas inversiones del régimen.

El acontecimiento más importante de la última jira del señor Presidente Alemán, lo constituyó la inauguración de la Presa Morelos, obra enclavada en el Distrito de Riego del río Colorado, y que aprovechando las aguas de dicho río, servirá para irrigar una superficie superior a las doscientas mil hectareas de algodón, maíz, trigo, etc.



Vista de la gran presa derivadora, considerada por los expertos como una maravilla de la técnica mexicana, con lo que se espera convertir el Valle de Mexicali en un emporio agrícola de gran riqueza, con el aprovechamiento integral de las aguas del río Colorado y que es parte del convenio de aguas entre nuestro país y los Estados Unidos.

EL OVIACHIC, GIGANTE DE MEXICO

Durante la visita del señor Presidente y su comitiva al sitio donde se está construyendo esta gigantesca obra de irrigación, el señor ingeniero Adolfo Orive Alba, Secretario de Recursos Hidráulicos, dictó una importante conferencia de lo que será la mayor presa que se ha construido en México, con la que se espera regar más de doscientas mil hectáreas de terreno.—Abajo: Aspecto que presenta el avance de los trabajos. Al fondo una parte de lo que será la cortina de la presa.

EL DESIERTO PASO YA A LA HISTORIA

CON LA PRESA CUAUHTEMOC SE TRANSFORMA EN VERGEL Y EN EMPORIO DE RIQUEZA

Después de dejar terminadas todas las obras de gobierno iniciadas por regímenes anteriores, con la mira de aprovechar al máximo todos los esfuerzos desarrollados por el pueblo mexicano, el señor Presidente Alemán, ha entrado de lleno en la segunda etapa de su programa, misma que se inició cuando ocupara la primera magistratura de la nación, para poner en marcha aquellas realizaciones que son producto exclusivo del programa tan intenso de trabajo que desde el año de 1946 se impusiera él y todos sus colaboradores.

Este es el caso de la presa "Cuauhtémoc". Una presa pequeña si ustedes quieren; pero muy grande por el fondo social y político que tiene, ya que no es muy fácil para ningún gobierno en el mundo, convertir de la noche a la mañana, un desierto árido y traicionero como el de Altar, en un vergel y emporio de riqueza, que es el augurio feliz que todos los habitantes de ese Distrito de Riego en Sonora, se han venido haciendo y que esperan convertirlo en realidad, gracias al trabajo, en época no lejana.

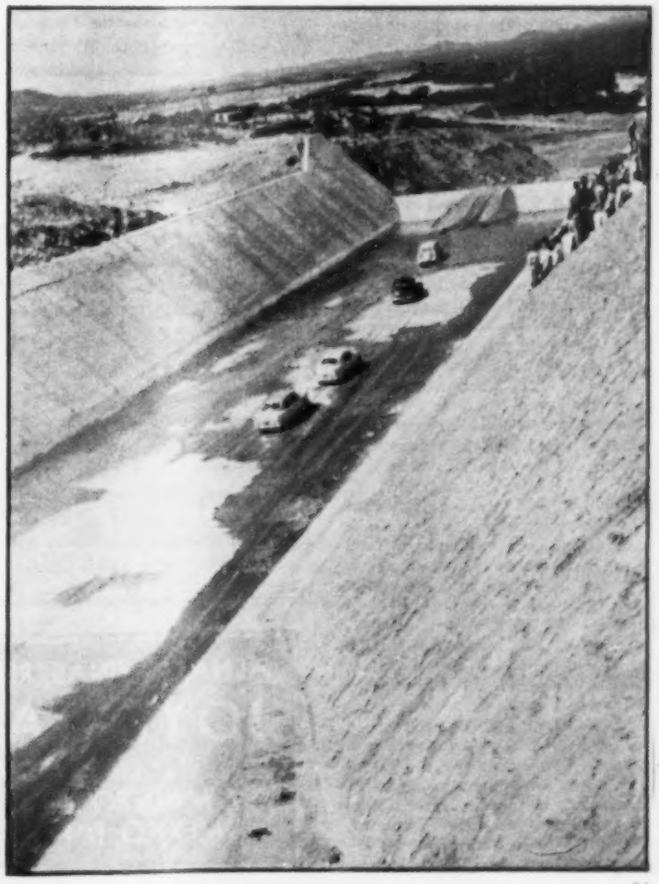
La verdadera fuerza de esta inauguración descansa precisamente en eso, en que viene a rescatar para México una región fronteriza que anteriormente nada producía a nuestro país y por lo mismo a sus moradores.

Los habitantes de los tres municipios que directamente beneficiará la presa Cuauhtémoc, así lo comprendieron, al dar rienda suelta a su entusiasmo y así pudimos ver grandes cartelones alusivos en donde los habitantes de Atil, Oquitos y Altar; uno de los cuales conmovió profundamente a todos los componentes de la comitiva por la fuerza de su leyenda: "La presa Cuauhtémoc dará vida al desierto y pan a nuestros hijos".

Así lo apuntó certeramente en su discurso, el titular de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, cuando respondiendo indirectamente a un crítico ocasional, demostró que toda crítica es equivocada, puesto que en una región desértica como la que nos ocupa, no hay otro medio de vida que no sea el cultivo de la tierra mediante la irrigación, ya sea con presas o con otra clase de obras que permita aprovechar el agua del subsuelo.

Esta presa tuvo un costo de ocho millones de pesos y con sus canales, ya en activa construcción, alcanzará un costo total de diez millones para el riego de tres mil hectáreas; pero que convenientemente cultivadas por los recios y esforzados campesinos sonorenses, pueden producir cosechas de no menos de cinco millones de pesos cada año.

Al noroeste del Estado de Sonora, el Distrito de riego de Altar, que comprende los municipios de Atil, Oquitos y Altar, se levanta la Presa Cuauhtémoc, otra pequeña obra de irrigación que también inauguró el señor Presidente Alemán, durante su última jira por el norte del país.—Abajo: Los automóviles de la comitiva presidencial haciendo un recorrido por el canal vertedor de demasías de la presa. La obra tuvo un costo de ocho millones de pesos y podrá irrigar hasta tres mil hectáreas.



FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

La diferencia entre un churro y un caballito reside en la intención; viene a ser, de esta manera, más una diferencia moral que una diferencia material. Por su aspecto físico pueden confundirse un churro y un caballito; ambos géneros pertenecen a la gran familia de los bodrios; sin embargo, un experto siempre sabrá distinguir los caballitos de los churros, y no incurrirá en confusiones lamentables.

Un churro es una película fallida, un caballito es una película modesta. El churro implica fracaso, y el caballito solamente humildad. Los directores más ambiciosos son quienes en mayor peligro se ven de incurrir en churros, mientras los directores pobres de espíritu solamente hacen caballitos.

Claro que también un caballito puede ser, además, un churro, si ni siquiera sus cortas y limitadas metas alcanza, y hasta en sus propósitos más pequeños fracasa; pero un caballito churro es mucho menos estrepitoso y notorio que un churro de altura.

En todas partes se producen churros, y en todas partes se producen caballitos; nosotros vemos todos los churros y todos los caballitos de los cines mexicano y yanqui; pero no los del cine europeo ni los del argentino, que casi no viajan; de esos países nos llegan solamente una selección, que hace a muchas personas suponer que son plantas exclusivamente de nuestro clima, a ambos lados del río Grande, esos dos productos de la industria cinematográfica a que nos venimos refiriendo.

* *

También en Francia se hacen churros, aunque aquí hemos visto pocos; y también se hacen caballitos, es decir, películas que no fracasan en sus aspiraciones, sino que las tienen cortas y enfocadas hacia un cierto público. "Fantomas", que vimos hace algún tiempo, más que un churro era un caballito; y "Las Aventuras de Rocambole", que acabamos de ver, entra en la misma clasificación.

Esta vez el productor André Paulvé, al asociarse con Scalera Films, de Venecia, no acometió la más excelsa de las novelas francesas, "La Cartuja de Parma", sino la más popular, la indigesta, voluminosa, incacabable elucubración de Ponson du Terrail que fué el Paquín de su tiempo, cuando se entregaba por pliegos escalofriantes que fueron los abuelos del suspense de las películas de episodios.

Pero el director de "Rocambole" se muestra en todo momento consciente de la ínfima calidad artística del folletín escogido, y lo trata siempre con incisiva ironía: su dirección es tan satírica como la que el maestro Hernández Moncada hizo hace dos años de "Traviata", y con la que escandalizó a los creyentes en esa obra, como los creyentes en du Terrail, si todavía existen, deben haberse escandalizado con lo poco en serio que el asunto ha sido tomado por este director de cervantina agudeza.

Los dos principales personajes de esta cinta, o de esta serie de cintas, puesto que las aventuras de "Rocambole" no caben en solamente una película, los excelentes actores Pierre Brasseur y Sophie Desmarets, están impregnados de un espíritu burlesco; pero la película no llega a ser francamente cómica, como las burdas y groseras versiones que de "Romeo y Julieta" o de "Los Tres Mosqueteros" ha hecho "Cantinflas"; la cinta es solamente irónica; las aventuras de Rocambole están teñidas de un ligero tinte satírico, tomado tal vez de la lectura de las andanzas caballerescas del Ingenioso Hidalgo, o de las correrías cinegéticas y turísticas de Tartarín de Tarascón.

Este toque irónico salva "Rocambole" de ser un churrazo, y le eleva también sobre el tono medio de la categoría de los caballitos, a que modestamente aspiró a pertenecer. Los horteras de Francia, que también hay allá un público orolense y paquiniano, podrán divertirse con los infantiles enredos de Rocambole, sin advertir la intención caricaturesca del relato; quienes ven un poco más allá pasan un rato entretenido y sonríen al pensar con qué poca cosa pudieron emocionarse nuestros bisabuelos, como los de Cervantes se estremecían con las aventuras de Amadís de Gaula y de Tirante el Blanco.

* *

Si la señora Montoya ha fracasado una vez más, económicamente... ¡que no diga que ha sido porque quiso hacer teatro de calidad! Ya es una manía de los empresarios teatrales echarle la culpa al público, como de los productores cinematográficos cargarles el muerto a los argumentistas.

Si a doña María Tereza se le hubiera sentado el público, cosa que seguramente habría ocurrido, cuando estuviera haciendo Shakespeare, o Racine, o Ibsen, o Pirandello, o Lope de Vega, ella podría decir que se había sacrificado en aras de la cultura, y demandaría subvenciones y auxilios; pero la gente la ha dejado plantada cuando ponía obras sin ninguna categoría literaria, sin una gran altura que permita a la empresaria presumir de educadora; obras que ella escogió porque creyó, y se equivocó, que iban a ser de taquilla; por estimables que sean, como lo son, ni don Julio Alejandro ni doña Matilde Muñoz son autores de quienes pueda decirse que alfabetizan al público con sus inspiradas obras; y tampoco es cosa del otro mundo el señor Pemán, a quien los españoles residentes aquí por una oscura fobia acostumbran llamar José María Pelmazo.

María Tereza ha hecho cultura teatral en otras ocasiones, y se ha anotado grandes triunfos. Esta vez, ella debe confesarlo, su temporada estaba planteada sobre bases comerciales y no como una cruzada de redención de iletrados. Y al fracasar le queda prohibido atenerse a esa posición de mártir de la cultura que en esta ocasión no se justifica.

* *

Joe Louis tiene treinta y seis años y Ezzard Charles 27; Louis estaba desentrenado y su contrincante estaba en forma; Louis echó a rodar un prestigio legendario, heroico, y puso en ridículo un nombre que iba a pasar a la historia del deporte sin mácula, como un asombro, como algo muy difícil de superar, o de igualar siquiera.

Lorenzo Garza tiene cuarenta años de edad, y los toros que habrán de lidiarse en la próxima temporada tendrán cuatro, y algunos de los alternantes que el regiomontano podría encontrar tienen de veinte a treinta años y torean todos los domingos y algunos jueves y sábados. Con un Velázquez, con un Rodríguez, con un dos Santos, ¿podrá Lorenzo Garza? Claro que él ha de estar convencidísimo de que sí.

¡Qué difícil es, en estas artes que requieren facultades físicas y juventud, desaparecer a tiempo! Supieron hacerlo Gaona, "Armillita", Pepe Ortiz... ¡pero cuántos son los que no han sabido escoger el momento!

Qué penoso sería que Garza viniese a comprobar el error de su regreso a los ruedos no por el cálculo, sino por la experiencia; una experiencia que tiene muchas más probabilidades de ser amargura que de resultar venturosa y digna de recordación.

* *

Este Necaxa no es aquel.

Un equipo deportivo es un conjunto de hombres; cuando esos hombres faltan y son sustituídos por otros, ya no es el mismo equipo; es otro, con el mismo nombre, nada más.

Quienes triunfaban, y eran campeonísimos, y arrastraban al público y lo emocionaban, no eran los colores de aquella camiseta, ni eran las sílabas de aquel nombre: eran el Pipiolo, y el Perro, y Azpiri, y Pichojos, y Marcial, y el Moco...

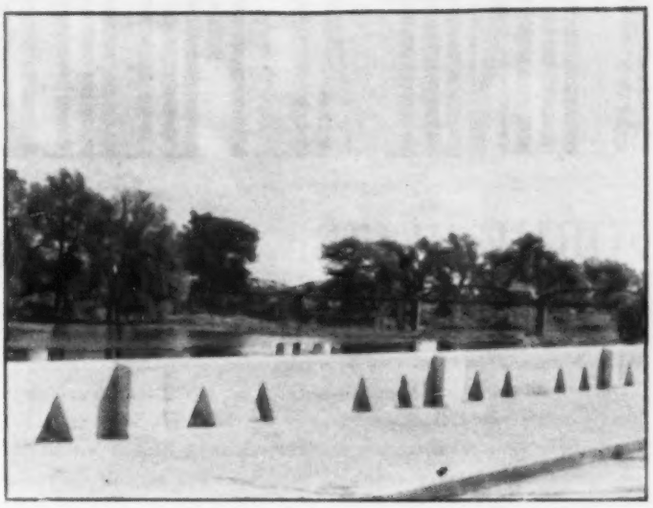
Un equipo sin esos jugadores, sencillamente no es el Necaxa.

Y como aquellos jugadores ya se fueron para nunca volver, creer en que alguna vez volverá a haber Necaxa es hacerse ilusiones.

Miguelito Lerdo de Tejada no es don Miguel Lerdo de Tejada, ni Pedro de Lille Jr. es Pedro de Lille, ni Piro Díaz es don Porfirio, ni Julio Taboada es don Juan Tenorio, ni Juanito Silveti es el Tigre de Guanajuato, ni el autor de "A una Rosa" es el presidente de la República. Son personas completamente distintas, aunque se llamen lo mismo.

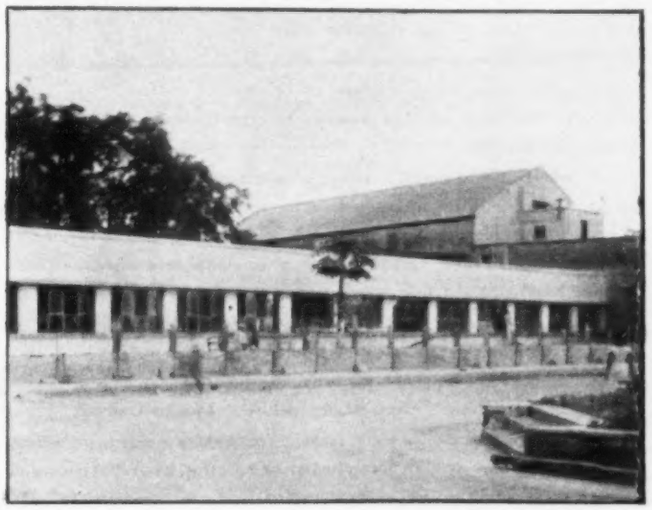
Y este Necaxa junior no es de los hijos que hacen honor a sus gloriosos padres, por lo menos, hasta donde se lleva visto.

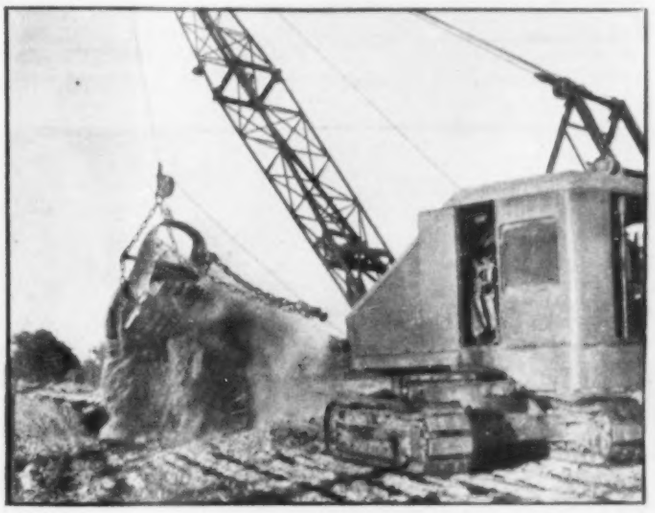
ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
EN SU NUEVO LOCAL EN
AV. MADERO No. 43 — 36-45-93
MEXICO, D. F. — 12-04-79



Grande ha sido la obra de gobierno del general Macías Valenzuela en Sinaloa en los últimos seis años. En su último informe rendido al pueblo el 15 de septiembre, dió a conocer en detalle todo lo realizado. Una de las más bellas obras ha sido el Malecón que se tiende a lo largo del Río Humaya con el majestuoso puente Cañedo que en breve será terminado.—Derecha: La construcción de escuelas fué una obsesión para el general Macías Valenzuela. En Navolato fué construida esta escuela para los hijos de los cañeros, con un cupo de 1,200 alumnos y un costo de medio millón de pesos.

FRUTOS DE 6 AÑOS DE ESFUERZOS EN SINALOA





En Escuinapa se levanta orgulloso este magnífico edificio escolar para los hijos de los pescadores de ese lugar, construido también por el gobierno del gobernador Pablo Macías Valenzuela.—Derecha: Dragas de este tipo se encuentran trabajando a todo vapor en diversas regiones de Sinaloa para dar por terminados numerosos problemas del campo y de la ciudad. La administración del actual gobernador adquirió innumerable maquinaria moderna.

Esta foto muestra el canal de derivación del río Paxtla, que cruza una extensa región y que gracias al esfuerzo de la actual administración puesto en el ramo de irrigación, pronto abrirá nuevas y ricas tierras.—Derecha: En el Municipio de El Fuerte, corren estas aguas por el Canal de Baroten, que irrigarán nuevas tierras, abriendo otros horizontes para los campesinos sinaloenses, que comprenden y aplauden la obra del gobernador Pablo Macías Valenzuela.

MACIAS VALENZUELA RINDE AL PUEBLO

Y AL HACER SU ULTIMO INFORME RECIBE EL APLAUSO

El doctor y diputado Joaquín Duarte López, Presidente de la XL Legislatura sinaloense, contestando el informe del general Pablo Macías Valenzuela. El diputado Duarte López reconoció la obra administrativa realizada por el gobernador de Sinaloa.

La Legislatura Local de Sinaloa, después de haber dado a conocer al pueblo su decreto número 3, declarando Gobernador Electo al licenciado Enrique Pérez Arce. En el centro, el propio licenciado Pérez Arce.

Higuera de Zaragoza y San Blas están orgullosos de contar ya con un magnífico edificio escolar, dotado de los servicios modernos que requieren los nuevos planteles. Estos pueblos le dieron una gran bienvenida al general Macías Valenzuela el día 16.

El pueblo de Sinaloa dió su más completo respaldo al Gobernador Pablo Macías Valenzuela, cuando llenó el día de su último informe, la amplísima sala del Cine Avenida en la Ciudad de Culiacán, sitio designado para efectuar la sesión solemne de apertura de labores de la XL Legislatura Local del Estado, y ante la cual rindió Macías Valenzuela una síntesis de la labor desarrollada durante los seis años de Gobierno.

En sitio prefereste del presidium se encontraba el señor ingeniero Antonio Dovali Jaime, Sub-Secretario de Obras Públicas, y representante especial del señor Presidente de la República; teniendo asientos en otras butacas las principales autoridades federales, del Estado y Municipales; así como representanciones de las organizaciones obreras y campesinas de Sinaloa.

A las once horas, el señor Gral. de Div. Pablo Macías Valenzuela, con voz pausada y enérgica, dió principio a la lectura de su informe, del cual sobresalieron los siguientes puntos:

"El más estricto cumplimiento a las leyes, manteniendo absoluto respeto y aplicación de las mismas; así como a los ordenamientos y disposiciones federales. La vida humana fué respetada en lo absoluto en materia de amparo.

El más franco y decidido apoyo a la minería, ya que ésta atraviesa por un estado de crisis, dictando leyes protectoras; así como un completo apoyo a la idea del Gobernador de Sonora, para que se efectúe en fecha reciente el primer Congreso Minero Regional, que sin duda traerá grandes beneficios al país.

Cerca de VEINTE MILLONES DE PESOS, se han invertido en caminos, contándose entre ellos los siguientes: Culiacán-Altata; Mochis-Choix; Mochis-Topolobampo; Guamúchil-Mocorito; Guamúchil-Guasave; Guasave-Verdura; Guasave-Boca del Río; Mochis-Guasave.

La Junta Local de Caminos trabaja con toda actividad, para dejar terminados los más de ellos; prosiguiéndose en otros los trabajos de conservación revestimiento y pavimentación.

Por lo que respecta a la aplicación de las leyes en materia agraria, este Gobierno a mi cargo, la ha llevado con una simpatía personal, ya que por mi origen me he dado perfecta cuenta de que el elemento CAMPESINO, constituye el grueso de la población sinalonse, prestándole por tanto todo el apoyo, pues su labor es realizada con el sudor de su frente; con su silenciosa abnegación y sus lágrimas ocultas; y además porque en la lucha armada derramó sin escatimar su sangre por la conquista de la Revolución, encarnada en sus sagrados derechos.

Al mismo tiempo mi Gobierno, ha procurado que se arraigue entre el campesino y el pequeño ejidatario, la conciencia de responsabilidad; que sea un enlace de mutua comprensión y hermandad, para que unidos sin odios ni rencores, hagan de la agricultura el corazón, la columna vertebral y el nervio motor de la economía de su patria chica.

Siendo Sinaloa un Estado netamente agrícola, se ha puesto un gran empeño en fomentar por todos los medios posibles sus cultivos, así como la apertura de nuevas tierras.

Esto ha sido una realidad, ya que Sinaloa, debe enorgullecerse de contar a la fecha con 315,000 hectáreas de temporal y 200,000 de riego; habiendo significado un aumento de siembras en la región como es en el ALGODON, ARROZ, AJONJOLI, ALFALFA, CAÑA DE AZUCAR, GARBANZO, MAIZ, FRIJOL, TOMATE, LINAZA, CHICHARO, etc.

La Ganadería ha tomado gran incremento en el Estado, ya que en

DE SINALOA UN BALANCE HALAGADOR

Y LA GRATITUD DE TODOS POR SU OBRA DE GOBIERNO

la actualidad se cuenta con un número aproximado a más de UN MILLON de CABEZAS; se han dictado leyes para la protección y aumento de la misma.

Por lo que respecta a uno de los organismos que siempre han cooperado con mi Gobierno, debo hacer mención a la labor que desarrollan los actuales directivos de la CAADES, a los cuales anima el más firme propósito de buscar con toda energia el encauzamiento de la producción agrícola, por nuevos derroteros que garanticen la estabilidad económica, la solvencia moral y su reconocido prestigio en los mercados nacionales y extranjeros.

La Irrigación en el Estado, es básica, pues no basta lo extenso de sus tierras de cultivo, si no se tiene lo principal: AGUA. Por tanto el Gobierno de Sinaloa no escatimó esfuerzo alguno dentro del presupuesto, ya que este renglón ocupa lugar muy especial

Por tanto es satisfactorio informar que la Junta Local de Irrigación, que en el año de 1945 tenia un presupuesto de $600,000 pesos, ahora cuenta con uno tan importante que ha podido efectuar obras durante estos SEIS AÑOS por valor de cerca de DIEZ MILLONES DE PESOS en cooperación con el Gobierno Federal.

No seria posible relatar, en la brevedad de este espacio, todas y cada una de las obras realizadas por la administración del general Macias Valenzuela. Las apuntadas lineas arriba, no son sino algunas de las más importantes.

En respuesta a la lectura del informe del gobernador sinaloense, el Presidente de la Legislatura, diputado Duarte López dijo:

"Es muy honroso para mi contestar a nombre de la XL Legislatura, la jornada de trabajo desarrollada por el Ejecutivo de su cargo, durante el periodo de 1945-50 al abrigo de las esperanzas del pueblo de Sinaloa, y que ha culminado a la fecha con efectivas realizaciones por el gran interés y el empeño puesto para el mejoramiento del mismo.

Es una satisfacción profunda el haber tenido al Gobernante sereno, que supo en la adversidad del destino poner a flote la dignidad de Sinaloa, conduciendo al pueblo por los senderos honrosos de la Ley, herencia legitima que con valor y decisión, lográsteis formar como digno soldado de la Revolución.

Estáis ahora señor Gobernador en la fase final, pero con la satisfacción de quien en todo momento supo superarse en su obra, que sometéis limpia de egoismo y malevolencias al término de vuestro periodo, para que sea juzgada por el pueblo de Sinaloa, que de seguro sin prejuicios pasionales, la alabe o censure, ya que todas las obras están sujetas a la critica, y de este conjunto de ideas encontradas, pero respetables se llega al conocimiento del equilibrio y la ponderación que son las bases de donde arrancan los veredictos de la Historia.

Vuestra obra sencilla y modesta pero de grandes magnitudes humanas no fué ajustada a un cartabón previo por necesidades de aplicación; algunos tal vez la consideren en ciertas formas equivocada o imperfecta; pero ella ha tenido en su desarrollo completa uniformidad sello inconfundible de vuestro carácter de hombre honesto y formado en los campos de la Revolución al lado de ese gran sinaloense que se llamó Angel Flores y cuyo recuerdo palpita a traves del tiempo en cada uno de los corazones de este pueblo.

Y asi vuestro Gobierno ha puesto la convicción revolucionaria de México, que es evolución como la vida misma, y como una demostración lo expresan las obras emprendidas por el Gobierno en los ramos de Educación, pequeña Irrigación y Hacienda Pública".

GRAL. PABLO MACIAS VALENZUELA
un informe auténtico, sincero

MUSICA

JUAN S. GARRIDO

JOSE LIMON.

La figura del notable bailarín mexicano JOSE LIMON se presta admirablemente para las danzas que ha impuesto en los Estados Unidos. Su arte es personalísimo y pertenece a la Escuela Moderna, habiendo estudiado bajo la dirección de los más eminentes profesores de la Danza Moderna. Indudablemente el gran bailarín mexicano es un "convencido" de su arte, y logra transmitir su emoción al público. Sin embargo creemos que son muchos los que prefieran la escuela de baile ruso a la moderna americana, que data de principios de siglo, con la aparición de Isadora Duncan. JOSE LIMON es considerado como el más alto exponente de esta moderna escuela, en los Estados Unidos. Y lo que es más interesante en el artista es que en ningún momento de sus danzas tenga apariencia femenina, como sucede con la mayoría de los bailarines de la Escuela Rusa. ¿Convencerá al público mexicano con su arte? Eso es bien difícil predecirlo ya que buen número de nuestros aficionados, han de preferir el Ballet Ruso, como sucede por ejemplo, en París donde recientemente se presentó Martha Graham, gran exponente de este arte, y no logró interesar mayormente. Lo que más gustó el día de su presentación en México, fué " LA PAVANA DEL MORO" con música de Purcell, música que agradó sobremanera al público asistente. Lo restante del programa fué tal vez, del agrado de algunos; pero la mayoría se reservó su opinión con respecto a la música de la "MALINCHE" y aún algunos han observado con disgusto el uso de una cruz, en el mencionado ballet. Limón es además de excelente bailarín, un magnífico coreógrafo. Su grupo de bailarines gustó y la pequeña compañía, cuenta con una bailarina, Betty Jones, que además posee muy bonita voz de mezzo-soprano. El director de orquesta, es también arreglista, pianista y hasta cantor.

INJUSTOS ATAQUES A LA SOCIEDAD DE COMPOSITORES.

Individuos mal intencionados han iniciado por medio de algunos periódicos una injusta campaña en contra del Sindicato de Compositores de México, atacando a su directiva de inactiva y poco formal. Otro de los puntos que señalan los atacantes y que también es absolutamente injusto, es el de la situación en que han quedado algunos deudos de los compositores fallecidos, que según ellos, no han cobrado lo que les correspondía recibir. El ataque va dirigido como hemos dicho más arriba, a la directiva del Sindicato, institución que legalmente dejó de existir al constituirse la nueva Sociedad de Compositores y que sólo sigue funcionando para liquidar algunos asuntos pendientes y para relacionar a los compositores con la Federación Teatral.

Dicha agrupación no tiene nada que ver con las liquidaciones que se hacen a los compositores en la actualidad, corriendo dicho trámite a cargo de la Sociedad de Compositores, por consiguiente no es a la directiva del Sindicato a quien deben ser dirigidos estos infundados ataques. Pero la realidad es que la Sociedad de Compositores ha cumplido con su programa de saneamiento de las deudas que el Comité Directivo del Sindicato había contraído durante la administración del discutido Juan B. Leonardo, que precisamente fué sustituido por el actual comité directivo del Sindicato, constituído por elementos de reconocida honorabilidad. Por otra parte la Sociedad de Compositores ha cumplido fielmente con lo que ordena la ley y está efectuando los pagos legítimos a los compositores y a los deudos de los compositores fallecidos. Hemos tenido oportunidad de leer la relación de los pagos efectuados a los deudos de los compositores desaparecidos y hemos quedado satisfechos al constatar la excelente labor de la actual Sociedad de Compositores, actualmente presidida por Ernesto Cortázar. Los ataques caen por su propio peso ya que la honradez y dignidad de las personas que administran actualmente la Sociedad, no puede ser puesta en duda. Y salta a la vista la injusticia de los ataques, que sin duda parten de parte interesada en dañar la respetabilidad de la Sociedad, y que sólo lograrán perjudicar a los compositores en general, ante la opinión pública. Es pues indispensable que el comité directivo de la Sociedad indague el origen de estos ataques velados y proceda sin contemplaciones a borrar de sus registros, el nombre de los individuos culpables.

NOTICIERO MUSICAL.

DISCOS IBERIA INICIA SU SERIE MEXICANA.

Con placer nos hemos informado de la serie mexicana que DISCOS IBERIA está lanzando al mercado. Entre los artistas contratados, figuran: la triunfadora IRMA VILA, el nuevo tenor de excelente voz TONY AGUILAR, el QUINTETO UNIVERSITARIO, que grabará las antiguas canciones mexicanas, el MARIACHI de los "TECOLOTES", artistas verdaderos en su estilo, y "LOS CANTORES DEL BOSQUE", cancioneros que se especializan en Huapangos Huastecos. Se nos avisa que ya han sido contratados muchos otros artistas que llamarán la atención de los buenos aficionados, pues se trata de elementos nuevos, de gran valía. Felicitamos a DISCOS IBERIA por la acertada idea de colaborar en nuestro ambiente y esperamos escuchar muy pronto los discos de su serie mexicana.

Cine

Por TORT.

EL INDIO SE VA

El cine mexicano asistió hace unos años a un Festival Internacional, que tuvo como escenario las playas de Cannes, Francia. Y desde aquel momento obtuvo una categoría internacional, gracias al éxito de esa gran película que es "María Candelaria". Desde entonces hemos asistido a muchos Certámenes y Festivales... Otra vez Cannes, Venecia, España, Checoeslovaquia, y nuestro cine, esencialmente con las películas del Indio Fernández, volvió a conquistar galardones.

Este año nos representaron en Venecia tres películas: "Rosauro Castro", "Sobre las Olas" y "El Hombre sin Rostro", y además de no conseguir ningún premio, tuvimos que escuchar comentarios poco alentadores para el cine patrio, de los que se salvó, en parte, la cinta que produjeron asociados Roberto Gavaldón y Pedro Armendáriz, mientras unas semanas antes, Gabriel Figueroa, en Checoeslovaquia, precisamente con una cinta dirigida por Emilio Fernández —"Pueblerina"— conseguía el premio treceavo de su colección.

Es indiscutible la recia personalidad del Indio Fernández. Si nuestro cine tiene hoy una categoría internacional se debe principalmente a las películas realizadas por él. Si en Cannes dijeron los más destacados críticos del cine europeo a raíz del triunfo de "María Candelaria", "que un mensaje nuevo aportaba al cine mundial el cine mexicano con la técnica, el estilo y el ambiente de las películas del Indio Fernández", ahora, en Italia, han afirmado "que el cine mexicano, es tan sólo el cine del Indio Fernández..."

Andrés Serra Rojas, persona de reconocido talento que dirige los destinos del Banco Cinematográfico con acierto, ante el insistente anuncio de la próxima partida del Indio Fernández para otros países, le ha ofrecido toda su colaboración para que siga produciendo películas para el cine mexicano por su propia cuenta, eligiendo los temas y los escenarios. Convencido de la pérdida que sería para nuestra industria la ausencia de Emilio Fernández, trata de retenerlo, de que siga sosteniendo el prestigio internacional del cine, con sus magistrales películas.

Emilio puede y debe, abandonar el país, pero temporalmente. Para realizar en Argentina con Luis César Amadori, "Muelles de Buenos Aires", película que tiene proyectada desde hace muchos meses; para hacer en España "Yerma", basada en el bello drama en verso de Federico García Lorca, por cuya poesía siente admiración... Pero también debe reintegrarse después a la industria mexicana que lo vió surgir de la modesta legión de los extras, para convertirse con el tiempo en el mejor director de México y en uno de los mejores del mundo.

Ante todo el Indio Fernández, es un mexicano ciento por ciento. Y convencido de que su valiosa colaboración es muy necesaria a nuestro cine, no puede alejarse indefinidamente, para que su prestigio, su capacidad y su espíritu creador sirva a otras industrias extrañas. El cine mexicano exige la presencia en sus filas, en el lugar destacado que supo conquistar con sus obras, de Emilio Fernández... Y Emilio sabrá responder a ese llamado...

LUPITA PERUYERO, la sensacional bailarina y cancionera mexicana que está triunfando rotundamente en los Estados Unidos. Los más exclusivos teatros y centros nocturnos de Laredo, San Antonio, Houston, Dallas, Miami, San Louis Missouri y Chicago, han sido escenario de sus éxitos. Próximamente debutará en el teatro "Puerto Rico" de New York posteriormente irá a España, donde ha sido ventajosamente contratada.

"LOS OLVIDADOS"

Muchos comentarios han suscitado las exhibiciones privadas de "Los Olvidados", la película de Luis Buñuel, y la mayoría de ellos, atacan duramente al productor y director, por lo crudo del tema, conceptuando la película denigrante para México, y solicitando de las autoridades que se prohiba su exhibición, habiendo conseguido con los ataques proporcionarle una valiosa publicidad a "Los Olvidados", cuya exclusiva ya se discuten varias fuertes cadenas exhibidoras.

La película es cruda, emocionante y deprimente. Aborda el tema de la delincuencia infantil y siguiendo los senderos del realismo cinematográfico que hemos admirado en "El Limpiabotas" y otras películas europeas se aleja de las conseciones al espectador, para ofrecernos en todo su dramatismo escenas de horror y tragedia que, como se dice en lo que pudiéramos llamar prólogo de la obra, suceden con frecuencia en las grandes capitales del mundo... Nueva York, París, Londres, México.

Sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (5 menos 2 igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea le nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	BEATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: FILOLOGIA

FAMOSO AUTOR ISLANDES, INVESTIGADOR EN FILOLOGIA NORDICA ANTIGUA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Dublín, Irlanda, el año de 1856.

2

Después de cumplir los quince años, no tuvo educación formal; sin embargo, siguió estudiando por sí solo. A los veinte, fué a Londres a estudiar la carrera literaria. Trabajó duramente —muchas veces sin remuneración— escribió algunas novelas sin éxito, y se hizo socialista ardiente.

3

A fin, años más tarde, ganó reputación como crítico de arte, música y drama, en los periódicos londinenses. Como crítico, escribió en favor de los impresionistas, Wagner, Ibsen, el drama de ideas y otras causas sin popularidad entonces, que después fueron victoriosas. En 1892 produjo su primer drama teatral: **Las casas de los viudos**, el cual fué seguido (casi anualmente) por otros de poco éxito, hasta 1904, cuando tuvo un triunfo notable con **La otra isla de Juan Bull**.

4

Por la creciente popularidad de sus primeros dramas y por el éxito de muchas producciones nuevas, ha ganado un lugar envidiable entre los dramaturgos ingleses. Sus dramas son vivaces, satíricos y preñados de ideas. Entre los mejores mencionamos **Cándida, Hombre y Superhombre, Armas y el Hombre, César y Cleopatra** y **Pigmalión**. En 1925 ganó el premio Nobel de Literatura, pero rehusó aceptar el pago monetario. Aunque recientemente sufrió la rotura de una pierna, sigue en buena salud, a los 94 años de edad.

El Indice Sabio

1.—Esta ave (extinta desde 1844, cuando unos pescadores mataron a las dos últimas) parecía un pingüino, pero se le identificaba por la forma de las alas, y el pico más grande. Se llamaba:

a) Moa.
b) Dodo.
c) Roc.
d) Auk.

2.—Existen diamantes de casi todos los colores del arco iris, y, también de todos tamaños. Pero naturalmente, el mayor interés se sitúa en los más grandes y exóticos. De cierto enorme diamante se dice que era el ojo de un ídolo hindú. Es el famoso:

a) Orloff.
b) Koh-i-noor.
c) Regente.
d) Estrella del Sur.

3.—¡Un zapato con alas! No, no se trata de la última fantasía de los modistos-zapateros, sino de la prenda de una figura mitológica. Esta sandalia alada pertenece a un dios pagano y basta verla para identificar al que la lleva como a:

a) Apolo.
b) Mercurio.
c) Anteo.
d) Júpiter.

4.—Durante miles de años, el hombre obtuvo fuego valiéndose de distintos procedimientos. Como éste, de dar vueltas a un palito sobre un madero, hasta que s a l i e r a n chispas. Porque, aunque usted no lo crea, los cerillos — fósforos— no se inventaron sino hasta el año de:

a) 1559.
b) 1642.
c) 1721.
d) 1827.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

SENTENCIA SABIA

En los espacios de la parte de abajo del dibujo marcados con los números del 1 al 12, debe usted escribir las palabras cuyas definiciones damos en seguida. A cada definición agregamos ciertos números (tantos como letras debe tener la palabra buscada), los que indican en qué casilla del casillero (arriba) deben ser colocadas las letras de las 12 palabras encontradas. Terminado esto, podrá leerse horizontalmente, en las 88 casillas, un pensamiento valioso.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	

1	7
2	8
3	9
4	10
5	11
6	12

Definiciones

1.—Paraíso.—85, 6, 56, 63.
2.—La persona que goza de perfecta salud.—32, 78, 26, 11.
3.—Médico.—41, 16, 52, 24, 73, 76.
4.—Pez muy pequeño, que abunda en México.—48, 15, 59, 88, 2, 70.
5.—Repasar la vista por lo escrito.—37, 4, 40, 81, 45, 10.
6.—Ocupación, negocio.—59, 44 62, 46, 7, 17, 30, 50.
7.—Voz italiana con que se designa a la Virgen.—35, 66, 12, 42, 19, 74.
8.—Común, frecuente, usual.—53, 28, 57, 9, 5, 87, 1.
9.—Cierta república de Sudamérica.—84, 58, 31, 69, 71, 60, 51, 68.
10.—Ropones sacerdotales.—3, 82, 22, 27, 55, 8, 80, 86, 64, 83.
11.—Persona indeterminada, sea el que fuere.—79, 54, 21, 14, 29, 43, 72, 61, 25, 67, 47.
12.—Doctrina que niega la existencia de la verdad.—38, 20, 14, 49, 36, 23, 33, 75, 13, 77, 65, 18.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 98

5.—La vida de Bernard M. Baruch, estadista y consejero de seis presidentes de E. U. A. —incluyendo a Truman— debería ser inspiración de los jóvenes pobres, pero ambiciosos. Baruch empezó a trabajar como:

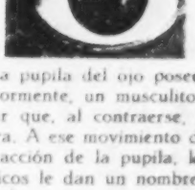
a) Tendero.
b) Telefonista.
c) Taquimecanógrafo.
d) Contador.

6.—Encontramos este bosquejo, en la mesa de nuestro dibujante, el otro día que estábamos ojeado entre sus muchas curiosidades. Como no llevaba letrero alguno, decidimos preguntar al lector, ¿qué es?

a) Una cebolla (todavía en la tierra).
b) Un lirio de agua, flotando.
c) Un cabello, aún en la piel (dibujo esquemático).
d) Un protozoario visto al microscopio.

7.—Con esto del mambo, el elegante *vals* parece a algunos cosa ñoña y pasada de moda. ¡Y pensar que hubo tiempo en que el vals se consideraba como música vulgar, entre la aristocracia! La voz *vals* viene del aleman *walzer*, que quiere decir:

a) Bailar lentamente.
b) Moverse con música.
c) Caminar con ritmo.
d) Dar vueltas.



8.—La pupila del ojo posee, interiormente, un musculito circular que, al contraerse, la cierra. A ese movimiento de contracción de la pupila, los médicos le dan un nombre especial:

a) Miosis.
b) Midriasis.
c) Simbiosis.
d) Iriosis.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

4 MIERCOLES

ARIES — Podrán presentarse dilemas cuya solución requerirá voluntad y firmeza.
TAURO — Tiempo es ya de que tome la decisión que ha venido posponiendo. Atrévase.
GEMINIS — Turbia decocción interior de las emociones. Sus pensamientos en la sombra.
CANCER — Las gentes que lo rodean tal vez se hallan interesadas en su detrimento.
LEO — La actividad de sus manos se verá ampliamente premiada. Cuerpo en pujanza.
VIRGO — No conviene hoy hacer nada atrevido ni tentar osadamente la suerte.
LIBRA — Los pensamientos serán engañosos hasta para usted mismo. Aclare su mente.
ESCORPION — Nadie puede conocer sus problemas como usted mismo. Sólo falta afrontarlos.
SAGITARIO — Este día es malo para viajes y peor para cruzarse de brazos en la abulia.
CAPRICORNIO — Habrá barreras opuestas a la buena consecución de sus labores este día.
ACUARIO — No se de llevar por el impulso irrefrenado. La pasión es desazón.
PISCIS — Un ceño adusto no invita las simpatías ajenas. Amodéstese si quiere amigos.

5 JUEVES

ARIES — La alteración de sus nervios tal vez tenga motivos inaparentes. Búsquelos.
TAURO — Se sentirá impulsado por un ansioso deseo de llegar. No malgaste sus fuerzas.
GEMINIS — Vaguedad en el augurio. Conviene no decidir ni pronunciarse por nada.
CANCER — Anuncio de enfermedades nasolaríngeas y respiratorias. Cuide la salud.
LEO — Remuneración justa a esfuerzos pasados. Buena cosecha de lo que sembró.
VIRGO — Si se siente solo y falto de cariño, busque merecer afectos verídicos.
LIBRA — Poco a poco irá cayendo en una sima pesimista si no lo remedia el vigor.
ESCORPION — La suerte promete, pero cumple sólo a aquéllos que supieron tener fe.
SAGITARIO — No cambie la ruta. Sólo apriete allí donde sea necesario mayor impulso.
CAPRICORNIO — El signo se muestra encontrado y aberrante. Difícil es hacer augurios.
ACUARIO — Saturno teñirá de grises sombríos su ideación. Reaccione con actividad.
PISCIS — Nada puede ser seguro este jueves. Ni siquiera el tenor de sus deseos.

6 VIERNES

ARIES — No existe hoy garantía para ningún renglón activo. Tómelo así en cuenta.
TAURO — Dé acento a la emotividad con los suyos. Atienda a las cosas del corazón.
GEMINIS — Un gesto pujante respaldado en Júpiter lo llevará en avance activo.
CANCER — Resultados imprevistos de las cosas, sucesos, palabras o acciones.
LEO — Su fuero íntimo no estará en disposición de tomar las cosas por el lado feliz.
VIRGO — Toda cuestión comercial o asunto sociable marchará estos días viento en popa.
LIBRA — Este fin de semana se presta a engaños, divorcios, adulterios, traiciones, etc.
ESCORPION — Haga acopio de su voluntad para ir directamente a donde quiere. Llegará.
SAGITARIO — Tergiversación de situaciones. Trate de no meditar demasiado. Disipe.
CAPRICORNIO — Tome un sistema y sígalo a ultranza. Sólo así saldrá avante.
ACUARIO — No quiera que le den las cosas de balde. Sabe mejor lo que hemos merecido.
PISCIS — Son de aconsejarse precauciones en toda empresa que no sea la acostumbrada.

7 SABADO

ARIES — Olvidará sus pequeños problemas para entregarse de lleno a la dulce fruición.
TAURO — El goce es mayor cuando nos extrovertimos. Haga partícipes a los demás.
GEMINIS — Inclinación voluptuosa y gesto materialista. No abuse del goce corporal.
CANCER — Las cosas nuevas serán amparadas, principalmente las que usted pueda crear.
LEO — Si otorga a otros lo que se daría a sí mismo, su papel social será preponderante.
VIRGO — Abiertas posibilidades en todos los órdenes. Fortuna estará acompañándolo.
LIBRA — Respuesta vanidosa a las incidencias cotidianas. Soberbia es mala consejera.
ESCORPION — Aun lo que parecía difícil, vendrá hoy ligado a una animosa facilidad.
SAGITARIO — Lo que haga hoy tendrá la mala virtud de producirle fatiga o desgano.
CAPRICORNIO — Todo es según el color del cristal con que se mira. Escoja el rosado.
ACUARIO — Lo que no piensa uno, pueden pensarlo dos. Asesórese con quien más sabe.
PISCIS — El día es bueno para la asociación, el comercio, trabajo, finanzas, etc.

8 DOMINGO

ARIES — El contentamiento ha de ser sobrio en su realización. De otro modo cansa.
TAURO — Se sentirá poco dado a la actividad, pero de todos modos tendrá contento.
GEMINIS — No hay mejor descanso que el de la serenidad del ánimo. Procúrela.
CANCER — Por un falso sentimiento del caudal propio tenderá a derrocharlo.
LEO — No es de aconsejarse hoy tomar estado matrimonial. Los astros no abonan.
VIRGO — Pensamientos turbadores o causas ajenas a su voluntad le hurtarán placer.
LIBRA — Neptuno influye este domingo en la verbosidad. Lenguaje equívoco o falso.
ESCORPION — Eróticamente mal o aunque amistosamente bueno. Depende de lo que quiera.
SAGITARIO — Si quiere evitar ajetreos y desabores, equilibre bien su espíritu.
CAPRICORNIO — Si usted abre el corazón al prójimo, nadie podrá pagarle con traición.
ACUARIO — Así como la caridad empieza en casa, el respeto comienza en usted.
PISCIS — Déle tiempo al tiempo. Atesore sus energías, en vez de derrocharlas.

9 LUNES

ARIES — Tenga confianza en su capacidad de salir avante en ese asunto emprendido.
TAURO — La suerte es voluble sólo con aquel que tiene el ánimo en consecuencia.
GEMINIS — Para el que sonríe, las cosas exteriores también tienen aspecto alegre.
CANCER — Si lo ciegan la pasión o el miedo, es de seguro no podrá resolver su problema.
LEO — No intente negocios hasta la mitad del día. La tarde en mejoramiento.
VIRGO — Un ánimo descompasado no invita al disfrute ni ayuda a la labor. Serénese.
LIBRA — Un lunes alterado y singular. Acaso lo lleve a cometer excentricidad.
ESCORPION — Mercurio y Júpiter dándose la mano. Prestancia de su Yo y acopio de dinero.
SAGITARIO — Mercurio no abona esta semana por negocios de agio, bolsa, finanzas, etc.
CAPRICORNIO — Hoy la salud, podrá ir de capa caída. Dé atención a su organismo.
ACUARIO — Este lunes su mente tendrá verificaciones felices. Inviértala en trabajo.
PISCIS — Un buen deseo de actividad logrará amenizar su jornada, y tal vez fatigarlo.

10 MARTES

ARIES — Este martes hay buen acogimiento astral a las labores hechas con las manos.
TAURO — Mal talante pecuniario. Las cosas no saldrán como las había pensado.
GEMINIS — A este martes de Géminis lo favorecerán premios, hallazgo, sorpresas, etc.
CANCER — Más sereno y ecuánime. Satisfacciones verídicas en lo moral y familiar.
LEO — Apriete hoy todo lo que pueda en su labor. Sólo así conseguirá provecho.
VIRGO — Malintencionado y calumnioso. Cuide de no ser usted quien caiga en ello.
LIBRA — Quien pega primero, pega dos veces. Capitalice su agresión en acción rápida.
ESCORPION — El trabajo rendirá buenos frutos este martes si sale temprano a la lucha.
SAGITARIO — Mejor absténgase de toda actividad conducente a su mejoría económica.
CAPRICORNIO — No abandone las cosas a su suerte. Nada hay que no tenga compostura.
ACUARIO — El egoísta sólo ve para su sayo. Comparta y comulgue si quiere dicha.
PISCIS — Amanecerá emprendedor y activo. Aprovéchese para hacer ganancias.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 22 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

BAUTIZO DEL NIÑO JOSE NAVARRETE

El día 22 de septiembre en su residencia de Alejandro Dumas No. 22, fué bautizado el niño José Navarrete, hijo del señor José Torres Navarrete y su esposa, la señora Blanca Arriaga de Torres Navarrete. Fueron padrinos del pequeño el licenciado Leopoldo Hernández y su esposa, la señora Virginia T. de Hernández. En la foto aparecen los felices padres y los padrinos.

A LOS 60 MINUTOS... EL AVION QUE SALE DE MEXICO ATERRIZA EN *ACAPULCO*

AERONAVES DE MEXICO, S.A.

AV. JUAREZ 80 TEL. 10-41-12
O A SU AGENTE DE VIAJES

PREMIO DE SEGURIDAD

AHORRE.... USTED GANA Y MEXICO PROGRESA

En días pasados fueron celebrados los 15 años de la bella y distinguida señorita Jany Zúñiga, con una elegante fiesta a la que asistieron numerosas amistades. Derecha: licenciado Carlos Zapata Vela, que en días pasados se hizo cargo de la Oficina de Colonias, en donde se espera que desarrolle una brillante actuación en beneficio de los colonos humildes de la capital.

"Cana al Aire" PIZA 1902

EL ARTE DE JOSE CAÑAS

Por JULIAN AMO

José Cañas y Cañas nació en Bañeres del Panadés, provincia de Tarragona (España), el 23 de mayo de 1905. Su maestro Joaquín Mir, paisajista, le enseñó el color. Sin embargo a Cañas el pintor contemporáneo que más le gusta es Sorolla. El artista hizo la primaria hasta los 12 años. Más tarde fué labrador en su pueblo natal, alternando el trabajo de payés con los decorados para funciones de aficionado. Hacia además, poesía, pintaba y leía.

Hacia los 15 años, tuvo un momento místico, relacionado con su vocación de escultor, porque en esa época le dió por esconderse en unas cuevas de moros para preparar altares y santos, a los que hacia sus rezos. La primera salida del pueblo es a Villanueva y Geltrú, donde encuentra a Joaquín Mir. En Villanueva se puso a pintar para ganarse la vida. Después fué a Barcelona, siendo su obsesión producir para el teatro. Escribió *Camino de Espinas*, a los 20 años, en Villanueva. Le estrenaron la obra en Arbós del Panadés. El tema era rural, con influencia de Guimerá. No en balde empezaron a llamar a Cañas "El Pequeño Guimerá".

Luego, en el "Principal" de Tarragona, estrenó *"Amor, vida o muerte"*, con una compañía de Barcelona que hacia temporada allí. Al propio tiempo Cañas pintaba sin descanso, pero no flores, por miedo de caer en lo decorativo. Habiendo salido de Tarragona sin avisar a nadie, en una especie de huída, sorprendió a todos, al enviar, dos años más tarde, un prospecto de su Exposición de escultura y dibujos, la primera suya, que se anunciaba en la "Sala Maragall", de Barcelona. Antes había concurrido a la de Vendrell, colectiva de todo el Panadés, a la que también fué Mir. Por cierto que estaba en el Comité Pablo Casals.

Cañas expuso óleos. Todo en arte vivo, no maleado por academias. Clará, gran escultor, se expresó así: "—Por ahora no tiene usted *métier* (oficio). Ya lo encontrará. Usted tiene algo que he tratado de buscar en vano, que es la vida". Cañas estaba lanzado. En esa ocasión apareció la crítica. Concurrió a otras exposiciones, y, de 1932 hasta la Guerra, hizo escultura. De esa época son numerosísimos relieves de animales, con alguna que otra figura bucólica, y también la *Estatua-retrato de Mir*, hecha en el estudio del paisajista, en Villanueva.

Durante la Guerra, Cañas viste uniforme de soldado, pero encuentra la forma de plasmar la inquietud del momento. El artista esquiva cualesquier visión horrenda, y consigue sobrevivir sin haber presenciado efusión de sangre alguna, cosa rara en quien asiste Barcelona a bombardeos terroríficos. El dramatismo del ambiente le sugiere una estatua, luego bronce, y un grupo escultórico. La estatua representa un *Dinamitero*, hombre desnudo de cintura para arriba, en actitud de arrojar una bomba de mano. La figura, de mucha expresión, recuerda el *Discóbolo*.

En la primera época de la post-guerra, se obliga a Cañas a presentarse a las autoridades de un modo periódico por haber servido en las filas del Ejército de la República. El artista procura no pensar en lo que enturbie su sensibilidad. Económicamente se desenvuelve. Hace escultura y la vende fácilmente. Así surgen el *Retrato-estatua de Zuloaga*, quien por cierto trata de corresponder, iniciando una cabeza de Cañas; un *San Juan Bautista*, de tres metros, en bronce, primer encargo que le hacen; el *San Francisco*, que lo hizo para conservarlo, y que por cierto es interpretado de una manera nueva, no al modo tradicional de presentar el Santo lleno de llagas y atormentado, sino mostrando una figura poética y alegre con expresión sana e ingenua; dos desnudos de mujer, uno de ellos en el¡Museo de Arte Moderno de Barcelona, titulado *"Reposo"*, y otro, en la colección Sala Ardiz; y un *Cristo yacente*, de tamaño natural, sin pinturas, de concepción muy libre (Colección Viñas Geis).

Becado por tres años por la Provincial de Tarragona, Cañas había estado en la capital de Inglaterra, de 1932 a 35, trabajando en el Museo y en el Jardín Zoológico, donde retrató figuras de animales en actitudes diversas, y usó sus ratos de ocio para escribir un curiosísimo *Diario de Londres*, aun inédito, en el que hay registradas observaciones que pudieran formar el ideario estético del artista. En 1947 es la segunda salida del escultor, esta vez a Estados Unidos, para llevar una estela de piedra, de dos piezas que pesan seis toneladas, que hizo con el tema de *Las Misiones en América*.

A fines de 1947 salió Cañas para Estados Unidos a cuidar la instalación definitiva del monumento. Allí tuvo oportunidad de dar a conocer sus trabajos, de los que hace una Exposición en Carmel, muy elogiada. El artista permanece un año en Norteamérica. De ese tiempo, cuatro meses se le van en Nueva York, asistiendo doce semanas al Bronx, dedicado a copiar los animales del parque. Sus dibujos se recogen para un álbum que intentan editarle. Durante su estancia queda también convenida una estatua del boxeador Joe Louis, que no llega a realizarse porque el artista sale al poco tiempo para México.

En la República Mexicana, deslumbrado por las posibilidades artísticas que le ofrecen los diferentes grupos étnicos, recorre buena parte del país, buscando zonas agrestes, inspirándose en los tipos autóctonos hasta dibujar docenas de figuras con ropajes y actitudes típicos. Para esta labor Cañas utiliza caminos difíciles, en plena serranía, a lomo de cabalgadura. Se enamora de su tarea y trabaja en ella a ritmo febril, dibujando al pastel por dificultad de realizar escultura en régimen de vida nómada.

NORMACOL

Scherino

su médico le dirá que es útil

PARA EL TRATAMIENTO DE ALGUNAS FORMAS DE ESTREÑIMIENTO CRÓNICO

El principio activo
DESCUBIERTO EN LA INDIA

La fórmula
PERFECCIONADA EN ALEMANIA

El producto
FABRICADO EN MEXICO

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 27

Derrotado antes por los años que por Ezzard Charles, el viejo "Bombardero Café de Detroit" fracasó esta noche en forma rotunda en su intento de recuperar el Campeonato Mundial de peso completo que fué suyo durante una docena de años a través de la cual reinó supremo, inmenso, contundente.

En los primeros episodios de la dramática pelea escenificada esta noche en el Yankee Stadium de Nueva York, Joe Louis pareció ser el mismo de antaño; pero Ezzard Charles, con mucha habilidad y aprovechando la ventaja que en rapidez le permitían sus 33 libras menos danzó en torno de Louis y pudo así sobrevivir a los momentos para él más peligrosos.

Después del sexto, cada round que pasara, tenía que ser en desventaja cada vez mayor del ex campeón.

En el décimo aquello empezó a perfilarse como una paliza. Y ésta alcanzó su apogeo en el 14o. round en el que Louis fué sometido a una enérgica dosis de castigo, a grado tal que todo mundo se extraña y se admira de que en ese asalto no haya caído a la lona el otrora glorioso monarca.

Louis cayó así sufriendo el más estrepitoso fracaso de su carrera y confirmando la vieja sentencia que afirma "they never come back". Este Joe Louis no ha podido volver, como tampoco volvieron Dempsey, Schmeling, Corbett, Fitzsimons y Sullivan. "They never come back", una frase que tiene solidez de granito y que se cumple religiosamente, caso tras caso...

JUEVES 28

Al reaparecer el Necaxa en esta capital el entusiasmo de los aficionados se desbordó sobre el Estadio de Insurgentes que registró, pese a la noche negra y a la lluvia amenazante, un espléndido lleno.

El Necaxa ha vuelto y al conjuro de su nombre, de sus colores y de su tradición los aficionados sienten hervir la sangre y por eso fabricaron un ambiente festivo en el Estadio con miles de cohetes estallando en el aire y miles y miles de luces de Bengala iluminando la obscuridad de la noche.

Lástima grande ha sido que el Necaxa no respondiera sino en el primer tiempo el cual terminó 1-0 a su favor para luego sucumbir en la segunda mitad y terminar perdiendo por 4 a 1.

Pero no es posible pedirle milagros a un equipo que acaba de formarse hace unas cuantas semanas y que tiene que pasar por un período equis de acoplamiento, de adquisición de armonía y de prestancia.

Esa es labor del tiempo. Y, por lo pronto, el Necaxa ha vuelto y con el Necaxa han regresado muchos entusiasmos y muchos recuerdos. Los colores rojo y blanco han sido, qué duda cabe, una poderosa inyección tonificante para el futbol.

VIERNES 29

La sorda pugna entre el Comité Olímpico y la Confederación Deportiva ha quedado liquidada.

La pelea ha concluido, poco más o menos, como concluyó la de Joe Louis y Ezzard Charles. Con la victoria de la joven Confederación sobre el vetusto Comité Olímpico.

No podía ser de otro modo.

SABADO 30

El aficionado al box tiene que ser como el aficionado a toros. Tiene que ir a todas las funciones y tiene que soportar muchas peleas y funciones malas o mediocres hasta que salga una que le haga olvidar todo lo malo y le emocione hasta el delirio.

Que, al fin y al cabo, emociones buscan por igual el aficionado a toros y el aficionado a box.

Esta noche hemos presenciado una de esas peleas excepcionales en las que el alarido y las palmas hasta romperse las manos han estado a la orden del minuto.

El Cachorro Herrera, luciendo como favorito casi unánime, ha sufrido a manos de Panchito Uribe una estrepitosa derrota. Bueno, una paliza. Y se ha salvado del KO gracias exclusivamente a su granítica resistencia.

El héroe ha sido el callado, modesto Panchito Uribe que haciendo un boxeo intuitivo de verdadera maravilla ha reducido a polvo los ímpetus iniciales y los desplantes del joven Herrera.

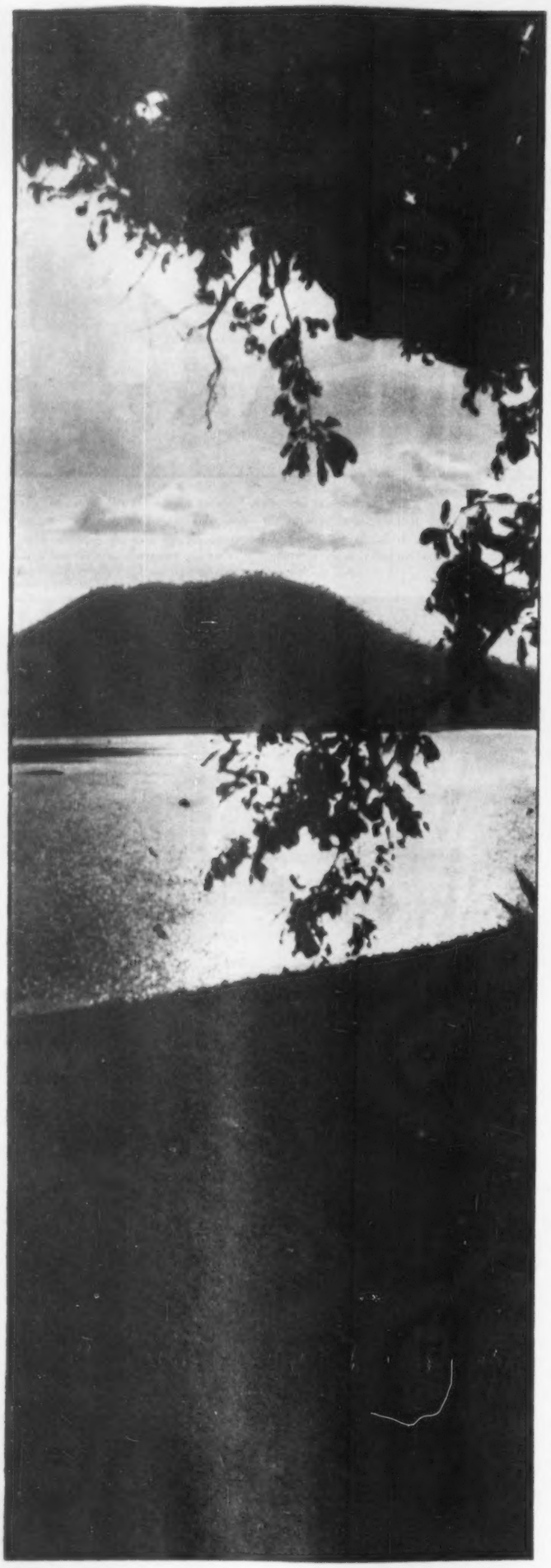
En los tres primeros asaltos, el Cachorro parecía que se iba a comer crudo a Uribe; después éste se convirtió en el amo y señor de la situación a base de dos cosas básicas: clase y ponch. ¡Casi nada! Y con esto, pueden ustedes jurarlo, Panchito llegará lejos, muy lejos en el difícil negocio de los moquetes.

Hace unos cuantos días, las famosas hermanas Caprino —estrellas del laureado programa "Ancora de Rubies"—, entregaron 20 camas al Hospital de San Vicente, en Tacubaya, que está dedicado a atender a las gentes necesitadas de aquella delegación. En la foto, las bellas artistas junto a uno de los enfermos que ocupaba ya una de las veinte camas.

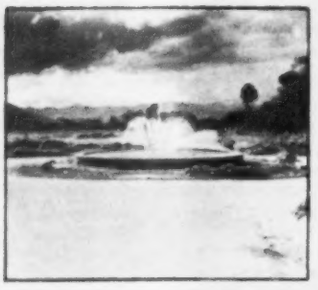
Aparte de la primera donación de veinte camas, las hermanas Caprino donarán al Hospital de San Vicente, otras veinte más que serán destinadas a los niños. Las bellas artistas han sido muy aplaudidas por este gesto de generosidad.

El señor Agustín González Rodríguez, que obtuvo brillantemente su título como abogado, fué festejado por sus señores padres con una recepción a la que asistieron numerosas personas. — Derecha: El periodista veracruzano Rubén Pabello Acosta, en su calidad de Presidente de la Legislatura Veracruzana contestó el informe del Gobernador, Lic. D. Angel Carvajal.

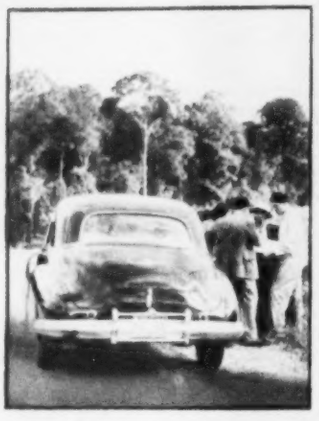
ENERGIA ELECTRICA A VALLE DE BRAVO



A "Bosques del Valle" llegó hace poco el cemento. Ahora luz y energía eléctrica...



Con la urbanización también se consiguen estampas bellísimas como ésta.



Los compradores se disputan los pocos lotes que quedan.

Valle de Bravo, (Estado de México), septiembre. — Ya ha quedado decidida la introducción de energía eléctrica a Valle de Bravo, tomándola de la modernísima planta de Ixtapantongo y esta noticia ha causado verdadero júbilo en esta ciudad.

Esta importante decisión ha sido determinada por la importancia turística que ha tomado la ciudad en estos últimos meses, gracias a las actividades de la "Propulsora de Valle de Bravo, S. A.", que ha puesto en marcha las obras de la bellísima zona residencial campestre de montaña "Bosques del Valle", la cual, gracias a basarse en las bellezas naturales de la región, se está convirtiendo en el centro de recreo más impresionante no sólo de la República, sino también del Continente.

La mencionada compañía, con oficinas en la ciudad de México, calle de Gante Núm. 11, Desp. 402, ha esperado durante tres meses esta oportunidad para completar la urbanización de sus secciones, cuya perfecta calidad ha impresionado a los más exigentes porque supera a la de cualquier centro de recreo existente. Por esto ha empezado a instalar su propia línea eléctrica en la red de veinticinco kilómetros de avenidas. Esta red particular tiene un costo de más de un cuarto de millón de pesos, que viene a añadirse a los siete millones y pico que costaron las obras de urbanización en calles y red de agua. De este modo los compradores podrán hacer ya planes para empezar las construcciones tan pronto termine el período de lluvias actual, puesto que a más de las elegantes avenidas donde dan frente, las residencias de descanso ya pueden contar con agua potable para todas las necesidades y luz eléctrica, tanto particular como pública.

Es verdaderamente satisfactorio para los intereses turísticos de la ciudad de Valle de Bravo, el modo como Propulsora del Valle de Bravo ha hecho frente a sus compromisos, tanto morales como materiales. Para ella es el agradecimiento de la población, puesto que ha ofrecido al público algo sin precedentes y ha vendido sus terrenos totalmente urbanizados a precios fuera de toda consideración mercantilista y sólo con el afán de desarrollar turísticamente esta maravillosa zona, uno de los lugares más lindos de la República. Valle de Bravo, como ciudad que se apresta a un grandioso futuro turístico, felicita a Propulsora del Valle de Bravo y le agradece que teniendo avalúos bancarios que tasan los terrenos que vende con precios más altos, los ofrezca, para impulsar el plan total de desarrollo turístico de la región a cifras mucho más bajas y que en realidad no cubren los gastos de urbanización. Es por esto que en menos de tres meses el público ha cubierto ya una sección por entero y esté a punto de terminar con la segunda, batiendo todos los récords de ventas establecidos para centros de esta naturaleza. Valle de Bravo está contento con la introducción de luz eléctrica y por el modo como se desarrolla, tan brillantemente, la zona residencial de "Bosques del Valle".

ROMERO, S. A. FIRMA CONTRATO CON MOTOROLA

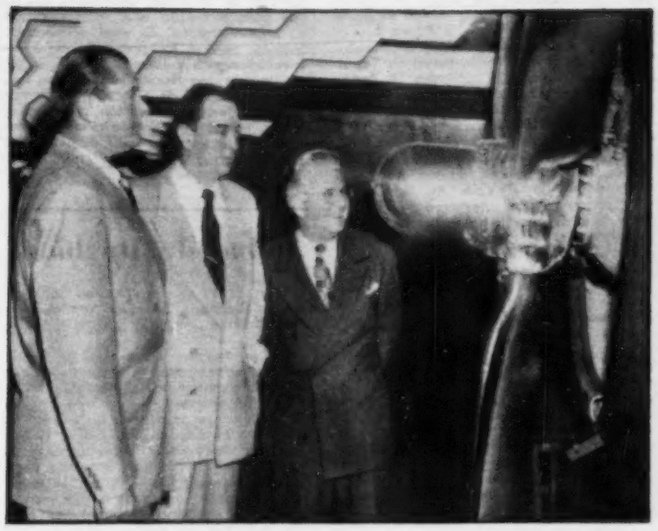
Con una alegre fiesta en casa de don Marcelino Rivera, fué celebrado la semana pasada la firma del convento entre la negociación Romero, S. A., y la compañía Motorola Inc., de Chicago Illa. Esta firma mundialmente famosa envió al señor Juan C. Weideman, director de Exportación, para que ultimara los arreglos. En la foto, el propio señor Weideman y don Marcelino Rivera, Presidente de Romero, S. A., durante la firma del contrato. — Abajo izquierda: Los dos hombres de empresa —don Marcelino Rivera y Juan C. Weideman—, se estrechan la mano después de la firma del contrato, mediante el cual Romero, S. A., aparte de la línea de radiorreceptores y radios para automóviles, representará en la República, los receptores de televisión. — Abajo derecha: un aspecto de la distinguida concurrencia que asistió a la fiesta ofrecida en casa del señor Marcelino Rivera, con motivo del convento celebrado.

El día 22 de septiembre, en la residencia del Ing. Gaspar Garza Lara y su señora esposa, tuvo lugar el matrimonio civil de su hija, la bella y distinguida señorita Mercedes Garza Padilla con el señor Calixto Burillón Arellano. Fueron testigos de este matrimonio los señores Alfonso Arrache, Gerente de HOY, Gaspar Garza, Mariano Parra, Germán Adalid, Pablo Pérez y José Parada.

El viernes 22, a las doce horas del día, en el Templo de Santo Niño de la Paz, que se hallaba resplandeciente de luces y que lucía bellísimos adornos florales, se efectuó el matrimonio religioso de la señora Mercedes Garza Padilla y el señor Calixto Burillón Arellano, que aparecen frente al padre que ofició.

BODA GARZA-BURILLON

Después de la boda. En la foto aparecen los novios acompañados de sus padres, padrinos, parientes y numerosas y distinguidas amistades que asistieron al relevante acto social, uno de los más destacados de las últimas semanas. — Derecha: Radiantes de felicidad, los novios posaron así para la cámara, después de la elegante boda religiosa efectuada en el Templo del Santo Niño de la Paz. Mercedes Garza Padilla y Calixto Burillón Arellano, recibieron los más sinceros votos por su felicidad.



El señor Winston Guest y el señor Monteiro, Presidente y Gerente General de Aerovías Guest, con el señor Joyce, Vicepresidente de la compañía, junto al tetramotor en el que autoridades y periodistas hicieron el vuelo inaugural a Miami, Florida. — Derecha: En los pájaros de Aeronaves de México volaron a Acapulco las ocho bellezas norteamericanas que fueron invitadas a México por las autoridades. El señor Carlos Beristáin aparece rodeado de las beldades.

Tres encantadores pequeños, César Eduardo, de tres años, Marta Eugenia, de 5 y Yolanda, de 2 años, hijitos del señor Eduardo Arroyo G., Tesorero Municipal de Ciudad Juárez, Chih., y su esposa, la señora Yolanda Moya de Arroyo. — Derecha: Así lucieron, en el último baile de la Escuela Superior de Ingenieros Mecánicos Electricistas, el señor Hermilo Novelo Boeto y la distinguida señorita Graciela Beltrán, pertenecientes ambos a distinguidas familias.

MEDIO SIGLO DE VIDA BANCARIA EN...

(Viene de la página 61) Por ello, "la característica distintiva, de conjunto, de esta ley, radica en su constante preocupación por automatizar las funciones del banco, dejando el mínimo posible de iniciativa a sus directores. La política monetaria que seguir está indicada en la ley misma; consiste en convertir al banco central en un elemento pasivo de regulación (casi un intento de aplicar el viejo sistema político de frenos y contrapesos) en el proceloso ambiente de la actividad económica", dice Martínez Ostos, quien, en frase feliz, por su exactitud y claridad, afirma que "el Banco de México adquirió su mayoría de edad como banco central, al expedirse la ley de agosto de 1936".

Pero el Gobierno, antes de la reforma, había intensificado su política de reformas sociales, que produjo serios trastornos en muchos aspectos de la economía nacional, por lo cual, cuando se echó a andar el mecanismo de regulación, realmente delicado de la nueva ley, se observó que el mecanismo era cosa inadecuada y que aun constituía un obstáculo al programa de expansión económico-social que el régimen estaba desarrollando. Nos atrevemos a decir que el sistema de la nueva ley era elegante maquinaria de reloj, mientras que el ritmo a que quería el Gobierno que viviera el Banco de México era de constante sacudimiento que requería cosa burda, de mayor resistencia.

El mismo Gobierno, creyendo que el Banco de México debía ser organismo con la necesaria flexibilidad para aplicar en forma activa la política monetaria que las circunstancias, en mucho creadas por el propio Gobierno, imponían, hizo que se llevaran a cabo las reformas que se contienen en las leyes de 1938 y 1939, transformando la estructura del Banco.

El 31 de mayo de 1941 se promulgan la LEY GENERAL DE INSTITUCIONES DE CREDITO Y ORGANIZACIONES AUXILIARES, y la LEY ORGANICA DEL BANCO DE MEXICO, S. A.

El capital del Banco Central es de 50 millones de pesos, en que el 51% lo subscribe el Gobierno Federal, serie "A", y el resto, serie "B", será subscrita por las instituciones nacionales de crédito, las sociedades mexicanas que reciban depósitos de dinero del público en general y las sucursales o agencias de bancos extranjeros autorizados para operar en la República.

En la Ley de 1941, se deja amplia iniciativa a los directores del Banco de México para aplicar una política monetaria activa. La emisión de billetes se limita sólo en relación a la reserva monetaria. El crédito del Banco puede ser usado como elemento de expansión a través del sistema bancario, pero a la vez da un arma poderosa de neutralización —poco después más vigorosa aún—, mediante un flexible sistema para mover el depósito obligatorio en el banco central contra depósitos del público del sistema bancario. Permite al mismo banco, la compra en firme, de aquellos valores del Estado que cumplan los requisitos indispensables de todo título de calidad inmejorable. En esta ley, con sus modificaciones, observamos una tendencia muy diversa a la observada en las anteriores. Puede decirse que primeramente el Banco de México procedió pedagógicamente. Luego, se orientó hacia caminos de amplia libertad constructiva. Después, parece cambiar sus rumbos e ir hacia un intervencionismo en las finanzas nacionales, con resultados que son aún una grave interrogación. Más adelante se va redondeando la red de bancos nacionales. La ley de Instituciones de Crédito e Instituciones Auxiliares, y sus reformas, han venido reestructurando el sistema bancario mexicano, y marcando rumbos, a veces, muy hacia un direccionismo, ya antes insinuado, que posiblemente no nos lleve a los beneficios que sus autores han creído que sería posible lograr para la economía de México.

Hemos de mencionar a la Comisión Nacional de Valores creada por Decreto de 12 de febrero de 1946.

Recordemos que la Comisión Nacional Bancaria, que siempre ha merecido toda la confianza de la banca privada, acaba de cumplir veinticinco años de meritísima labor.

El sistema bancario mexicano, en sus aspectos de banca privada, ha crecido enormemente, respondiendo a la demanda de una economía en plena reconstrucción, como expresión de un pueblo joven que anhela ser por sí y para sí.

La banca privada, en todos sus aspectos, ha sabido, por regla general, responder a tal anhelo. Entiende su papel social. Sabe que en la vida moderna el papel del banquero es muy otro del que fuera antaño. Cree en México y tiene una profunda fe en sus destinos.

La dama de las...

(Viene de la página 71) famoso torero español Francisco Alonso "Paquiro" y de su esposa doña Consuelo Botana de Alonso.

En 1910, apenas iniciada la revolución maderista, la madre emigró con sus hijos a El Paso, Texas, mientras el padre, fiel a sus compromisos profesionales quedaba atrás. En cierta ocasión, "Paquiro" fué aprehendido por órdenes de Pancho Villa, y condenado a la última pena, pero la sentencia no llegó a ejecutarse, afortunadamente, gracias a la oportuna intervención del general Pascual Orozco, que era amigo suyo.

Diez años más tarde, pasó la familia a la ciudad de Los Angeles, donde yo la conocí en 1920, e hice gran intimidad con ella.

Llevado por mí, Luis puso por primera vez un estudio cinematográfico: la Vitagraph, donde yo trabajaba como secretario de ese otro gran actor ibero llamado Antonio Moreno, que fué fundador de nuestra era parlante.

En mi calidad de representante de varias revistas hispanas del Continente, llevé a Luis a varios estudios de Hollywood y le presenté con algunos amigos, pero fué su simpatía, más que mi recomendación, la que le abrió las puertas de todos los corazones.

Durante cuatro años, Gilbert Roland figuró como simple extra de los estudios hollywoodenses, junto a otros que llegaron después, como él, a escalar las cumbres de la fama: Janet Gaynor, Charles Farrell, Myrna Loy, Clark Gable, etc.

La primera vez que Luis Alonso se salió de la fila de los figurantes fué para convertirse en "doble" de Ramón Novarro (otro mexicano triunfante en Hollywood), durante la filmación de "The Midshipman" (1925). Pero no tardó en lograr su primer papel en la cinta "The Blond Saint", que interpretara Doris Kenyon. Aquella interpretación, pese a su escasa importancia, sirvió para que los productores de Clara Bow se fijaran en él, y lo contrataran para el papel central masculino de "The Plastic Age" (1925). De allí surgió un romance entre el novel galán y la estrella, que pudo haber terminado en la vicaría, de no haber aparecido en la vida del actor otra mujer igualmente seductora: Norma Talmadge. Norma lo escogió para el Armando de su "Dama de las Camelias" y logró despertar en el corazón juvenil una fogosa pasión que fué muy comentada por la prensa del mundo. Seis años duró la asociación artística de la pareja. Junto a Norma, Gilbert actuó en tres películas más: "La Paloma", "La Mujer Disputada" y "Noches de Nueva York".

En 1935, Constance Bennett era la actriz mejor pagada del cine, y, probados algunos galanes para interpretar junto a ella la película "Our Betters", escogió a Gilbert Roland, que, además, del papel, se ganó el corazón de la artista. Constance no lo dejó escapar, como sus antecesoras, pues logró atarlo fuertemente con los lazos matrimoniales. No hace mucho que se deshizo aquel nudo, del que fueron fruto dos lindas chiquillas.

Me sería imposible enumerar por orden de fechas todas las cintas en que ha trabajado Gilbert, sin consultar su record que no tengo a mano, pero mencionaré las más importantes: "The Woman Spy" (con Constance Bennett); "Campus Flirt" (con Bebe Daniels); "Blonde Saint", (con Doris Kenyon); "Rose of the Golden West" (con Mary Astor); "The Love Mart", (con Billie Dove); "Woman in Room 1'", (con Elissa Landi); "Life Begins", con Loretta Young); "El Capitán Kidd", (con Bárbara Britton); "Juárez", (con Bette Davies); "We Were Strangers", (con Jenifer Jones); "The Furies", (con Bárbara Stanwyck); "Malaya" (con Valentino Cortese); "Arizona Ames" (con Marsha Hunt); "Rangers of Fortune", (con Patricia Morrison).

En nuestros estudios, Gilbert Roland ha interpretado ya tres películas: una en español, y dos en inglés: "La Rebelión de los Fantasmas" junto a Amanda Ledesma, "The Torch", versión inglesa de "Enamorada", junto a Paulette Goddard y "Torero", al lado de Virginia Grey.

Como verá el lector, el único Armando Duval de nacionalidad mexicana sigue en la palestra, y lo que es mucho más satisfactorio, cosechando triunfos en el arte y en la vida.

Evite que las ALMORRANAS la envejezcan

UNGÜENTO PAZO

La congoja de las almorranas parece añadir años a las facciones. Use PAZO, que mitiga el dolor casi al instante, calma, desinflama, y refrena la sangría. La cánula hace su uso fácil y limpio. PAZO es seguro, rápido y económico. Compre hoy mismo un tubo de PAZO en su farmacia. Rechace imitaciones.

Consulte a su médico

Reg. 18016 D.S.P. Prop. S-13

HOY visita a...

(Viene de la página 29) del cura inmortal y de la primera Constitución de nuestro país, en su camino de liberación.

Dormimos en Apatzingán y al día siguiente, en unión del ingeniero Chávez, a bordo del avión diestramente manejado por el coronel Piloto Aviador Chano Flores, hicimos un vuelo sobre toda la cuenca del Tepalcatepec y las grandes y pequeñas obras de irrigación, comunicaciones, energía eléctrica y salubridad que en ella realizan diferentes dependencias oficiales, bajo la coordinación de la Comisión Nacional de Obras del Tepalcatepec.

OBRAS Y CIFRAS

Ese vuelo y las explicaciones que nos había dado el general Cárdenas y las que después nos dió el ingeniero Chávez, nos permitieron obtener una visión del conjunto de la obra que se realiza en Tepalcatepec. He aquí, sus características, en extracto:

La Cuenca del Tepalcatepec está limitada, al norte, por la serranía de Uruapan, de uno de cuyos núcleos principales, el Tancítaro, se desprenden dos ramales, uno hacia oriente, hasta Arío de Rosales y otra hacia el norte, hasta el cerro de Patamban. Por el centro del valle, al sur-oriente de Uruapan, corre el río Tepalcatepec, que nace en las alturas del Valle de Juárez, en Jalisco y describe un arco hasta su desembocadura en el Río Balsas. La pobreza de los núcleos campesinos de la Cuenca es notoria. En la parte alta las tierras necesitan riego y en la parte baja, o tierra caliente, se repite la misma necesidad. Además, en la parte baja la población sufre enfermedades endémicas, principalmente el paludismo.

La finalidad concreta que se persigue con las obras es la de utilizar las aguas de los ríos en la irrigación y en la generación de energía, incrementar el desarrollo agrícola e industrial de la región, cuidar de la explotación racional y conservación de los bosques, estudiar sus yacimientos mineros, entre los que se cuentan los de Inguarán, Opopeo y Las Truchas, principalmente y atender al problema de salubridad al mismo tiempo que se fomenta el desarrollo de la educación.

El programa de Irrigación comprende dos etapas. Actualmente se ejecuta la primera y se estudia la segunda.

La primera etapa comprende las siguientes obras: Con las aguas de los ríos Cupatitzio y Cajones, cuyas obras de conducción se conocen con los nombres de Sistema Cupatitzio, Canal de Cajones y Canal del Marqués se regará una superficie de 22,000 hectáreas, de ellas corresponderán 15,000 en Lombardía; 1,500 en Iberia; 3,000 en El Cobano y el Marqués y 16,000 en los llanos de Antúnez. Con el canal de Tepalcatepec, del que a la fecha se llevan construídos 13 kilómetros se regarán 18,000 hectáreas (10,000 con riego permanente y 8,000 con riego de verano). En la región de Cotija se regarán 3,000 hectáreas en forma permanente mediante la Presa de San Juanico, que está terminada. En el Valle de Guadalupe se regarán 2,000 hectáreas. Además, con la cooperación de ejidatarios y pequeños propietarios se iniciaron las obras de pequeña irrigación en los ríos Cancita, El Tesorero, Zicuirán y Arroyo de los Otates así como en las zonas de Cuitlo y Churumuco.

Quedan pendientes, para la segunda etapa, obras para irrigar 129,000 hectáreas.

A las obras de producción de energía eléctrica que ya se han mencionado, hay que agregar el estudio de la planta de Itzícuaro que genere 5,200 HP para substituir a la actual que sólo produce 750 HP. Con esas plantas y con el servicio que cubre la planta de Zumpimito, de la Comisión Federal de Electricidad, se habrá resuelto este aspecto del problema.

DESPEDIDA

A esta tarea está entregado el ex presidente Cárdenas a quien sus más enconados enemigos políticos llamaron "El Destructor". A esta obra que cambiará fundamentalmente el aspecto de esa región y la vida de sus habitantes, dedica sus energías y sus preocupaciones este ser cuyo nombre se baraja tan insistente, tan inútil y falsamente en relación con combinaciones políticas.

En Uruapan nos despedimos de Lázaro Cárdenas. Hasta el viernes en la noche pudimos encontrar periódicos de México y entre ellos, el **HOY** de la semana anterior. En un rasgo de atención personal para nosotros que nunca podremos olvidar, nos dice:

—Leí anoche un juicio sobre un artículo suyo. Y como estuve leyendo también su última colaboración, hice este pequeño apunte por si les interesa como la opinión de otro lector.

Y nos entregó su manuscrito, que reproducimos en otro lugar de esta misma edición.

Al decirle adiós, nos concretó los puntos tratados en esa charla que tuvo su primera parte en Jiquilpan y la segunda en el camino de Cotija a Uruapan y nos volvió a recomendar, entre otras consideraciones de carácter personal su deseo de que interpretáramos el sentimiento de los habitantes de la Cuenca de Tepalcatepec e hiciéramos constar la gratitud que sienten hacia el Presidente de la República por la atención y el interés puesto en la resolución de sus problemas.

Cuando el avión del coronel Flores nos devolvía a la ciudad de México allá quedaba, en las legendarias y mexicanísimas tierras de Michoacán, un hombre atento a las necesidades de los más humildes, los más pobres, los más tristes. Un hombre que entregó su vida entera a continuar, con ritmo impresionante, la obra de Hidalgo, de Morelos, de Juárez, de Zapata. Allá quedaba, en el marco que le forman valles y montañas de su Estado, Lázaro Cárdenas.

Hablan las mujeres...

(Viene de la página 35) ámbitos de la actividad y desde allí intervienen en la política, luchan porque México se mantenga independiente, porque sea una Nación soberana, porque haya paz.

"Claro que sería factible que intervengamos en la política, cuando unidas fuera la intervención de los políticos profesionales y atendiendo a los angustiosos problemas que plantea la educación de sus hijos, el mejoramiento de la vida en el hogar, la necesidad de una paz justa, formemos organizaciones fuertes, que como en otros países, lograron la conquista del reconocimiento pleno a los derechos que la mujer tiene como elemento productor y forjador de una sociedad.

"Si la mujer disfrutara efectivamente en nuestro país de la plenitud de sus derechos, y de la intervención efectiva en la vida política de México, desde luego que la vida sufriría un cambio muy notable. Claro que esto supone un cambio en la estructura social, económica y política, pero aun dentro de este régimen, en el que vivimos, la intervención política de la mujer cambiaría las cosas porque habría más honestidad en la administración. Si esto aconteciera, México, pese a los prejuicios de falsos revolucionarios y timoratos, daría la impresión de una Nación madura, en donde la totalidad de sus habitantes participaran en la formación de la vida. Ahora somos una Nación a medias porque la mitad de los individuos políticamente aunque producimos, creamos, damos la vida, no existimos".

Aníbal de Iturbide...

(Viene de la página 44) del sociólogo acostumbrado a todas las explicaciones y finalmente del México de hoy. Me dijo:

—El momento actual puede definirse, sin error, como el instante en que el viejo movimiento revolucionario fructífica, felizmente, en hombres y sistemas. Nunca el mexicano ha estado tan bien equilibrado con su propio tiempo. A las grandes necesidades del país corresponden los grandes cerebros capaces de remediarlas. Que es lo mismo que decir que en la hora presente, en toda la existencia nacional, se están desarrollando los mejores valores humanos con que cuenta México. Mi optimismo, superlativo, llega con toda claridad y evidencia a creer que México está llamado a desempeñar un gran papel en el mundo, porque cuenta con la mejor de las riquezas: la riqueza humana.

Por mi gusto nunca hubiera terminado esta deliciosa charla, pero por no parecer exigente o indiscreto, me despedí de Don Aníbal de Iturbide a quien ya reclamaban las exigencias de su importante cargo: Gerente General del Banco de Comercio.

SOLUCIONES

CONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

F — 3
I — 2
L — 3
O — 4
L — 3
O — 4
G — 1
I — 2
A — 2

Los dibujos representa las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—reVolver	—V
2—mIcrófono	—I
3—arGolla	—G
4—golFista	—F
5—plUma	—U
6—bolSa	—S
7—Sartén	—S
8—cOllar	—O
9—aNguila	—N

¿QUIEN ES?

George Bernard Shaw

EL INDICE SABIO

1 — Auk.
2 — El **Orloff**, que fué vendido al príncipe Orloff, de quien pasó a Catalina II de Rusia.
3 — Mercurio.
4 — 1827.
5 — Taquimecanógrafo.
6 — Un cabello, aún en la piel (dibujo esquemático)
7 — De **walser**, derivado de **walsen**, dar dar vueltas.
8 — Miosis.

SENTENCIA SABIA

¡YA ESTAN AQUI..!

Admiral

1951 EL PRIMERO EN TELEVISION

Admiral Corporation produce mensualmente más de sesenta mil aparatos de televisión, por eso ADMIRAL ocupa el primer lugar en televisión.

No deja nada que desear. Usted podrá ver cualquier panorama o imagen agrandado, reproducido fielmente tan claro como en la pantalla de un cine.

EL ADMIRAL 1951, cuenta con una pantalla gigante de 48 cmts. Esta magnífica consola tiene un maravilloso poder para transmisiones de largo alcance, simplificado con una perilla de sintonización, además de muchas otras características exclusivas que hacen de este ADMIRAL 1951 lo más sensacional en televisión.

Esta consola en estilo Siglo XVIII reúne características de presentación y belleza incomparables. Terminada a mano en un brillo de caoba muy resistente, dos puertas bellamente diseñadas que se abren hasta los costados del mueble. Instrumentos de control colocados verticalmente, de muy fácil manejo.

Bocina extra-grande de 30 ctms. Dimensiones completas 74 ctms. ancho, 95 cmts. alto, 60 cmts. de fondo. Antena direccional interior.

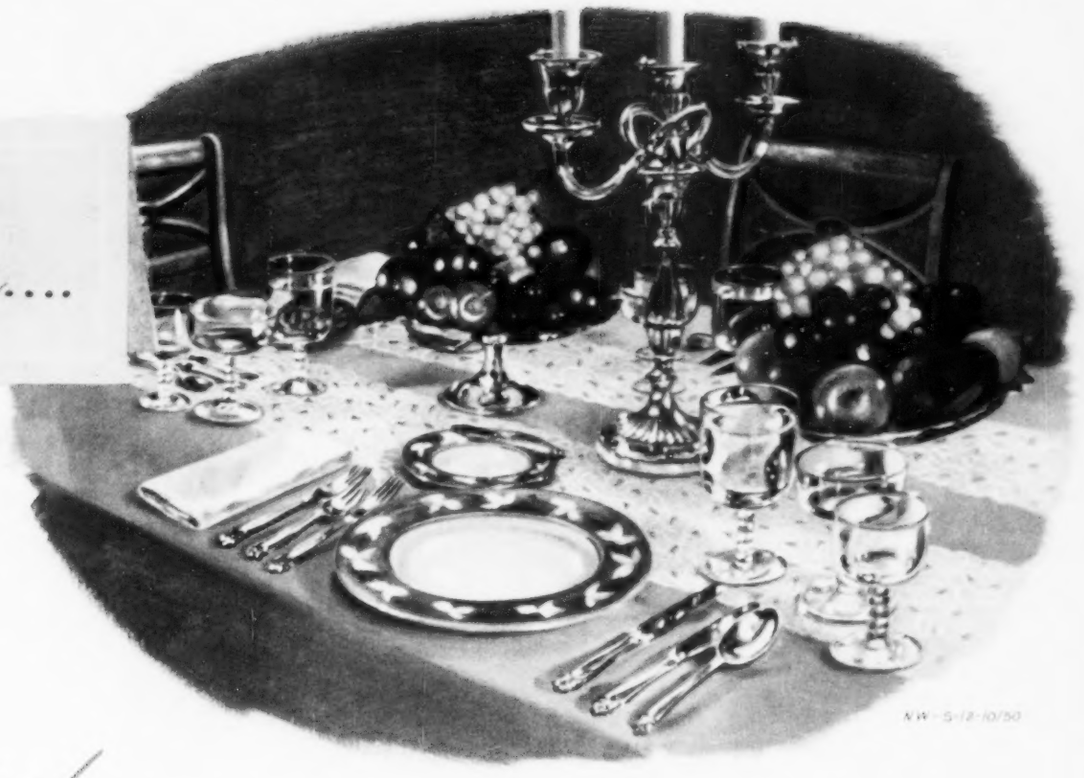
Este, y otra gran variedad de modelos puede usted adquirirlos desde hoy con el Distribuidor Admiral que proporcionará a usted el más completo servicio.

CIA. NACIONAL IMPORTADORA, S. A.

INSURGENTES 56 - ESQ. HAMBURGO TEL. 11-05-90, 35-84-93

Llame a nuestros teléfonos o venga y con gusto le proporcionaremos la más completa información sobre Televisión ADMIRAL.

En sus Fiestas....



una persona como

Usted . . . . . *cuida de que el aspecto, servicio y viandas en su mesa sean irreprochables, y logra un ambiente cordial y ameno, cuidando de la colocación de sus invitados y de que congenien los compañeros de asiento.*

Usted también les hace más agradable su estancia sirviéndoles la bebida insustituible: SEAGRAM'S V. O., porque usted sabe que ellos también prefieren el sabor seco y suave de SEAGRAM'S V. O., porque reconocen su sabor y paladean con deleite su suavidad y cuerpo que solamente años de envejecimiento pueden darle. Con SEAGRAM'S V. O., usted no se equivocará jamás. Exija siempre SEAGRAM'S V. O.

Más suave... más delicado...

Seagram's V.O.